BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XXXIV
A
68
NAPOLI

STVDIO
DI PITTVRA,
Scoltura, & Architettura, nelle Chiese di Roma.

DELL' ABBATE FILIPPO TITI
da Città di Castello, Dottore dell' vna, e l'altra Legge, Proton. Apost.

Nel quale si hà notitia di tutti gl' Artefici, che hanno iui operato;

Con vna breue introduttione delle Fondationi, e ristori delle Chiese, & strada facile da trouarle.

ROMA, Et in MACERATA,

Per Giuseppe Piccini. 1675.
Con Licenza de' Superiori.

BENIGNO LETTORE.

Il marauigliarai, corteſe Lettore, ch' io habbia volſuto reſtringere in così picciolo Volume le grandezze di trè Arti così riguardeuoli, cioè Pittura, Scoltura, & Architettura, le quali nelle Chieſe di Roma ti propongo: mà hauendo hauuta l'intenſione di procurare il tuo comodo, e di laſciare al tuo intendimento l' opere, che ti accenno, mi aſſicuro, che reſtarai appagato della breuità, della quale mi ſono ſeruito in deſcriuerle ſuccintamente. Compatirai ben sì ſe in queſto mio libro trouerai nominata qualche opera, che non ſia di tua ſodisfattione, ne ti paia, che meriti d'eſſer notata; mentre ho procurato fuggire l'indignatione di quei, che tali Artefici proteggono; ne hò ſtimato mia parte il giudicare de i quali douеſſi ſolamente farti mentione. Per le fatighe da me fatte, e diligenze in ritrouare tutto quello, che in ciò mi ſi è reſo poſſibile, sì con lo ſtudio di molti Autori, che ne trattano, come da relationi di Perſone perite, e dalla cognitione delle maniere: aſſicurati non hauer hauuto io altro motiuo, che di ſeruire alla tua virtuoſa curioſità. E Dio ti guardi.

Si placet Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo D.D. Franciſco Cino Epiſcop. Macerat. *Reimprimatur*. Gaſpar Lauretanus I. V. nec non Phyloſ. & Sacræ Theologiæ Doctor, & Eccleſiæ Cathedralis Canonicus.

Reimprimatur

Guidus Antonius Tomanus I. V. D. & Illuſtriſſimi, & Reuerendiſſimi D. Franciſci Cini Epiſcopi Macerat. Vicarius Generalis.

Bartholomæus de Amicis I.V. nec non Phyloſ. ac Sacr. Theol. Doctor, Sancti Officij Reuiſor, vidit, &c. ſi placet Reuerendiſſimi Patri Inquiſit. Anconæ.

Reimprimatur.

Fr. Io. Baptiſta Mattheius Sacr. Theolog. Mag. Theolog. Vniuer. ac Vicarius Sancti Officij Macerat. Ord. Prædicatorum.

TAVO-

TAVOLA
DELLE CHIESE
DI ROMA.

S. Ant' Adriano. pag. 125
S. Agata in Suburra. 173
S. Agneſe in Nauona. 78
S. Agneſe à Porta Pia. 185
S. Agoſtino. 242
S. Aleſſio. 38
S. Ambrogio nel Corſo. 226
S. Ambrogio della Maſſima. 56
S. Anaſtaſia. 50
S. Andrea de' Geſuiti. 192
S. Andrea in Portugallo. 146
S. Andrea alle Fratte. 210
S. Andrea à S. Gregorio. 48
S. Andrea della Valle. 82
S. Andrea à Porta del Popolo. 235
S. Angelo in Borgo. 261
S. Angelo in Peſcaria. 55
S. Angelo Cuſtode. 203
S. Anna alli Funari. 58
S. Anna de' Palafrenieri. 261
S. Antonio Abbate. 159
S. Antonio de' Portugheſi. 241
S. Antonio de' Cappuccini. 206
S. Apollinare. 246
S. Apollonia in Traſteuere. 26

SS. Apostoli. 194
S. Atanasio de' Greci. 232
S. Balbina. 45 S. Barbara. 48
S. Bartolomeo all'Isola 35
S. Bartolomeo de' Bergamaschi. 21
S. Bartolomeo de' Vaccinari. 82
S. Basilio detto la Nuntiata. 147
S. Benedetto, e Scholastica. 93
S. Bernardino alli Monti. 174
S. Bernardo alle Terme. 189
S. Bernardo alla Colonna Traiana. 179
SS. Biagio, e Cecilia. 223
S. Biagio della Fossa. 255
S. Biagio à Monte Citorio. 222
S. Biagio della Pagnotta. 257
S. Biagio in Campitelli. 117
S. Bibiana. 143 S. Brigidæ. 69
S. Calisto. 29 S. Caio Papa. 190
S. Carlo de' Catinari. 59
S. Carlo al Corso. 226
S. Carlo alle 4. Fontane. 192
S. Caterina de' Funari. 56
S. Caterina della Ruota. 67
S. Caterina di Siena. 64
S. Caterina di Siena Monache. 177
S. Cecilia in Trasteuere. 32
S. Celso in Banchi. 260
S. Cesario, 44
S. Claudio de' Borgognoni. 215
S. Clemente. 145
S. Chiara à Casa Pia. 66
S. Chiara del SS. Sagramento. 193
SS. Cosmo, e Damiano. 126
SS. Cosmo, e Damiano de Barbieri. 82

S. Co-

S. Costanza. 186
SS. Crocefisso in S. Marcello. 200
S. Croce in Gierusalem. 140
S. Croce à Monte Citorio. 222
S. Croce de' Lucchesi. 193
S. Croce della Penitenza. 22
SS. Domenico, e Sisto. 175
S. Dionigi alle 4. Fontane. 184
S. Dorotea. 23
S. Egidio in Trasteuere. 26
S. Eligio degl'Orefici. 65
S. Eligio de' Ferrari. 52
S. Elisabetta de' Fornari. 82
S. Eufemia. 147 S. Eusebio. 144
S. Eustachio. 92 S. Filippo Neri. 66
S. Francesco à Ripa. 29
S. Francesco à Ponte Sisto. 64
S. Francesco di Paola. 150
S. Francesca Romana del Riscatto 127
SS. Faustino, e Giouita. 256
S. Giacomo degl' Incurabili. 234
S. Giacomo de' Spagnoli. 87
S. Giacomo Scossa Canalli. 264
S. Giacomo in Settignana. 22
Giesù, e Maria. 233
Il Giesù. 106
S. Gioseppe de' Falegnami. 122
S. Gioseppe alle Fratte. 209
S. Girolamo de' Schiauoni. 140
S. Girolamo della Carità. 67
S. Giouanni in Laterano. 132
S. Giouanni in Fonte. 130
S. Giouanni della Malua. 23
S. Giouanni della Pigna. 94

S. Gio-

S. Gioanni de' Maroniti. 203
S. Giouanni de' Bolognesi. 64
S. Giouanni Decollato. 50
S. Giouanni de' Fiorentini. 257
S. Giouanni a Porta Latina. 45
S. Giouanni in Aino. 66
S. Giouanni, e Paolo. 49
S. Giouanni Collauita. 36
S. Giorgio in Velabro. 50
S. Giuliano alli Cesarini. 82
S. Giuliano alli Trofei di Mario. 144
S. Gregorio in Monte Celio. 46
S. Gregorio a Ripetta. 144
S. Grisogono. 34
S. Helena de' Credentieri. 82
S. Homobono. 53 S. Honofrio. 19
S. Ignatio. 103 S. Idelfonso. 108
S. Isidoro. 207 S. Iuo. 241
S. Leonardo. 21
S. Leone nella Sapienza. 93
S. Lorenzo fuor delle mura. 142
S. Lorenzo in Damaso. 71
S. Lorenzo in Lucina. 224
S. Lorenzo in Panisperna. 174
S. Lorenzo in Borgo. 17
S. Lorenzo in Fonte. 174
S. Lorenzo Parrocchia. 147
S. Lorenzo in Miranda. 126
SS. Luca, e Martina. 123
S. Lucia della Chiauica. 66
S. Lucia alle Botteghe Scure. 93
S. Lucia della Tinta. 241
S. Lucia in Selci. 152
S. Luigi de Francesi. 89

S. Mar-

S. Marcello. 197
S. Marco. 111
S. Maria degl' Angioli. 146
S. Maria degl' Angioli alle Terme. 184
S Maria dell' Anima. 249
S. Maria in Equirio. 218
S. Maria d' Araceli. 118
S. Maria in s. Agostino. 242
S. Maria della Apollinare. 246
S. Maria in Banchi. 260
S. Maria in Campitelli. 115
S. Maria in Campo Carleo. 147
S. Maria in Campo Marzo. 223
S. Maria in Campo Santo. 16
S. Maria della Carità. 214
S. Maria del Carmine. 179
S. Maria della Consolatione. 116
S. Maria di Costantinopoli. 202
S. Maria in Dominica. 129
S. Maria in s. Giouannino. 212
S. Maria delle Gratie. 262
S. Maria à Grotta Pinta. 81
S. Maria dell' Horto. 31
S. Maria dell' Humiltà. 201
S. Maria Imperatrice. 145
S. Maria Liberatrice. 129
S. Maria di Loreto de Fornari. 178
S. Maria Maggiore. 157
S. Maria sopr' a Minerua. 94
S. Maria de Miracoli. 238
S. Maria di Monserrato. 66
S. Maria di Monte Santo. 238
S. Maria in Monterone. 93
S. Maria de Monti. 148

S. Maria Nuntiata. 191
S. Maria Noua in S. Franceſca. 127
S. Maria dell' Oratione. 64
S. Maria dell' Orſo. 247
S. Maria della Pace. 251
S. Maria del Pianto. 61
S. Maria della Pietà. 217. & 129
S. Maria del Popolo. 235
S. Maria in Portico in S. Galla. 53
S. Maria in Publicolis. 59
S. Maria della Purificatione. 152
S. Maria della Quercia. 69
S. Maria Rotonda. 219
S. Maria della Scala. 25
S. Maria Scala Cœli. 41
S. Maria del Suffragio. 256
S. Maria Traſpontina. 201
S. Maria in Traſteuere. 26
S. Maria della Sanità. 184
S. Maria in Triuio. 216
S. Maria in Vallicella. 73
S. Maria delle Vergini. 201
S. Maria in Via. 115
S. Maria in Via Lata. 196
S. Maria della Vittoria. 186
S. Maria Madalena al Corſo. 214
S. Maria Madalena alla Rotonda. 221
S. Maria Madalena à Monte Cauallo. 193
S. Marta a S. Pietro. 15
S. Marta al Collegio Romano. 106
S. Martino alli Monti. 153
S. Martino al Monte della Pietà. 71
S. Matteo in Merula. 144
S. Michele in Saſſia. 17

SS. Nereo, & Acchilleo. 44
S. Nicolò in Arcione. 203
S. Nicolò alle Calcare. 93
S. Nicola da Tolentino, 203
S. Nicolò de Perfetti. 223
S. Nicolò in Carcere. 54
S. Nicolò de' Loreneſi. 249
S. Norberto. 184
Oratorio della SS. Trinità. 63
Oratorio di S. Gio: Decollato. 51
S. Pantaleo. 81
S. Pantaleo alli Monti. 146
S. Paolo fuor delle Mura. 38
S. Paolo alle tre Fontane. 42
SS. Pietro, e Paolo del Confalone. 255
S. Pietro in Vaticano. 1
S. Pietro in Carcere. 122
S. Pietro in Montorio. 22
S. Pietro in Vincoli. 151
S. Pietro, e Marcellino. 144
S. Praſſede. 154
Propaganda Fide. 211
S. Priſca. 45
S. Pudentiana. 178
SS. Quattro Coronati. 144
S. Quirico, e Giulitta. 148
S. Rocco a Ripetta. 239
S. Romualdo. 146
SS. Rufina, e Seconda. 131
S. Sabina. 37
S. Saba. 45
S. Saluatore in Lauro. 247
S. Saluator delle Cupelle. 221
S. Saluatore in Primicerio. 249

S. Sal-

s. Saluatore alla Scala Santa 138
s. Sebastiano. 42
s. Siluestro Monache. 213
s. Siluestro à Monte Cauallo. 179
s. Siluestro in Portico. 145
s. Simeone. 247
s. Simone, e Giuda. 249
s. Siluia. 47
s. Sisto. 44
s. Spirito in Sassia. 17
Spirito Santo de Napolitani. 66
Spirito Santo Monache. 147
s. Stanislao de Polacchi. 114
s. Stefano del Cacco. 105
s. Stefano degl'Vngari. 15
s. Stefano de Mori. 15
s. Stefano Rotondo. 119
s. Stefano in Piscinola. 66
s. Sudario de Piemontesi 8
Sacre Stimmate alli Cesarini. 93
s. Susanna. 188 s. Teresa. 191
s. Teresa in Regina Cœli. 21
s. Tomaso in Parione. 78
s. Tomaso degl'Inglesi. 67
s. Tomaso alla Nauicella. 119
s. Tomaso de Cenci. 62
ss. Trinità del Monte. 228
ss. Trinità di Ponte Sisto. 69
s. Valentino, e Sebastiano. 59
s. Venantio. 131
ss. Vincenzo, & Anastasio. 202
ss. Vincenzo & Anast. alle 3. Fontane. 41
s. Vitale. 183
s. Vrbano. 146

STVDIO

STVDIO
Di Pittura, Scoltura, & Architettura
Nelle Chiese di Roma.

Di S. Pietro in Vaticano.

DALLA Chiesa di S. Pietro ha il principio questa mia fatica, cioè dalla maggior fabrica, che tutti i secoli habbino ammirata, nè altro motiuo hò creduto potermi indurre à ciò fare, che quello della di lui grandezza, e magnificenza, per accrescere la quale sono più volte restati esausti i tesori dell' Impero Christiano. Goda dunque il Lettore nella consideratione di questa, le marauiglie tutte dell' arte, e dell' ingegno, già

che vnitamente hanno questi saputo adunare in vna sola fabrica, ciò che nello studio de i secoli trascorsi poterono inuentare, e maggiormente per esser quì ogn' opera ridotta à quella perfettione, che senza fissarui l'intelletto non si può pienamente intendere, & io resto contento d' introdurlo in vn subito in quel Tempio, oue a bastanza potrà sodisfare alla propria virtù.

Prima dunque di giungere a questa Basilica vedesi vna Piazza amplissima circondata da quantità innumerabili di Colonne a quattro ordini, che concentriche alla famosa Guglia, che in mezzo vi è posta, formano vn' immenso Teatro, per ornamento del quale posa sopra gli architraui di esso vn giro di Statue, disegno del Caualier Gio: Lorenzo Bernino Fiorentino, che alla grandezza dell' animo di Alessandro VII. hà saputo accoppiare quella di così vasta mole.

Ammirasi poscia la Guglia, che per comando di Sisto V. sopra vna base molto alta sostenuta da quattro Leoni di bronzo dorato, opera di Prospero Bresciano, fu mirabilmente dal Caualier Domenico Fontana inalzata (quale era prima nel Cerchio Massimo) alta con la sua base fino all' estremità palmi cento cinquantadue, come asserisce Michel Mercati.

A i due lati di questa sono le due Fontane, che con profluuio di acqua rendono marauigliosa la vista di sì nobil Teatro, da vno de i fianchi laterali del quale si entra

nell'

nell' immenso Palazzo Vaticano, di cui mi riserbo a dire in altro libro, che de i Palazzi principali di Roma, e loro marauiglie già procuro ridurre a perfettione; e dall' altro si giunge ad imboccar nel Portico grande; ma prima di discorrerne sono obligato per maggior notitia di chi legge, dire del principio, & augumento di questo Tempio. Constantino il grande fondò questa Chiesa, e l'arricchì d' infiniti tesori, la quale ne le vicende de' secoli fu altre volte spogliata, & altre abbattuta, conforme in più Autori descritto si vede, a quali per breuità mi rimetto; Giulio II. fu il primo, che fece ingrandirla essendone l' Architetto Bramante Lazzeri da Castel Durante, hoggi Città Vrbana Stato d' Vrbino, per morte del quale, & anco del Pontefice, fù mutato il disegno da Rafaello da Vrbino, da Giuliano Sangallo, e da Frà Giocondo Veronese, doppo da Baldassar Peruzzi da Siena, e poi da Antonio Sangallo sotto Paolo III. che del tutto lo murò, e Lorenzetto Scultore ne proseguì li muri. Finalmente sotto il medesimo Pontefice l'anno 1546. con pensiero ammirabile Michelangelo Bonaroti Fiorentino la ridusse in forma di Croce Greca. Fù proseguita quest' opera da Giulio III. Paolo IV. e Pio IV. il quale oltre hauerui fatto fare le volte, la fece ornare al di fuori di trauertino, del che fù direttore Giacomo Barozzi, Sisto V. vi fece fare la marauigliosa Cuppola grande al pari del famoso, Panteon di

Marco Agrippa, hoggi detta volgarmente Santa Maria in Rotonda, e si valse di Giacomo della Porta, e del Caualier Fontana Architetti famosi, che tutti seguirono l'eccellente disegno del Bonaroti; e la Palla, e Croce posta nella sommità di essa, che per la sua grandezza è capace di più di trenta persone, la gettò Sebastiano Torrisani detto il Bologna: Clemente VIII. raggiustò la Confessione doue stanno li Corpi de' SS. Pietro, e Paolo, & il Pontefice Paolo V. la fece ridurre in Croce atina, hauendo fatto gettare a terra quello, che era rimasto del vecchio verso Oriente, e vi aggiunse trè Cappelle per parte con vn bellissimo Portico con la direttione di Carlo Maderno, che nella facciata principale fece l' vltime proue della sua grand'arte, e mirabil' ingegno; che ha sotto la ringhiera principale vn basso rilieuo di marmo scolpito da Abrogio Maluicino Milanese, & à piedi delle scale sono due Statue de' SS. Pietro, e Paolo opere di Mino da Fiesole.

Da vn lato del Portico sudetto, che conduce alla maestosa scala del Palazzo Pontificio ordinata da Alessandro VII. è la statua di Costãtino a Cauallo scolpita in marmo, e condotta a perfettione dal Caualier Bernino,, che in tutto quello operato con sua direttione superò ogni lode, superando l' imaginatione.

Con suo disegno si mette il celebre mosaico fatto da Giotto Fiorentino sopra la

porta

porta di mezo, e si è lastricato di pietra il pauimento, nel quale vedesi intersiata l'Arme del viuente Pontefice Clemente X. ❧ sopra alla porta principale della Basilica, che è di metallo figurata con più historie ❧ fatte lauorare da Eugenio IV. ad Antonio Filarete in compagnia di Simone fratello di Donatello Fiorentino, stà scolpito in marmo di basso rilieuo con molte figure, disegno del Bernino, Nostro Signore quando disse a San Pietro, *Pasce oues meas*.

Dentro questa magnifica Chiesa Vrbano VIII. ordinò molti ornamenti, come ❧ anche Innocenzo X. & vltimamente Alessandro VII. non tralasciò di studiar modi, & inuentioni per ridurla à perfettione, ❧ Papa Clemente X. rende maestosa la Cappella del Santissimo, facendoui fabricare ❧ vn ricchissimo Ciborio, con l'Architettura del medesimo Caualier Bernino.

Nel mezzo del Voltone tutto ornato di stucchi messi à oro vi è l'Arme di Paolo V. composta di Mosaico da Marcello Prouenzale da Cento, e le Statue sopr' a gl'Archi delle Cappelle sono opere di diuersi, cioè del Cennino, dei Rossi, del Morelli, del Bolgi, del Prestinora, del Fancelli, del Chiuizzano, e d' altri; oltre l'antiche fatte dall' Ambrogini, & dal Ruggiero.

Frà gl'Altari il primo da considerarsi è il Maggiore posto in mezo della Chiesa sotto la grā Cupola fabricato per disegno del Bernino, aperto da tutti i lati, già che cōsiste in 4. Colonne di bronzo sopra a Piedestalli di

marmo fino, ornate con diuersi fogliami, e putti, che sostengono vn grandissimo Baldachino pure di metallo, sopra del quale sono molti Angioli, che scherzano con diuersi festoni, & arme di Vrbano VIII. che ne fù il motore, e questi sono opere di Francesco Fiamingo singolare in simili figure; il tutto gettato da Gregorio de' Rossi Romano.

A piedi de i quattro Pilastri, che sostengono la Cuppola sono quattro statue, alta ciascuna di esse ventidue palmi, rappresentanti vna S. Veronica opera di Francesco Mochi, altra S. Elena di Andrea Bolgi da Carrara, la terza S. Andrea Apostolo scoltura di Francesco Guercino Fiamingo, e l'vltima S. Longino di mano del Caualier Bernini, di cui è l'inuentione di quest'adornamento, come pure delle quattro ringhiere, che in alto sopra le dette statue sono poste, e gl'Angioli di esse.

De i quattro Euangelisti collocati negli angoli sotto la Cuppola, il S. Giouanni, & il S. Luca sono memorie di Gio: de' Vecchi dal Borgo S. Sepolcro, e gl'altri due di Cesare Nebbia da Orvieto, lauoro molto eccellente fatto a mosaico, ma li puttini, & altri ornamenti vengano dal Caualier Christofaro Roncalli dalle Pomarancie.

Il Caualier Gioseppe Cesari d' Arpino fece il disegno di tutte le figure, & altro, che fatto a mosaico si mira nella volta della Cuppola, e fù eseguito da Francesco Zucchi, Cesare Torelli, e Paolo Rossetti, il

quale

quale si seruì de' Cartoni del Roncalli; di molti lauori di Marcello Prouenzale.

Sotto il Piedestallo di ciascuna delle quattro sopradette statue vi è vn' Altare con Quadro in cui si rappresenta l' historia medesima della statua, che è sopra, di colori a olio fatti da Andrea Sacchi Romano Pittore di eterna memoria.

Di quì si scende alle Grotte doue hanno dipinto molti virtuosi, che per hauer' in esse comunemente operato, non vi è certezza qual lauoro ogn'vno di essi habbia fatto; onde non potendosi seruar l'ordine, che fin quì si è tenuto; dirò solo li nomi delli Artefici così antichi, come moderni, frà quali Bartolomeo da Carrara, Bartolomeo, Menduzza, Carlo Pellegrino da Carrara, Guid'Vbaldo Abbatini da Città di Castello, Cosmo Sauelli, Emilio Sauonantio Bolognese, Gio: Battista Speranza Romano, Gio: Baccani, Gregorio Grassi, Marco Tullio Montagna, Simone Memmio Sanese coetaneo di Giotto Fiorentino, & altri, de i quali per mancanza di scritture non se ne hà memoria.

Per andare dall'Altar maggiore alla Porticella Laterale, che và a S. Marta si vede sopra di esso dipinto a guazzo per mano di Gio: Francesco Romanelli da Viterbo, San Pietro, che libera vn' Indemoniata.

Il Quadro dell'Altare, che è imposto incontro alla detta Porta è del Caualier Frà Cesco Vanni da Siena, che rappresenta la Caduta di Simon Mago pittura considera-

bile, e magnifica per la sua gran vaghezza.

Seguitando il camino in sù trouasi l' Altare dedicato alla B. V. fatto di pietre, sopra del quale è vna delle Cuppole minori, e negl'angoli di essa sono rappresentati a mosaico quattro Dottori della S. Chiesa, essendo il disegno di due di essi di Giouanni Lanfranco, e degl' altri di Andrea Sacchi, messo in opera da Gio: Battista Calandra.

L'Altare a questo contiguo è dedicato à S. Leone I. in cui si rappresenta l'historia di questo Pontefice contro di Attila Rè de' Gothi fatta in basso rilieuo da Alessandro Algardi Bolognese, il quale in quest'opera ha saputo render immortale sè stesso per contorno, e machina; e non molto auanti, quasi incontro al sopradetto Altare vi è vn Quadro di Ludouico Ciuoli continente l'historia di quando San Pietro risana vno stroppiato; & in faccia a questi sopra di vna porta è dipinto a guazzo da Antonio Pomaranci Nostro Signore, che da le chiaui a San Pietro.

In mezzo della Tribuna maggiore si ammira la Catedra di S. Pietro ornata di pretioso lauoro di bronzo dorato sostenuta da quattro Dottori della Santa Chiesa di smisurata grandezza pure del medesimo metallo posati sopra a base di marmo, a piedi de i quali è l' Altare, il tutto disegno del Caualier Bernino gettato da Gio: Piscina peritissimo in quest' esercitio per ordine di Alessandro VII.

Alla

Alla man destra di quest' Altare si troua il depositò di Paolo III. fatto con statue di marmi, e bronzo sotto la direttione di Michel' Angelo Bonaroti da Frà Guglielmo della Porta, opera sopra a tutte considerabile.

Nell'altro lato è quello di Vrbano VIII. pur'abbellito con statue di marmi, e bronzi, inuentione, & opera singolare del Caual er Bernino.

Non tralasciando il principiato giro si troua l'Altare dedicato a S. Pietro, nel di cui Quadro ha colorito il Caualier Giouanni Baglioni l'historia della resurrettione di Tabida.

Sotto la Cuppola minore, che poscia si vede sono due Altari il primo dedicato a S. Petronilla nel di cui Quadro ha mostrato Gio: Francesco da Cento detto il Guercino il potere della sua virtù, e talento in colorire, e nel secondo è S. Michele Arcangelo fatto a mosaico arrotato da Gio: Battista Calandra, con disegno del Caualier d'Arpino; e gl'angoli della detta Cuppola sono fatti a mosaico dal medesimo Calandra in uno de' quali è San Bernardo disegno di Carlo Pellegrini, nel secondo S. Greco di Gio: Francesco Romanelli, nel terzo vn' altro Santo di Andrea Sacchi.

La Nauicella di San Pietro con Christo, e li Apostoli dipinta nell' Altare, che segue sotto la volta è opera insigne del Caualier Lanfranco, tenuto in gran conto da Professori.

Incontro alla medesima sopr' vna Porta vi è S. Pietro quando battezzò li Guardiani delle Carceri di mano d'Andrea Camessei da Bevagna ottimo Pittore.

Poco più auanti si entra in vn braccio laterale della Crociata, oue a mano manca è l'Altare di S. Erasmo il di cui Quadro è di Nicolò Pousin Francese celebre mastro di sì bella virtù.

L'altro nel mezzo è dedicato alli Santi Processo, e Martiniano, & il Quadro è opera di Valentino Francese.

In quello contiguo vi stà dipinto S. Vinceslao Duca di Boemia da Angelo Caroselli Romano.

Sotto alla volta di vna delle Capelle, che segue a mano manca di esso si osserua di subito vn'Altare dedicato a San Basilio Magno, il di cui Quadro fù principiato da Girolamo Mutiani, terminato poi da Cesare Nebbia, e Giouanni Baglioni sopra vna Porta incontro ha dipinto Christo, che laua i piedi a gl'Apostoli.

Si giunge poscia alla Capella dedicata alla B. V. disegno di Giacomo della Porta, e negl'angoli della Cuppola sono bellissimi mosaici disegno di Girolamo Mutiano, come anche quelli sopra l'Altare, e nella parte sinistra della medesima Capella vi è l'Altare di S. Girolamo con pittura del detto Mutiani vna delle migliori opere, che habbi mai fatte.

Sotto la volta verso la Porta Santa si trouano due depositi, e quello di Gregorio

XIII.

XIII. è opera di Prospero Bresciano.

La Capella del SS. Sagramento, che immediatamente a questi segue, è ornata tutta di stucchi dorati, & il Quadro di essa dedicato alla SS. Trinità fù condotto a perfettione dal Caualier Pietro Berettini da Cortona, di cui non solo sono disegno li sudetti lauori, ma anche i mosaici, che sono nella Cuppola fatti per mano di Guid'Vbaldo Abbatini da Castello illustre artefice.

Dentro a questa a mano destra nell'entrare è vn' Altare dedicato a S. Mauritio, il di cui Quadro è di Carlo Pellegrini, e nel pauimento è il deposito di Sisto IV. con la di lui figura, & altri ornamenti in basso rilieuo di metallo fatto da Antonio Palaiolo Fiorentino.

Il deposito della Contessa Matilde, che sotto l'Arco contiguo per ordine di Papa Vrbano VIII. fù posto, è disegno del Calier Bernini eseguito da Stefano Speranza Romano.

La Cuppola seconda delle Cappelle minori è figurata di mosaico da Guid'Vbaldo Abbatini opera considerabile in questo genere, & il disegno è d. Pietro da Cortona.

Il Quadro dell' Altare, che mostra San Sebastiano martirizzato con quantità di figure, è del non mai à bastanza lodato Domenichino Bolognese.

La Cappella del Crocefisso, che è l'vltima dalla parte della Porta Santa è riguardeuole per la pittura della volta fatta da

Giouanni Lanfranco, e l'Immagine del Crocefisso è opera di Pietro Cauallini Romano. Dentro di quella sono due piccioli Altari laterali, non in altro riguardeuoli, che per la diuotione. La Cuppola di fuori si mette hoggi a mosaico da Fabio Cristofari sopra il disegno incominciato dal Caualier Pietro da Cortona, e per la di lui morte terminato da Ciro Ferri Romano.

Passando all'altra parte delle Nauate la prima Cappella, che vi è, era dedicata alla Catedra di S. Pietro, con la sua volta ornata di stucchi, e le pitture sono del Caualier Gaspare Celio.

L'Altare, che immediatamente si troua inoltrandosi nella Chiesa è dedicato alla Santissima Vergine, & il Quadro contiene il fatto della di lei Visitatione a S. Elisabetta, pittura delle migliori di Gio: Francesco Romanelli, essendoui prima altro Quadro del Caualier Cignani lacerato dall'humidità.

Seguitando il camino verso l'Altar del Choro si vede dietro a vno de i pilastri, che sostengono la volta delle Nauate il sepolcro d'Innocenzo VIII. con doppia statua del medesimo Pontefice di bronzo gettato da Antonio Palaiolo.

Nel Quadro dell'Altare della Cappella del Choro sono espressi San Gio: Crisostomo, S. Francesco, e S. Antonio da Padoua, & altri dall'artificioso penello di Simone Vveth Francese, & iui ammirasi la famo-

famosa scoltura in marmo della Pietà fatta da Michel' Angelo Bonaroti nell' età sua giouenile.

Nella Cancellata di questa Cappella stà posta in ouato l' effigie di San Gio: Crisostomo opera dell' Abbatini; e qui si auuerte, che non si fà mentione delle Cuppole, non essendo per anco ornate de i mosaici, che douranno esserui in accompagnamento dell' altre.

Sotto la volta dell' Arco contiguo sono due Depositi l' vno di Leone X. senz' ornamento, e l'altro di Leone XI. con la di lui statua grande, & altre minori il tutto disegno dell' Algardi Bolognese.

Nell' vscire da quest' Arco incontrasi l' Altare dedicato a i SS. Pietro, & Andrea detto l' Altare della bugia di Anania condotto a perfettione dal Roncalli dalle Pomarancie.

Si entra di poi nella Cappella detta Gregoriana fatta con disegno di Giacomo della Porta, & il Quadro dell' Altare è pittura di Andrea Sacchi, nel quale si rappresenta S. Gregorio Magno, che mostra il Corporale insanguinato, & i mosaici, e stucchi della Cuppola sono disegno del Caualier Pomarancio.

Poco doppo vedesi vn' Altare laterale, nel di cui Quadro è espressa la Crocefissione di S. Pietro fatto dal Caualier Domenico Passignano Fiorentino.

Nel primo delli tre Altari della Crociata a mano manca è il Quadro fatto

da

da Gio: Antonio Spadarino Romano; in cui è S. Valeria, e S. Martiale, & in quello del mezzo si vedono S. Simone, e Giuda dipinti da Agostino Ciampelli Fiorentino. Il Caualier Passignani ha fatto l'altro Quadro continguo in cui si rappresenta San Tomaso Apostolo, che mette il dito nel Costato di Christo.

Entrando poi nella Sagrestia si osseruano nella seconda Cappella di essa posta a man dritta alcune istoriette colorite a olio da Francesco Moranzone Milanese, e sono nelli sportelli de i Credenzoni, che seruono di Custodia per molte Reliquie.

Gio: Francesco Fattore allieuo di Raffaello da Vrbino, hà dipinto il quadro della terza Cappella, nel quale è S. Anna con altre figure.

Nella quarta Cappella vi è la Santissima Pietà dipinta in Tauola da Lorenzino da Bologna con disegno del Bonaroti, e li due Quadri in tela sono opera di Girolamo Mutiani da Brescia, hauendo in vno di essi espresso Christo in oratione all' Horto, e nell'altro la di lui Flagellatione.

Frà i Quadri, che sono intorno alla detta Sagrestia è considerabile quello fatto da Vgo da Carpi senz' hauerui adoprato pennello, & in esso si rappresentano li SS. Pietro, e Paolo, e S. Veronica.

Vna Madonna con il Putto in braccio, S. Francesco, e S. Crispino con Papa Bonifatio VIII. è di mano di Girolamo da Sermoneta.

Il S. Antonio di Padoua fù fatto da Marcello Venusti Mantouano, & il Quadro con dentro la Resurrettione di N. Signore sono opere di Giacomo Zucca Fiorentino.

Si conserua nell' Archiuio vn Libro di sagre historie donato dal Cardinal Giacomo Stefaneschi alla medesima Chiesa, nel quale sono miniature bellissime fatte da Giotto Fiorentino; & vn' altro de' Salmi, non inferiore, e di gran prezzo, donato dal Sig. Oratio Capizucchi di famiglia antica, e nobile Romana, allora Decano de' Canonici di San Pietro.

Di S. Marta.

DAlla porta, che esce dalla Sagrestia di S. Pietro si và S. Marta e prima si troua S. Stefano Minore Chiesina degl'Vngari, e poi S. Stefano Chiesa degl' Abissini Mori, e giunti alla sopradetta, che è di molta diuotione, & Indulgenze, si vede nell' Altar maggiore di essa dipinta dal Caualier Baglioni l'Immagine della Santa, e nella volta della Cappella effigiato il Padre Eterno, La Nuntiata, la Resurrettione di Lazzaro, e diuersi Santi, il tutto mirabilmente dipinto a fresco da Vespasiano Strada.

Li SS. Giacomo, & Antonio Abbate dipinti nel prim'Altare a man destra del maggiore sono del Caualier Lanfranco con gran maestria à olio condotti, che nel secondo Altare, che segue dipinse S. Orsola.

Nell'

Nell'altro contiguo l'Immagine del Crocefisso di rilieuo è opera del Caualier Algardi famoso Scultore, e nel secondo Altare dall'altra parte della Chiesa è il San Girolamo creduto pittura del Muriani, benche altri dicano esser'inuentione di Daniello da Volterra.

La S. Margherita maggiore del viuo dipinta con maniera di grā Maestro nel Quadro appeso al muro, doue douerebbe esser l'altro Altare è fatica di Gio: de Vecchi dal Borgo S. Sepolcro Città otto miglia distante dalla mia Patria.

Di S. Maria in Campo Santo.

NEl ritornar in dietro per andare a Sāto Spirito si troua prima la sudetta Chiesa fabricata da Leone IV. Quì fù la Scuola de' Longobardi, e vi è la Cōpagnia con l'Ospedale de' Tedeschi, e Fiamminghi.

La depositione di Christo nell' Altar maggiore si crede del Caranaggio, e dalle bande li Quadri grandi con l' historie di Maria Verg. li dipinse Giacomo de Hase d' Anuersa, il sepolcro del quale con vn puttino di marmo, e di Francesco Fiammingo.

Nella Cappella à mano destra della maggiore vi è vn Quadro moderno colorito da Giacinto Gimignani Pistoiese, che vi hà rappresentato il Martirio d' vn Santo, con molte figure.

La Madonna, che và in Egitto, & il San

Carlo

Carlo dipinti nell'Altare a man ſiniſtra a freſco ſono di Arrigo Fiammingo, e le pitture nella Capella della Paſſione di Polidoro da Caravaggio huomo di gran fama.

Di S. Spirito in Saſſia.

PEr la ſtrada, che và a S. Spirito ſi troua la Chieſa di S. Michele in Saſſia abbellita di molte pitture nel tempo di Clemente VIII. e poco lontano quella di S. Lorenzo in Piſcinola, che del 1659. fu conceſſa alli Padri delle Scuole Pie, che hora l'hanno rimodernata con buon diſegno.

Doppo pochi paſſi ſi giunge alla ſudetta Chieſa, che nel grand'Hoſpedale ſuo contiguo, che hebbe la fondatione da Innocenzo III. il quale conſegnò anche queſto a i Religioſi dell'Ordine detto di S. Spirito, hà un vago Altare con la ſua Tribuna ſoſtenuta da quattro colonne, e Tabernacolo ſimile, operato il tutto da Andrea Palladio Architetto, & il Palazzo fatto fabricare da Gregorio XIII. per habitatione di Monſignor Commendatore è architettura d' Ottauio Maſcherino.

La Chieſa poi è diſegno di Antonio da Sangallo, e la facciata del medeſimo Maſcherino fatta nel Ponteficato di Siſto V. il Ciborio dell'Altar maggiore fù architettato da Andrea Palladio, e nella Tribuna di eſſo, che e tutta dipinta da Giacomo del Zucca, vi ſono alcuni ritratti al naturale di virtuoſi ſuoi amici.

Il primo Altare dalla parte dell' Euangelo del maggiore è dedicato alla B. V. & à S. Giouanni Euangelista, e le loro immagini sono ingegnose fatiche di Perino del Vaga pittor celebre, a che aggiunge Gaspare Celio nel suo libretto, che li due Profeti iui dipinti siano del medesimo Vaga, & il resto del Fattore buono.

L'altro Altare contiguo ha il Quadro col Christo morto dipinto da Liuio Agresti da Forlì, come anche tutte l' altre pitture della Cappelletta condotte a merauiglia bene, in particolare la Resuerettione di Nostro Signore, & il Presepio.

Nel Quadro d'Altare nella quarta Cappella si vede dipinto Giesù quando fù leuato dalla Croce di mano di Pompeo dall'Aquila, e li quattro Euangelisti due per pilastro sono opere d'Andrea Lilio d'Ancona.

La Coronatione della B. V. col nostro Redentore, & altri Santi nell'Altare, che segue, fù condotta perfettamente con tutto il restante della Cappella da Cesare Nebbia.

La pittura della Transfiguratione di N. S. nel Quadro del primo Altare dall' altra parte del maggiore fù fatta da Gioseppe Valeriano Regnartio auanti, che si facesse Gesuita.

Nell' Altare, che segue vi è dipinta la SS. Trinità, e dalle bande Giesù quando liberò il languido, & il cieco, à cui restituì la vista industriose fatiche di Liuio

Agresti,

Agresti, che anche dipinse l' Assunta di M. V. nell' altro Altare con tutto il rimanente, eccettuatane la Natiuità, che iui fece Gio: Battista della Marca, e la Circonciſione, che è pittura di Paris Nogari Romano.

Dall' istessa parte nell' altro Altare vi è colorita la venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli da Giacomo Zucca con tutto il resto, che è nella Cappella, & anche la facciata sopra la Porta maggiore è tutta di mano del medesimo Zucca; Cesare Conti d'Ancona vi operò attorno, e da vna parte la Conuersione di S. Paolo la dipinse Matteo da Siena, con la Visitatione di S. Elisabetta dall' altra, quiui medesimamente rappresentata.

Nella Sagrestia grande tutta dipinta nella volta, & attorno di varie historie, e di chiari oscuri, fatti con tant' eccellenza, che paiono bassi rilieui, dall' Abbatini da Castello, vi è la Tauola che colorì Girolamo Sicciolante con la Venuta dello Spirito Santo sopra li Apostoli.

Di S. Honofrio.

LA Porta posta nella muraglia antica della Città doue comincia la Lungara, e la salita di S. Honofrio, molti dicono, che sia fatta col disegno d' Antonio Sangallo, altri l' attribuiscono à Michel' Angiolo, e di chiunque sia è nobilissima benche non terminata.

Giunti

Giunti alla ſudetta Chieſa, che è Titolo di Cardinale fondata da Eugenio IV. e dalla Famiglia Romana de Cupis hoggi poſſeduta col Monaſtero dà Frati Eremiti di San Girolamo, ſi vede nella ſua facciata vna diuota Immagine di M. V. dipinta nel muro con altre figure dal Domenichino,& anche trè hiſtorie di S. Girolamo nelle lunette del Portico eſteriore di tutta perfettione.

Nel Claustro del Conuento ſi conſeruano in eſſere diuerſe pitture fatte da Veſpaſiano Strada, e da altri, e frà queſte vna Immagine della V. M. opera di Leonardo da Vinci tanto commendato da Giorgio Vaſari ne' ſuoi libri.

Nel muro dell'Altar maggiore della medeſima Chieſa l'effigie di Maria con diuerſe hiſtorie dalla cornice a baſſo ſono opere di Baldaſſare Peruzzi, quali volendo rinfreſcare furono aſſai dalla loro prima forma mutate, e quelle dalla cornice in sù ſono di Bernardino Penturecchio Perugino.

La Circoncisione di N. S. nella prima Cappella dalla parte dell'Euangelo della maggiore è opera buona del Penturecchio ſudetto.

Nella Capella dall'altra parte vi ſtà dipinta la Vergine SS. di Loreto da Annibale Caracci Bologneſe celebratiſſimo Pittore, nel rimanente la Cappella fù colorita tutta vagamẽte da Gio: Battiſta Ricci da Nouara.

In qneſta Chieſa ha il ſepolcro Torquato Taſſo famoſiſſimo Poeta con nobile inſcrittione fattali dal Cardinal Beuilaqua,

& il Barclai huomo assai dottissimo.

Li PP. della Chiesa Nuoua nell' Horto contingo vengono à far gl' Oratorij in tempo d'estate, li giorni di festa.

Di S. Leonardo.

NEl principio della Lungara quasi incontro al Palazzo maestoso de' Signori Saluiati è la Chiesina sudetta, che fù data in cura à PP. Camaldolesi di monte Corona da Gregorio XIII. L'Altar maggiore di essa è dedicato alla B. V. & alli SS Romualdo, e Leonardo, l'immagini de'quali furono dipinte da Ercole Orfeo da Fano.

Della Chiesa di Regina Cœli.

AVanzato il camino à mano destra della medesima strada si troua il Monastero, e Chiesa di Regina Cæli, del quale fù fondatrice D' Anna Colonna moglie del Prencipe D. Taddeo Barberini, che si valse dell' Architettura di Francesco Contini.

Nell'Altar maggiore si venera la Presentatione di M. V. al Tempio colorita, e terminata à olio dal Romanelli, che nell'Altare dalla parte dell'Euangelo hà dipinto S. Gio. Euangelista, che communica la V. Madre, e nell'altra parte effigiata S. Teresa à cui è dedicata la Chiesa sudetta. Nel sopraderto Altar maggiore è vn pretiosissimo Ciborio ricco di gioie, statue

ſtatuette, & altre galanterie di gran prezzo donate alla Chieſa da Don Anna ſudetta, che vi ha vn maeſtoſo ſepolcro.

Di S. Croce della Penitenza;

PRima di giungere a queſta Chieſa ſi vede quella di S. Giacomo *in Settignana*, doue è vn Monaſtero per le Conuertite fabricato con la ſua facciata dall'Eminentiſs. Card. Barberino; e l'altro che ſegue con la Chieſa ſudetta dal Marcheſe Baldaſſar Paluzzi Albertoni per le Repentite, che nell' Altar maggiore hà Giesù Chriſto dipinto, che porta la Croce, aſſai diuoto di mano di Terentio da Vrbino.

Di S. Pietro Montorio.

NEll' incaminarſi a queſta Chieſa nel fine della Lungara, è ſituato il Palazzo de i Signori Riari habitato hoggi dalla Sacra Maeſtà della Regina di Suetia, che in ſe racchiude vn Teſoro pretioſo di pitture de' maggiori Autori, che in queſto genere habbia il mondo tutto, e quaſi all'incontro quello de' Sereniſſimi Duchi di Parma già de' Signori Chigi, celebre anch' eſſo per l'opere, che vi ſono del gran Maeſtro Rafaello Santio da Vrbino aiutato da Giulio Romano, da Gaudentio, e da Rafaellino dal Colle Villa nel Territorio di Città di Caſtello, non lungi dalla ſtrada, che conduce al Borgo S. Sepolcro in vn

hora

hora di camino di doue lo fà il Vasari nelle sue Vite de' Pittori, affettionato allo Stato di Toscana, come anche il Baglioni, il Celio, l' Aluari, & altri, che hanno trattato del medesimo regolati secondo l' Autore sudetto, che per altra certezza di questa verità infallibile ha lassato Rafaellino in diuerse Chiese, e Palazzi di Città di Castello sua Patria memorie bellissime del suo gran sapere.

Tutti li sopradetti Allieui di Rafaello con suoi disegni dipinsero eccellentemente nella Loggia del medemo Palazzo facile a vedersi da ogn'vno, con Giouanni da Vdine, che fece li festoni, & animali attorno all' historie, e sono opere di somma intelligenza.

Passata poi Porta Settignana, e lassate le Chiese di Santa Dorotea, e S. Gio. della Malua, e l'altra à mezzo la salita della strada, che a man destra conduce al Gianicolo, si giunge à San Pietro Montorio Chiesa ristorata da Ferdinando Rè di Spagna, & allora concessa alli Padri Osseruanti, & hora Riformati di S. Francesco.

Il Quadro del suo Altar maggiore, che rappresenta la Transfiguratione di N. S. è l'vltim'opera, che facesse Rafaello d'Vrbino famosa per tutto il mondo.

Nella Cappella dalla parte dell'Euangelo vi sono due Statue di marmo vna di San Pietro, l' altra di San Paolo lauorate a merauiglia da Daniello da Volterra; e l' Altare è dedicato à San Gionan Battista

dipinto

dipinto in tela da N. Fiorentino.

La quarta Cappella dalla detta parte rinuouata dal Canalier Bernino hà la ſtatua di S. Franceſco ſcolpita da Franceſco Baratta, & altre ſcolture con baſſi rilieui. Il S. Franceſco dipinto nella volta, com'anche tutti li medaglioni à chiaro oſcuro, e quantità di puttini fatti con ſtudio ſingolare, ſono fatiche ben condotte dall'Abbatini da Caſtello.

Il Quadro doue ſtà colorita l'hiſtoria delle Stimmate di San Frauceſco nella Cappella contigua fù dipinto, e beniſſimo terminato da Giouanni de' Vecchi con diſegno del Bonaroti.

Nella prima Cappella dall'altra parte della maggiore, che hà l'Altare tutto di marmo, vi è il Quadro con la Conuerſione di San Paolo dipinto da Giorgio Vaſari Aretino, che non volendola far ſimile a quella del Bonaroti nella Paolina, fece il San Paolo giouine quando viene condotto da ſoldati cieco ad Anania, che l'illuminò con le ſue mani; è anche ſuo il diſegno, e modello della ſepoltura del Card. del Monte, con la Cappella di Giulio III. e le ſtatue, che ſono nella ſuderta furono mirabilmente ſcolpite da Bartolomeo Amannato.

Frà Sebaſtiano del Piombo Venetiano dipinſe nella quarta Cappella, & vltima la Flagellatione di Chriſto alla Colonna con tutto il reſto in ſei anni, che per eſſer ſtata con diſegno di Michelangelo beniſ-

ſimo

simo fatta; si tiene, che anche la ritoccasse.

Nel Choro vi sono due facciate dipinte a fresco con la Crocifissione di S. Pietro, e la Caduta di Simon Mago fatte da Paolo Guidotti Luccheſe Pittore molto stimato; e la sepoltura del Massa nella Chiesa è disegno, e scoltura di Gio: Battista Dosio.

La Cappelletta rotonda, che è nel mezzo del Claustro, doue fù crocifisso S. Pietro, è bell' architettura di Bramante, & vno delli due Claustri, che sono nel Conuento lo dipinse assai bene Gio: Battista della Marca, & il secondo Nicolò dalle Pomarancie.

Di S. Maria della Scala.

ALle radici di detto Monte è questa Chiesa con il Conuento, che è disegno di Matteo da Città di Castello, che anche cominciò, e conduſſe a buon termine l'Acqua Felice, che fà mostra alle Terme Diocletiane, opera poi finita sotto il Pontefice Sisto V. da Gio: Fontana: la fece fabricare il Card. Como l'anno 1592. alzata sin'alla cornice col disegno di Francesco da Volterra, e compita da Ottauiano Mascherino con la facciata.

Fù conceſſa alli Padri Riformati di Santa Teresa, e vi si vede di notabile il terzo Altare dalla parte dell'Euangelo del maggiore, architettato con inuentione vaga, e bella da Honorio Lunghi, che ha il Transito di M. V. dipinto da Carlo Venetiano.

Il medesimo mistero quiui dipinse Michel'Angiolo da Carauaggio, e perche non piacque, fù leuato, & hoggi si troua nella Galleria del Duca di Mantoua.

Nella quarta Cappella dalla detta parte il Quadro con la B. V. che dà l'habito a S. Ella, è opera del Caualier Roncalli.

La pittura nell'Altare dall'altra parte vicina alla Sagrestia con S. Teresa la conduste Giacomo Palma, e quella nella terza Cappella con M. V. Gesù Christo, e San Giacinto di buona maniera, Antiueduto Grammatica la colorì.

Nell'vltima vi è la Decollatione di San Gio: Battista espressa da pennelli di Gherardo Fiammingo opera molto piaciuta.

Il deposito di Mutio Santa Croce è parto dell'ingegno dell'Agardi, e M. V. a fresco nel Choro è pittura del Caualier d'Arpino.

Di S. Maria in Trasteuere.

DEsideroso, che questo mio libro si possa portar seco in saccoccia, tralascerò di nominare molte Chiesine, e Monasterij di questo Rione per esserui poco, ò niente di buono, che ve ne sia memoria, & anche S. Apollonia, che fra l'Altre pitture hà la volta della Chiesa tutta dipinta da Clemente Maioli; con S. Egidio delle Monache del Carmine, che nell'Altare a man sinistra hanno vn bel Quadro con l'effigie del Santo del Caualier Roncalli, e nel maggiore, vn' altro con

M. V.

M. V. che dà l'habito à vn Santo dell'a loro Religione dipinto dal famoso Andrea Camassei.

S. Maria in Trastevere è la prima Chiesa che fosse dedicata alla B. V. il primo Titolo di Prete Cardinale, e Collegiata insigne. Nicolò Papa V. la rinouò, valendosi dell'Architettura di Bernardo Rosellino suo amoreuole, & il B. Pio V. Santissimo in ogni sua operatione vi eresse il Capitolo de' Canonici, e Benefitiati, che l'officiano presentemente.

La sua Tribuna è ornata di mosaici rimodernati da Pietro Cauallini, & il dipinto nel Choro con lauori dorati sono opere diligenti terminate da pennelli d'Agostino Ciampelli.

Nella Cappelletta vicino alla porta di fianco vi è vn Quadro, doue è vn Santo Vescouo assalito da vn manigoldo dipinto di buona, e gagliarda maniera dal Caualier Giacinto Brandi.

La Cappelletta dedicata al Santissimo Presepe, che è la quarta da questo lato, la dipinse Rafaello da Reggio degno per le sue bell'opere di molta lode.

Nell'altro Altar, che segue dedicato al Crocefisso, l'immagini dalle bande di Maria Verg. e di S. Gionanni fatte con amore, e buona maniera, sono d'Antonio Viuiano da Vrbino, detto il Sordo, allieuo del Barocci.

Dall'altra parte dell'Altar maggiore è vn deposito di marmi, pietre, e figure,

con la Santissima Nuntiata di sopra, colorita dal medesimo Sordo da Vrbino.

La prima Cappella dalla detta banda; architettata da Honorio Lunghi, e tutta dipinta da Pasquale Cati da Iesi, dou'è frà l'altre il Concilio di Trento ne' tempi di Pio IV. con il medesimo Pontefice, che fà Cappella, e sopra l'Altare è il suo ritratto con quello del Card. Marco Sitico de'Conti d'Altaemps; di fuori vi sono altre pitture di mosaico fatte da Paris Nogari Romano.

La terza Cappella passata la Porta della Sagrestia, doue è il Quadro di S. Francesco, la dipinse il Caualier Guidotti con diuersi fatti del Santo.

All'vltimo della Chiesa si vede vna nicchia fatta in forma di Cappella col disegno di Honorio Lunghi, nella quale stà il Fonte Battesmale, e le pitture sono del Caualier Celio.

La V. M. che và in Cielo, con diuersi Angioli, figurata nel mezzo del soffito, è opera di Domenico Zampieri, che anche fece vn Puttino, che sparge fiori ne'scompartimenti della Cappella della Madonna à man sinistra dell'Altar maggiore, & il Palco della Chiesa con la medesima è sua Architettura.

Il fregio bellissimo composto di fogliami, e Cherubini, che stà atterno alla Naue di mezzo della Chiesa fù dipinto à fresco da Cesare Conti d'Ancona,

PAolo V. concesse questa Chiesa, quasi contigua alla sudetta di S. Maria, alli Monaci Cassinensi col Palazzo già del Card. Morone in corrispondenza dell' habitatione presa à' medesimi Monaci nel Monte Quirinale per accrescimento del Palazzo Pontificio, e fù rifabricata da loro nel modo, che si vede.

L'Altar maggiore è dedicato alla B. V. e la sua effigie con quella d'altri Santi la dipinse diligentemente Auanzino Nucci da Città di Castello, Artefice di buon nome.

Il Quadro dipinto nella seconda Cappella à man destra della maggiore doue stà historiato il Martirio di S. Calisto è mano di Giouanni Belinert Fiorentino.

Nel soffitto della Chiesa vi è colorita l'historia di Palmatio opera del sud. Auanzino scompartita in trè Quadri.

Di S. Francesco à Ripa.

LI Padri Benedettini donarono questa Chiesa, che si troua nel fine d' vna spatiosa strada, che và à Ripa grande, à S. Francesco d' Assisi, che quì habitò quando venne à Roma, la cui fabrica ingrandì, e raggiustò nel 1231. il Conte Ridolfo dell' Anquillara: & vltimamente Lelio Biscia l'ampliò, con hauerui fatto il Choro, che Alessandro Viperesch maggiormente

ha dilatato. Quiui habitano li Zoccollanti Riformati di S. Francesco.

L'Altar maggiore, hà il Tabernacolo, e li SS. Gio: Battista, e Lorenzo li dipinse ne i pilastri Paolo Guidotti; e nel Choro si conserua il Quadro del Caualier d'Arpino con vn S. Francesco, che và in estasi, donato dal Card. Sfondrato. e l'altre pitture sono di Gio: Battista Ricci da Nouara.

La Cappella prima dalla parte dell'Euangelo fatta buona parte di marmi è disegno di Giacomo Mola, & il Quadro con la B. V. e S. Anna con l'altre pitture è opera del Caualier Gasparo Celio.

Il Quadro dell'Altare nella Cappella contigua doue è historiato Christo morto con le Marie vien tenuto vno de i pretiosi lauori lassati in quest'Alma Città da Annibale Caracci Bolognese, & il deposito di Laura Mattei disegno del Peparelli hà la statua scolpita da Nicolò Menghino, col basso rilieuo antico incontro, che è notabile.

Nella terza Cappella vi è il Quadro della Santissima Nuntiata operato da Francesco Saluiati Pittore di buon nome, & il resto lo conduse felicemente Gio: Battista da Nouara.

L'vltima da questa parte hà nel Quadro dipinta la Concettione di Maria di mano di Martino da Vos; da i lati l'Assunta è di Antonio della Cornia, la Natiuità di Simone Vveth, la volta d'vn suo allieuo, & il depositò è disegno di Giacomo Mol.

Fuori della Cancellata della Cappella mag-

maggiore dalla parte dell'epistola è vn'altro depositi di marmo con alcune figure fatto da Francesco Fontana Lombardo, e le pitture à fresco intorno alla Chiesa sono opere antiche di Pietro Caullini, secondo che dice il Caualier Celio.

Hora nella Cappella della B. Ludouica Albertoni li Signori Principi Altieri fanno metter la di lei statua in marmo scolpita perfettamente dal Caualier Bernino.

Di S. Maria dell' Horto.

COncorsero à fabricare questa Chiesa, poco distante dalla sopradetta, in honore di M. V. molti suoi Diuoti, che fù circa l'anno 1489. seruendosi per Architetto di Giulio Romano. Hora è Confraternità di Pizzicaroli, e Hortolani, doue fanno le loro orationi, la sua facciata è disegno di Martino Lunghi, e la Tribuna di marmo di Giacomo della porta.

La volta dell'Altar maggiore, e la muraglia dietro al medesimo è dipinta per mano del Caualier Baglioni, e le Sibille incontro all'organo sono di Cesare Torelli.

In vna lunetta della volta della Chiesa vi è vna Cartella con puttini, festone, e due figure intorno, con dentro la Visitatione, e lo Sposalitio di M. V. opere di Federico Zuccheri allora giouinetto, che vi si portò di maniera, che si vidde il principio di quell'eccellenza, che hoggi è in lui manifesta, & in Taddeo suo fratello, che fe-

ce l'historia della Natiuità di Nostro Signor Giesù Christo, di bellissimo colorito, ambedue da S. Angelo in Vado Città dello stato d' Vrbino poco di stante dalla Città di Castello.

Nella prima Cappella alla destra della maggiore, doue è il S. Francesco in legno intagliato, vi sono diuerse pitture di Nicolò da Pesaro, & il Quadro con M. V. S. Ambrogio, S. Carlo, e S. Bernardino nella Cappella contigua è di mano del Baglioni con tutto il rimanente, come anche nella quarta l'immagine di S. Sebastiano, e l'altre pitture, che vi sono.

Molte figure, che stanno nella prima Cappella dall'altra parte, doue è il Christo Crocifisso di legno sono stimate di Nicolò da Pesaro sudetto, e quelle della B. V. delli SS. Giacomo, Bartolomeo, e Vittoria nella Cappella che segue, del medesimo Caualier Gio: Baglioni.

La SS. Nuntiata dipinta nel muro dell'vltima Cappella fù condotta perfettamente da Taddeo Zuccheri.

Di S. Cecilia in Trasteuere.

IL Cardinale Paolo Emilio Sfondrato fece restaurare tutta questa Chiesa del 1599. con vn pauimento intorno all' Altar maggiore tutto di alabastri intersiato di gioie, e pietre orientali, ne hanno cura le Monache de' Camaldoli, che habitano nel contiguo Monastero, & è dipinta intorno da

Pietro

Pietro Cauallini con hiſtorie del vecchio, e nuouo Teſtamento; li Puttini nella volta ſopra alla porta grande ſono di mano di Martio di Colantonio, e li Paeſi di Fabritio Parmegiano beniſſimo toccati.

Dalla parte manca nella Naue ſono diuerſe pitture fatte da Tarquinio da Viterbo, con l'aiuto di Gio: Zanna detto il Pizzica, che dipinſe anche li SS. Eremiti nella facciata doue le Monache hanno le grate, e Santa Agneſe, S. Vrbano Papa, e S. Benedetto, con diuerſi puttini nella volta ſono opere di Vincenzo Conti, quali tutti vnitamente coloritono a freſco quaſi tutta la Chieſa.

L'hiſtorie dalle bande dell'Altar maggiore ſono del medeſimo Zanna, e l'immagine di M. V. in vn Tondino dell'Altare è celebre pittura di Aonibale Caracci, & vn'altra ſimile è di Guido Reni con due Quadri dentro del Bagno, che è la decollatione di S. Cecilia nell'Altare, & incontro vn Tondo grande, doue è l'Angelo, che incorona la Santa, e lo Spoſo Valeriano a mano deſtra della porta della Sagreſtia, doue nella volta ſono molti paeſi coloriti da Paolo Brillo in queſt'eſercitio eccellente, & altre buone pitture.

La Tribuna la dipinſe Nicolò Circignano dalle Pomarancie, e la S. Cecilia ſopra della Confeſſione fù ſcolpita in marmo da Stefano Maderno, e nell' Altare di ſotto doue ſtà il Corpo della Santa,

vi è l'effigie della medesima, che muore, & vna donna li rasciuga il sangue, opera ben toccata dal Caualier Francesco Vanni Senese, e trè altri Quadri nel medesimo luogo sono del Baglioni.

Il primo Altare, che si troua risalendo in Chiesa dalla parte dell'Euangelo è dedicato alla B. V. & appresso vi stà vn Quadro dipinto dal sudetto Vanni con N. Sig. battuto alla Colonna, & vn' altro nel terzo Altare con S. Andrea coronato da vn'Angiolo è pittura del Caualier Baglioni, e l' Altare con le immagini de' Santi Pietro, e Paolo dall'altra parte del maggiore è pur suo.

Di S. Grisogono in Trastenere.

QVesta antichissima Chiesa fù rifatta da' fondamenti dal Card. Giouanni da Crema, & il Card. Scipione Borghese la ristorò vltimamente con la facciata, e soffitto; quiui è il Monastero de' PP. del Carmine della Congregatione Mantouana.

Nel mezzo del soffitto dorato vi è dipinta con buona, e gagliarda maniera l'immagine di S. Grisogono per mano del Guercino da Cento, e sopra il Ciborio M. V. col Figlio in braccio che dorme, è opera del Caualier d'Arpino.

Il Crocefisso la Vergine, e S. Giouanni, che stanno coloriti nell' Altare a man destra sono di mano del Caualier Paolo Guidotti, e nel secondo li trè Angioli con buon

buon gusto effigiati sono di Gio: da San Giouanni.

In vn'altro Altare a mano manca della Chiesa stà figurato S. Domenico, e S. Francesco con altri puttini coloriti con amore, il tutto dal Caualier Guidotti sudetto.

Di S. Bartolomeo all'Isola.

QVesta Chiesa, che è nell' Isola del Teuere fù rifatta da Gelasio II. poi abbellita, & ornata dal Card. S. Seuerina, hauendou fatto raffettar la Tribuna, col Ciborio dell' Altar maggiore, che lo compose di quattro Colonne di porfido Martino Lunghi. sotto del quale colorì a olio quattro teste de' Santi, assai ben' intese il Caualier d'Arpino. Il Card. Tonti abbellì alcune Cappelle, e si fece fare la facciata alla Chiesa con l'architettura del medesimo Lunghi, il soffitto, e Portico, per vna lassita fatta dal Capitano Zannelli, e copiosa elemosina del Cardinal Trescio l'anno 1614.

Quiui habitano li PP. Zoccolanti, che vanno sempre accrescendo commodità al Conuento loro contiguo con denaro a quest' effetto contributo dalla generosa mano d' Eminentissimi Barberini.

Nella seconda Cappella à man destra entrando in Chiesa consecrata a S. Carlo Borromeo quale stà dipinto nel Quadro dell' Altare in ginocchione, che è tutto spirito, e viuezza, e da vna delle bande

l'historia di quando il Santo communicò gl'appestati, con quella dall' altra parte, e la sua Volta, il tutto fù colorito da Antonio Caracci nipote, & allieuo perfetto d'Annibale.

La Cappella contigua dedicata a S. Bonauentura la dipinse da per tutto, con diuersi fatti di questo Santo, & altre figure di Girolamo Nanni Romano.

Quella del Santissimo vicina all' Altar maggiore fù colorita tutta a fresco con varie historie di M. V. da Gio: Battista Mercati dal Borgo S. Sepolcro, che vi si portò assai bene.

L'altre trè Cappelle dalla parte dell'Euangelo della maggiore furono parimente dipinte dal detto Antonio, e la prima è della Passione, l'altra di M. V. e l' vltima di S. Antonio da Padoua, doue benche giouane fece pompa del suo maturo giudicio, particolarmente in quella della V. M. che è là di mezzo.

Di S. Giouanni Collauita.

NEll'Isola di S. Bartolomeo stà situata questa Chiesa con l'Hospedale, doue stanno Religiosi detti Ben Fratelli. Il Caualier Gioseppino d' Arpino colorì la prima Cappelletta a man dritta con diuerse historiette della Madonna, & alcuni Santini a fresco assai gratiosi, e la lunetta per di fuori la dipinse il Caualier Matua Calabrese.

Il Quadro nella Cappella incontro con M. V. Giesù, e due altri Santi è opera di Gio: Battista Cortonese; e la pittura nell'Altar maggiore, come anche le laterali sono d'Andrea Generoli detto il Sabinese.

Questi Padri hanno nel loro Conuento vna Natiuità, originale di quella, che và in stampa, creduta di Rafaello d'Vrbino, e tutte le pitture a fresco nella volta dell'Hospedale sono di Gio: Paolo Todesco.

Di Santa Sabina.

NOn hauendo l'altre Chiese, che s'incontrano nel camino, che si fà dall'Isola à Santa Sabina, cosa concernente al nostro discorso, tralascierò di nominarle.

La Chiesa suderta molto antica fù ristorata da molti Pontefici, & vltimamente rifatta del 1441. dal Card. Giuliano Cesarini; & anche Sisto V. li rese grandezza, e splendore nel 1587. Honorio III. la donò a' PP. Domenicani, e quì fondò il Monastero, & hab tò S Domenico.

La Capella dell'Altar maggiore è opera di Taddeo Zuccheri, tenuta da tutti in gran conto, e veneratione, e quella del Card. Berniero da Correggio Frate Domenicano l'ha tutta colorita. Federigo suo minor fratello. Il Quadro però dell'Altare dedicato al Santo, che stà frà due colonne d'alabastro è bell'opera di Lauinia Fontana Bolo-

Bolognese, oue è anche dipinta vna Madonna col figlio in braccio, e S. Giacinto in ginocchione.

Di San Paolo.

INcaminandosi verso la Basilica sudetta si troua prima S. Alessio Chiesa antica, e diuota; che è de' PP. di S. Girolamo, quali nel tempo, che n' era Protettore il Card. Gonzaga la ristorarono, vi fecero dipinger la Tribuna, & in alzar' vn bel Ciborio; il Card. Parauicino, & il P. Generale Lanicco l'abbellirono, & ornarono, & hora pure si migliora con buon disegno.

Il nobile Sepolcro a mano manca con la statua del Card. de Bagno, fù scolpito da Domenico Guidi; e lassando di nominar l'altre Chiese di poco momento per questa nostra strada fuori, e dentro di Roma. La Chiesa di S. Paolo sudetto, che è fuori di Roma più d' vn miglio nella Via Ostiense, di smisurata grandezza, hebbe la sua prima fondatione da Constantino il Magno, fù poi abbellita da diuersi Pontefici, e data alli Padri Benedettini, che seruono di Penitentieri. Le porte sono di bronzo intagliato con diuerse figure fatte al tempo di Alessandro IV. e l' arme di Clemente VI. nella facciata della Chiesa verso il Teuere fatta di mosaico, è bel lauoro di Pietro Cauallini Romano.

Dentro la Chiesa da i lati della Porta principale sono collocati due Altari di mar-

marmo con ornamenti, e figure di basso rilieuo opere antiche moderne molto ben composte, e nelle muraglie vecchie della medesima vi sono molte pitture antiche del vecchio Testamento fatte dal detto Caullini.

Dalla parte dell' Altar maggiore, che guarda la Tribuna vi è vn' Altare dedicato a S. Brigida, che vi si cala per alcuni gradini, e la figura in marmo scolpita in atto di far' oratione è opera di Stefano Maderno Romano.

Nell' Altare à man destra del maggiore vi è il miracoloso Crocefisso, che parlò a S. Brigida fatto da Pietro Caullini, secondo, che dice l' Albertini Romano nel Trattato de Pittura.

Il Quadro, che è nell' Altare in mezzo alla Tribuna con l' historia di quando sepellì scono San Paolo, è bell' opera di Lodouico Ciuoli Fiorentino, per mancamento di vita da lui non in tutto fornita.

In quattro Quati del vano della Nicchia vi sono altri fatti di S. Paolo; la prima, che stà posta vicino all' Altare è la decollatione, l'altra il miracolo del serpe nell'Isola di Malta; dall' altra banda S. Paolo rapito al terzo Cielo, e quando vietò al Custode delle Carceri, che non si ammazzasse il Dottore delle genti con due altre historie tutte dipinte con buona, e diligente maniera da Auanzino Nucci da Città di Castello.

Fuori della Cappella meggiore in due

grandi

grandi piedestalli da i lati vi sono le Statue de' SS. Pietro , e Paolo lauorate in marmo da Francesco Mochi Fiorentino .

Nel primo Altare appresso alla Sagrestia vi è vn Quadro con l'Assuntione di M. V. e li Apostoli dipinto per mano di Girolamo Mutiani , e l'altro che segue con la lapidatione di S. Stefano fù coloriro da Lauinia Fontana .

In faccia à questo dall' altra parte vi è vn'altro Altare simile , il di cui Quadro dipinse Oratio Gentileschi Pisano con la Conuersione di S. Paolo : & in quello contiguo la pittura di S. Benedetto , che và in estasi con molte figure, è di Giouanni de' Vecchi dal Borgo.

Vi è vn'altra Cappella del SS. Sacramento architettata da Carlo Maderno da Como , la cui volta è à fresco dipinta ; stà nel mezzo il Rè Dauid, che Prese dal Sommo Sacerdote il Pane benedetto dipinto con tutto il resto da Agostagio Fiorentino .

Dalla Cornice in giù vi erano diuersi Quadri à olio in tela dipinti dal Caualier Gio: Lanfranco Parmigiano , che rappresentano la Cena, il Miracolo delli due Pesci , & altri fatti di N. Sig. che hora si conseruano nella Sagrestia , leuati per l'humidità ; e vi è restato solo il Quadretto dell'Altare con Angioli , & anche la pioggia della manna , e delle Coturnici , e l'historia de' Serpenti , del medesimo Lanfranco , che per esser colorite à secco si vanno consumando .

Di S. Vincenzo, & Anastasio alle trè Fontane.

SEguitando il camino per la Via Ostiense medema, si troua la Chiesa sudetta antica, e fatta alla Gotica. Fù edificata da Honorio I. Leone III. la rifece da fondamenti, e vi stanno li Monaci Cistercienſi.

Nelli Pilastri trà li Archi di essa vi sono à fresco dipinti li dodici Apostoli, quali vengono da alcune stampe di Rafaello da Vrbino.

La Madonna col figlio in braccio colorita con due Santi per parte nella Tauola dell'Altar maggiore, è di maniera antica, assai buona, e diligente, con altre figure attorno.

Di S. Maria Scala Cœli.

VIcino alla sopradetta è questa Chiesa rifatta con bel disegno dal Cardinale Alessandro Farnese, da fondamenti del 1582. e poi dal Card. Pietro Aldobrandini ridotta à perfettione con l'architettura di Giacomo della Porta.

Nella Nicchia à mani manca assai ben lauorata di mosaico, vi è la V. con Giesù in braccio in vna nuuola, e sopra due puttini, che l'incoronano, à man destra S. Bernardo Abbate, e S. Roberto Abbate suo fratello Fondatore dell'Ordine Cistercienſe, e Papa Clemente Ottauo inginocchione; a mano sinistra li Santi Vincenzo

& Ana-

& Anastasio Martiri ; & il Card. Pietro Aldobrandini pur inginocchione, da Francesco Zucca Fiorentino con disegno assa ben'inteso di Gio: de Vecchi dal Borgo.

Di S. Paolo alle tre Fontane.

DAl Card. Aldobrandini è stata da fondamenti fabricata la presente Chiesa non lungi dalla sopradetta con bellissima architettura di Giacomo della Porta, sopra 'l frontispitio della quale in vna parte è la statuetta di S. Pietro, e nell'altra quella di S. Paolo scolpite da Nicolò Cordieri detto il Franciosino.

Nell' Altare a man destra dentro alla Nicchia, vi è dipinta sopra la tela a olio la Decollatione di S. Paolo con il miracolo delli tre fonti di mano di Bernardino Passerotto Bolognese, e nella Nicchia dalla parte sinistra vi è sopra l' Altare colorita in tela a olio la Crocefissione di S. Pietro Apostolo, opera eccellente di Guido Reni.

Di S. Sebastiano.

NElla Via Appia, fuori di Roma vn buon miglio, è la Chiesa di S. Sebastiano edificata già da Constantino, quale essendo doppo molti antichi ristori mal ridotta, il Card Borghese Nipote di Paolo V. la rinouò tutta con bellissima Tribuna di maniera, che non v'è parte di essa, che non sia abbellita, e rifatta, e la diede

alli

alli Monaci di San Bernardo, per li quali diede ordine, che si fabricasse il Monastero, come oggi si vede.

In Chiesa vi sono belle pitture, e fra l'altre passato l'Altare dedicato a S. Francesca nella facciata a man destra, doue è vna porta, che conduce alle Catacombe, in faccia alla sua scala sono a fresco dipinti diuersi Santi da Antonio Caracci di tutta perfettione.

Il San Girolamo lauorato a fresco nel terzo Altare, che segue è d'Archita Perugino.

Dall'altra parte della Chiesa, il primo Altare, che si troua nell'entrare ha il Quadro doue è dipinto a olio il Martirio di S. Sebastiano da Pietro Paolo Lucchese.

La Cappella di questo Santo fù rinouata dal Card. Barberino con disegno di Ciro Ferri, ricca di pietre, & altri nobili ornamenti, e la statua del Santo in marmo è scultura del Fratello d'Antonio Giorgetti: e nel terzo Altare, che segue vi è a fresco dipinto San Bernardo da Archita Perugino.

La tribuna con la sua Cuppola, e lanternino, gl'adornamenti col disegno dell'Altare maggiore è Architettura cominciata da Flaminio Pontio Milanese, e finita da Gio: Fiamingo, nel quale è dipinto a fresco il Crocefisso con la Mad e S. Giouanni da Innocenzo Tacconi Bolognese, allieuo d'Anibale Caracci.

A mano manca dell'Altare è vna porta, che

che và alla Confessione, & in faccia al Corridore vi stà vn bell' ornamento con dentro dipinta M. V. & il Figlio in braccio a sedere in mezzo a molti Pellegrini, fatto il tutto dall' Albino, col disegno dell'Albano: altri però hanno opinione, che sia lauoro d' Antonio, e Sisto Badalocchi, allieui d'Annibale, e del Tacconi.

Calando alla Confessione sudetta, si vedono sopra vn'Altare le Teste de' SS. Pietro, e Paolo scoltura in marmo di Nicolò Cordieri, e ritornando di sopra per l'altra scala, vi è vna balaustrata di marmo, & in faccia sono a fresco dipinti per terra morti li SS. Pietro, e Paolo per mano del Caualier Lanfranco: il Bellori però nel suo libro delle vite de' Pittori dice, che sia lauoro del Badalocchi.

Di S. Nereo, & Acchilleo.

NEl ritornare in Roma per la porta hora detta di S. Sebastiano, si trouano molte Chiese, e fra l'altre dentro la Città la Cappelletta di S. Gio: Ante Portam Latinam, tutta dipinta da Lazzaro Baldi, che è delle meglio opere, che habbi fatto; la Chiesa di S. Giouanni, con il suo soffitto dipinto da Paolo Perugino per ordine dell'Eminentissimo Rasponi, che ha fatto restaurare tutta la Chiesa: S. Cesario de' Somaschi, titolo di Cardinale, San Sisto col Conuento de' Padri Domenicani, il di cui modello, & Architettura è di Bac-

cio

cio Pintelli, e poi San Nereo, & Achilleo.

Quèsta Chiesa era antica, e mal ridotta, il Cardinal Baronio hauutala in titolo, la ristaurò tutta, e poi la rifece da fondamenti, diede in cura alli R.R. Padri della sua Congregatione dell' Oratorio.

La facciata della Chiesa la dipinse a fresco Girolamo Massei, & il Quadro di Santa Domitilla, con due altri Santi, posto sopr' vn' Altare a man manca, è opera del Caualiere dalle Pomarancie.

Di S. Balbina.

STà situata nel Monte Auentino S. Balbina, Chiesa ristorata da molti antichi Pontefici, come da S Gregorio II. e III. & altri, e poi dal Card. Pompeo Arrigone, che l'haueua in titolo; stette finalmente sotto la cura degl' Eremitani di S. Agostino, e Papa Pio Quarto l' vnì al Capitolo di San Pietro.

La Tribuna è dipinta con diuersi Santi dal naturale à fresco, figurati da Anastagio Fontebuoni Fiorentino.

Di S. Prisca.

PRima giungere a questa, se ne troua vn altra dedicata a S. Sabba, che da Gregorio XIII. fu concessa à Sant' Apollinare per fondatione del Collegio Germanico

e den-

e dentro di essa vi è il sepolcro antico di marmo di Vespesiano, e Tito Imperatori Romani.

La Chiesa di S. Prisca è Titolo di Cardinale, e l'hanno in cura li Frati di S Agostino, vltimamente il Card Benedetto Giustiniani rifondò la facciata, e l'innalzò a miglior forma, rinouò dentro la Confessione, e fece molti miglioramenti, e del tutto ne fù Architetto Carlo Lambardo d' Arezzo; fece anco fare da Anastagio Fontebuoni: le figure, che stanno dipinte sopra li muri da i lati della Chiesa.

Nell' Altar Maggiore vi stà in vn Quadro istoriato il Battesimo di S Prisca, opera à olio colorita dal Caualier Passignano.

Di S. Gregorio nel Monte Celio.

IN questo sito hebbe la Casa paterna San Gregorio Magno, che la consacrò à Sant'-Andrea Apostolo, benche hora sia detta S. Gregorio. Il Cardinal Scipion Borghese auanti questa Chiesa hà fatto fare vn nobilissimo Portico tutto di trauertini eccellentemẽte lauorato con l'Architettura di Gio: Battista Soria, e le pitture, che sono sotto il medesimo, furono fatte à fresco da Nicolò Pomarancio: Quiui stanno li Monaci di Camaldoli.

A mano destra entrando in Chiesa si vede nella muraglia vn sepolcro, che è d'historia di metallo, e di lauori di pietra adorno, doue sopra sono dipinte due Virtù

tà con puttini à fresco da Giouanni Cosci Fiorentino. Vi è anche vn'altro bel deposito de Signori Crescentij, fatto con il disegno d'Honorio Lunghi, e le tele colorite à chiaroscuro, che stanno attaccate nel muro li giorni dell'Ottaua de'Morti, sono ingegnose inuentioni di Francesco Nappi.

Dalla parte del Euangelo dell' Altare Maggiore è vna Porta, che conduce à vna Cappella dedicata à S. Gregorio, fatta dal Card. Anr. Maria Saluiati, con l'Architettura di Francesco da Volterra, quale per causa di morte non hauendo terminato il disegno, Carlo Maderno da Como lo perfettionò.

Ne Quadro del suo Altare vi è dipinto S. Gregorio orante à vna B. V. con Angioli, e puttini à olio di gran maniera, condotto da Anibale Caracci, e le pitture della Cuppoletta con vna gloria de Santi, sono di mano del Ricci da Nouarra, come anche la storia di S. Gregorio, quando fece portare in Processione per Roma l'Immagine di Maria Vergine, che è incontro il tutto à fresco operato.

Di S. Siluia.

POco distante da S. Gregorio si trouano tre Chiesine vnite rinouate dal Card. Baronio, e la prima dedicata a S. Siluia, Madre del Santo sudetto, ha nell' Altare la statua della Santa scolpita in marmo dal Mancioſino. Poi del 1608. il Card. Scipio-

ne Borgheſe vi fece il ſoffitto, e l'adornò con pitture di Guido Reni.

Di S. Andrea.

AQuella congiunta è la Chieſa di Sant' Andrea riſtorata medeſimamente dal Card. Borgheſe, & il Quadro del ſuo Altare è di mano del Caualier Pomarancio, oue ſtà effigiata Maria Vergine, S. Andrea Apoſtolo, e S. Gregorio Papa fatti à olio sù lo ſtucco.

L'iſtoria dalla parte dell'Euangelo dipinta nel muro fù colorita con gran maeſtria, è diſegno da Guido Reni Bolognese, e l'altra incontro, doue ſi rappreſenta quando S. Andrea fù flagellato, anche queſta con gran numero di figure, è opera belliſſima a freſco del Domenichino: l'Architettura tutta à chiaroſcuro è ſua inuentione.

Sù la Porta di fianco della ſudetta Chieſa vi era dipinto per di fuori vn Ecce Homo con li Hebrei in mezze figure al naturale da Siſto Badalocchi Parmegiano.

Di S. Barbara.

IN queſta Chieſina, ò Oratorio fece mettere in cima di eſſa il Card. Baronio la Statua di S. Gregorio, che ſtà ſedendo, Scoltura in candido marmo abbozzata da Michel'Angiolo Buonaroti, e terminata dal Franciosino.

Le

Le pitture fatte à fresco nelle muraglie con diuerse scompartiture, e varij fatti del Santo Pontefice Gregorio, opere ben' intese d'Antonio Viuiano da Vrbino.

Di S. Gio: e Paolo.

QVesta Chiesa col Monastero fù edificata anticamente da S. Pamachio Monaco nella Casa doue habitarono li sudetti Santi, hebbe ristori da molti Cardinali, e frà li altri il Card. Nicolò Pelue Vescouo di Sans fece fare il Choro con li due Altari isolati.

Nell' Altare a man destra entrando in Chiesa, vi sono le Figure de SS. Gio: e Paolo con Angioli, e Santi, fatto il tutto a fresco esquisitamente per mano di Raffaellino da Reggio.

L'Altare incontro lo dipinse Paris Nogari Romano a fresco nobilmente col martirio di detti Santi.

Il Card. Agostino Cusano Milanese fece il bel soffitto, & il Card. Antonio Caraffa adornò di belle pitture la Tribuna, nel mezzo della quale è dipinto vn Christo grande a sedere con quantità d' Angioli; e sotto la cornice sono diuerse storie, con altre immagini, il tutto fatto a fresco con buona maniera da Nicolò dalle Pomarancie.

Il Monastero contiguo fu dal sudetto Card. ristorato, quale già del 1454. fù ottenuto con la Chiesa per li Padri Gesuati, che quì habitauano, auanti la loro sup-

pressione, per mezzo del Card. Latino Orsino Titolare, da Papa Nicolò V.

Di S. Gio: Battista Decollato.

FRà le molte Chiese, che s'incontrano nel proseguire questo Camino vna è S. Anastasia Chiesa considerabile, che hà la sua facciata architettata da Domenico Castello, & il Quadro del suo Altar Maggiore con la Natiuità di Christo, copiata quasi di peso da vna del Caracci, & incontro vi è l'altra antica di San Giorgio.

La Chiesa di S. Gio: Battista, detta prima S. M. della Fossa, fù concessa da Papa Innocentio III. del 1490. alla Compagnia de Fiorentini, detta della Misericordia, per esser loro istituto il dar'ogni aiuto spirituale à poueri da giustitiarsi, che la rifecero da fondamenti.

La Tauola dell' Altar magggiore con dentro espressa la Decollatione di S. Gio: Battista è opera di Giorgio Vasari, e sei Santi dipinti intorno all'arco, che regge il soffitto, à fresco sono mano di Giouanni Cosci.

La pittura della prima Cappella è di mano di Giacomo Zucca, e diuersi Santini, nella seconda à mano sinistra furono coloriti à fresco da Battista Naldini Fiorentino; come anco il Quadro dell'Altare doue stà dipinto San Giouanni Euangelista posto nella Caldaia d'olio bollente con diuerse figu-

figure attorno fatto con molta diligenza.

L'vltima Cappella à mano destra hà nell' Altare il Quadro con la Visitatione di M. V. a olio formato, e per di sopra a fresco alcune figurine; il tutto colorito dal Cauaglier Roncalli.

Sopra la porta di fianco della Chiesa è vna Lunetta grande, con iui dipinto il Battesimo di Christo per mano di Monanno Monanni Fiorentino con buon studio. Et il S. Gio: Battista, che predica colorito sopra l'altra porta, che và nel Claustro, con buona prattica, è del Cosci.

Nelle cantouate del detto Claustro sono due Altari, in vno vi è vna copia, che viene da Mutiano; e nell'altro vn Quadro con la resurrettione di Lazzaro, e molte figure, fatto con buona prattica dal medesimo Cosci. Nelle sue muraglie stanno appesi molt'altri Quadri dipinti à chiaroscuro, e giallo da Agostino Ciampelli Fiorentino.

Oratorio di S. Gio: Decollato.

VNito alla Chiesa è l' Oratorio della Compagnia doue sono pitture bellissime. Nell' Altar maggiore vi è dipinta la depositione di Christo dalla Croce a olio assai bene concluſa da Giacomino del Conte Fiorentino con buon disegno, e vago colorito, e quest' opera è la migliore, che fin'all'hora haueſſe fatta: e

Sant'Andrea con S. Bartolomeo, che ſtanno da i lati ſono lauori molto belli del Saluiati Fiorentino.

Il ſudetto Giacomino da Giouane fece in queſto Oratorio la ſtoria dell'Angelo, che annuntia à Zaccaria la concettione di San Gio: Battiſta con gran diligenza eſpreſſa; l'altra ancora di S. Gio: Battiſta, che predica, e quella, che rappreſenta quando il gran Precurſore battezzò il Figliuolo di Dio nel Giordano con buon diſegno, forza, e colorito condotta.

La prigionia di S. Gio: Battiſta la dipinſe Battiſta Franco Venetiano, e la Cena d'Erode, col ballo d' Erodiade è lauoro a freſco di proſpettiue adorno fatto da Pirro Ligorio Nobile Napolitano. La Viſitat one di M. V. è gratioſa, e ben' inteſa pittura di Franceſco Saluiati, con l'opera vicina della Natiuità di S. Gio: Battiſta.

Di S. Eligio de Ferrari;

LI Ferrari ſi vnirono del 1500. con quelli, che danno Caualli a Vettura, & hauendo fatto vna Compagnia, gli fù conceſſa queſta Chieſa prima dedicata alli SS. Giacomo, e Martino; del 1563. la rifecero da fondamenti, e la dedicorno a S. Eligio.

In vna Tauola vi è dipinta M V. S. Giacomo Apoſtolo, S. Eligio, e San Martino Veſcouo, il tutto a olio condotto da Girolamo Sicciolante da Sermoneta, e nella terza Cappella a man deſtra vi è colorita l'iſto-

l'istoria della Vedoua Romana, e di San Francesco in atto di spirare da Terentio da Vrbino.

Di S. Maria in Portico, hoggi S. Galla.

NELL' andare da Sant' Eligio alla volta del Ghetto passata la Chiesina di Sant' Homobono, è questa di Santa Maria in Portico fondata del 723. al tempo, che sedeua San Gio: Primo, e si fabricò nel Palazzo di Santa Galla Patritia per vn miracolo, che tui successe d' vn Immagine di Maria Vergine, che stà posta nell' Altar maggiore, doppo fù ristorata due volte, vna da San Gregorio VII. che vi fece il Tabernacolo, l'altra da due Card. Titolari; il primo fù il Card. Frà Vgo Verdala Francese, e Gran Maestro de Caualieri di Malta, che del 1590. fece il soffitto dorato. L' altro il Card. Bartolomeo Cesi, che vi fece dipingere l'historia dell' Immagine sopradetta; & a man destra nell' entrare fece fare vna riguardeuole Cappella in honore di San Gio: Papa, e di Santa Galla, come primi Fondatori.

Insino all'anno 1601. fù Collegiata, e poi da Papa Clemente Ottauo fù concessa alla Congregatione de Chierici Regolari di Lucca, con la Parocchia, e Titolo di Cardinale.

Nella Tribuna dell'Altare maggiore, doue è la Colonna di Alabastro trasparente col Christo di rilieuo iui legato, vi sono

dipinti li Carnefici, che lo batterono da Cherubino Alberti dal Borgo S. Sepolcro, come anche li due Angioli, che di ſopra nella Nicchia tengono l'Immagine miracoloſa della Madonna.

A mano deſtra vi è vn S Potefice Martire, & alla ſiniſtra la Santa Matrona Galla Romana, figure in piedi maggiori del viuo fatte a freſco da Vincenzo Conti Romano; e l'vltima hiſtoria della Santa dal detto lato è opera di Girolamo Maſſei da Lucca; e l'altre di diuerſi di quei tempi.

Di S. Nicolò in Carcere.

DOue li Gentili anticamente fecero le prigioni per li malfattori, habbiamo la Chieſa di S. Nicolò, che è titolo di Diacono Cardinale, fù riſtorata da molti Pontefici, e del 1599. il Card Pietro Aldobrandino laſciò in queſta degna memoria di ſe per hauerla ornata dentro, e fuori di vna bella facciata, con Architettura di Giacomo della Porta.

Nella Tribuna di eſſa vi ſtà dipinto vn Dio Padre, con puttini, & vn Santo inginocchione, il tutto a freſco condotto da Horatio Gentileſchi Piſano.

Sopra la Cappella del Santiſſimo Sagramento a man deſtra della maggiore vi è rappreſentata l' hiſtoria di S. Nicolò, quando gettò le palle d oro dentro alle ſtanze delle pouere fanciulle, con altre figure a freſco da Marco Tullio Romano, e per di dentro

vi è

vi è dipinta pur a fresco la Cena di Nostro Signore con li Apostoli, altre historie, Angioli, e Profeti dal Caualier Baglioni.

Di S. Angelo in Pescaria.

LE Antichità, che si vedono intorno a questa Chiesa sono fragmenti del Tempio dedicato a Giunone, nel Portico del quale essendo anticamente apparso San Michel' Arcangelo, meritò, che al nome di lui il Pontefice Bonifacio lo consacrasse. E' stata poi da diuersi Pontefici risarcita, e si riconosce anche molto obligata al Cardinal Andrea Peretti, che del 1610. hauendola in Titolo la rinouò tutta, & è Collegiata.

Il S. Michele dipinto nell' Altar maggiore è creduto della Scuola del Caualier d'Arpino, e le Pitture nella Cappella dalla parte dell' Epistola, oue è l'Altare dedicato a S. Andrea Apostolo, con altre a fresco de fatti del Santo, sono di mano d' Innocentio Taccone Bolognese, allieuo di Annibale Caracci, il tutto della Cappella fatto a spese di Gio: Paolo Miccinelli Romano.

Hanno i Canonici di questa Chiesa vn Archiuio di scritture, e di protocolli d'instrumenti antichi di più centinara d' anni ne i quali si contengono molte cose curiose, e notabili; e quì era anticamente la via Trionfale, che conduceua al Campidoglio.

Di S. Ambrogio della Massima.

SAn Celestino I. del 342. fondò questa Chiesa, e la dedicò a Maria Vergine. Qui hebbe la Casa S. Ambrogio, che però fù detta Santa Maria d'Ambrogio, & hora della Massima, dalla Cloaca Massima, che è quì vicina. La rifecero poi da fondamenti Donna Beatrice Torres, & il Card. suo fratello del 1606. nella forma, che è al presente.

Nel primo Altare a man destra, entrando in Chiesa è vn Quadro con S. Stefano, e molte figure condotto a perfettione da pennelli di Pietro da Cortona, e nell'altro, che segue è la depositione di Christo dalla Croce fatta con ogni studio dal Romanelli.

Il Quadro dell'Altar maggiore con Sant' Ambrogio, che libera vn'inferma, historia assai copiosa è di Ciro Ferri da tutti celebrato; e gl' Angoli della Cuppola sono pitture di Francesco Cozza.

L'operette nell' Altare di M. V. dicono esser del Caualier d'Arpino, e la Statua di S. Ambrogio nell' vltima Cappella fù formata nello stucco da Orfeo Bufelli col modello di Francesco Fiammingo.

Di S. Caterina de Funari.

DEl 1564. fù fabricata questa Chiesa con bellissima facciata, e Campanile dal Card. Federigo Cesi, e ne fù Archi-

chitetto Giacomo della Porta, è vnita con vn Monastero di Monache di S. Agostino, che tengono cura di Zitelle pericolose, e di fianco hà incontro il gran Palazzo de Signori Mattei.

Vi sono bellissime pitture, e frà l' altre nell' Altar maggiore vi è dipinto il martirio della Vergine, dalle bande li SS. Pietro, e Paolo, e nella parte di sopra l'Annuntiata, figure tutte a olio lauorate da Liuio Agresti da Forlì. Le historie della Santa, che sono da i lati, con altri Santi, e puttini, sono pregij del pennello di Federigo Zuccaro fatti a fresco con maniera gagliarda, & alcuni puttini, e figure, sotto alle medesime, sono di Rafaellino, che si riconoscono alla maniera.

Sopra l' Altare della prima Cappella a man destra della maggiore vi è dipinto San Gio: Battista in atto di predicare, & intorno alla Cappella, e nella volta di ella vi sono altre historie della vita del Santo a olio, con gran diligenza formate da Marcello Venusti Mantouano.

Tutte le pitture, che sono nella volta dell' vltima Cappella, passata la porta di fianco, doue nel Quadro dell' Altare è la Nuntiata le condusse Girolamo Nanni Romano.

La Tauola con l'Assunta, e Apostoli nel primo Altare dalla parte dell' Epistola del maggiore è pittura di Scipione Pulzone da Gaeta, non affatto perfetta per difetto di vita.

La seconda Cappella contigua hà sopra l'Altare figurato vn Christo morto con altre figure, & intorno, e sopra la volta diuersi miracoli del Figliolo di Dio, opere tutte del Mutiani; li pilastri però li colorì à olio Federigo Zuccaro.

Nell' vltima Cappella vi è in tela dipinta vna S. Margherita, opera bellissima di Annibale Caracci mandata da Bologna da Lucio Massari suo allieuo, che lo copiò dall'originale del medesimo, che stà nel Duomo di Reggio, & all'hora faceua figura di S. Caterina, hauendola poi Annibale ritoccata tutta vi cancellò la Ruota, e la Corona, e con farui la testa del Drago sotto il piede diuentò S. Margherita, come hora si vede, e nel mezzo del frontispitio dell'ornamento fatto con suo disegno vi espresse la Coronatione della Madonna, che in Roma gli recò credito singolare, e nome di gran maestro.

La Cappella dell' Abbate Ruis molto ben compartita, e formata, è disegno del Barozzi.

A Grotta Ferrata è vn'altro bel Quadro d'Annibale, doue hà figurato M. V. con Giesù, e S. Nilo, con S. Bartolomeo, e la Cappella la dipinse tutta il Domenichino, ambedue di gran nome per il mondo.

Di S. Anna alli Funari.

VIcino al Palazzo, de'Signori Santa Croce vi è Santa Maria in Publicolis Chiesa

Chiesa rinouata vltimamente da dd. Signori, e poco da questa distante è quella de' SS. Valentino, e Sebastiano, che hà il Quadro dell'Altar maggiore fatto dal Cauaher d' Arpino.

Giunti poi per la strada de' Funari a S. Anna monastero di S. Benedetto vi si vede vn Quadro, che stà nell'Altare dalla parte dell'Euangelo del maggiore fatto à olio con buon gusto da Bartolomeo Cauarozzi detto il Crescentij, e le pitturine à fresco sono di Perino del Vaga.

Nell'Altare dall'altra parte vi è vn'altro Quadro ben colorito dal Venantij allieno di Guido Reni.

Di S. Carlo alli Catinari.

L' Anno 1612. fù cominciata la fabrica di questa Chiesa con l' habitatione de' Chierici Regolari detti Barnabiti, e dóppo il Cardinal Lenì lasciò gran facoltà, e danari per poter ridurre à perfettione quella bella impresa, che è Titolo di Card. e Parocchia. L'Architettura del Vaso della Chiesa è degna memoria dell'ingegno di Rosato Rosati, e la facciata fù fatta con perfetto disegno di Gio: Battista Soria.

Il Quadro dell'Altar maggiore doue era dipinto S. Carlo in atto d'orare, con vn'Angiolo sopra, che rimetteua la spada era di mano di Andrea Comodo Fiorentino. Hora vi si vede vn' altro Quadro con iui

dipinto S. Carlo, che porta il Santo Chiodo fatto al Baldachino con molte figure, maniera di gran forza, e vnica del Caualier Pietro da Cortona, che ha fatto proua di dare à quelle figure così ben' intese, e colorite lo spirito, & il moto, e prima ve ne era vn'altro con S. Carlo fatto dal Caualier Celio, che fù leuato per metterui quello del Comodo stimato assai migliore, che hora è nella Sagrestia.

Nella Tribuna del medesimo Altare vi stà dipinto Dio Padre, il Saluatore la V.M. San Carlo, e molti altri Santi, & Angioli, opera assai ben condotta dal Caual. Lanfranco.

Il Lanternino della Cuppola ha dentro dipinto vn Dio Padre, e puttini colorito da Gio: Giacomo Semenza Bolognese alleuo di Guido Reni, e le quattro Virtù, che sono nelli Peducci di essa dipinte con belle, e peregrine inuentioni sono eccellenti opere del Domenichino da Bologna.

Il Quadro, che è nella Cappella dalla parte dell'Euangelo dell'Altar maggiore è opera del Romanelli, e l'altro Altare seguente, che stà sotto la Crociata hà il Quadro col Transito di S. Anna, che è di mano d'Andrea Sacchi tanto lodato da tutti.

Nella Cappella incontro vi era vn Quadro con S. Biagio dipinto da Gio: Domenico Perugino. Hora vien rinouata tutta con l'architettura del Caualier Rainaldi, & il Quadro dicono lo faccia il Caualier Giacinto Brandi, e nell'vltima Cappelletta vicino

cino alla porta la Decollatione di S. Paolo Apostolo, è opera principiata da Giacomo Rocca Romano, e terminata dal Caualier d'Arpino alletà giouanetto.

La pittura à fresco à piedi alla Chiesa doue è San Carlo, che fà elemosina, è del Caualier Calabrese, e l'altra è di Gregorio suo Fratello.

Vn Quadro appeso in Chiesa doue è dipinto quando Nostro Signore appatue alla Maddalena in forma d'Ortolano è mano di Bernardino Cesari fratello del Caualier d'Arpino.

Nella Sagrestia vi sono quattro Quadri, in vno vi è dipinto Christo battuto alla Colonna, & vn manigoldo, molto ben colorito, l'altro è vn San Francesco con due Angioli, che lo sostengono, & vn'altro San Francesco con vn'Angiolo solo, e nel quarto vi è San Bonauentura con vna testa di motto in mano, tutti dipinti dal Caualier d'Arpino; & il Quadro dell'Altare con Maria Vergine, Giesù, e San Carlo è opera di Tomaso Piccioni Anconitano.

Di S. Maria del Pianto.

IL titolo di questa Chiesa era di S. Saluatore, fù dedicata poi à S. Maria del Pianto per vn miracolo iui succesio dell'immagine, che stà nell'Altar maggiore, & essendo prima Chiesa angusta, e picciola, e non capace di quantità di Diuoti,

che

che vi concorreuano fù rifatta, e rinouata, da fondamenti con questo bel disegno del 1612. con Architettura del Sebregundi.

Le figure delli SS. Paolo, e Francesco collaterali alla Santissima Immagine sudetta furono dipinte a olio da Michele da Città di Castello figlio di Francesco da detta Città buonissimo Pittore, che non haueua altro testimonio della sua virtù in Roma, che questa, che fù guasta per la rinouatione della fabrica, & attorno vi erano diuersi Angioli dipinti da Cesare Torelli.

Nell'Altare dalla parte dell'Euangelo del maggiore vi è vn Christo Crocefisso di rilieuo, & a i lati di esso sono M. Verg. e San Gio: Euangelista figure, che auanzano il viuo dipinte a olio dal detto Torelli Romano,

Di S. Tomaso de' Cenci.

COntigua al Palazzo de' Signori Cenci si troua questa picciola Chiesa dedicata a S. Tomaso, che fù rifatta del 1575. e dotata da Francesco Cenci, doue dalla parte dell' Epistola dell' Altar maggiore è vna Cappelletta dipinta con diuersi fatti di M. V. da Girolamo Sermoneta.

Di S. Bartolomeo de Vaccinari.

DAlla sudetta seguitando il camino per la Strada de' Vaccinari alla volta di Ponte Sisto si vede la Chiesa di San Bartolo-

tolomeo mantenuta di tutte le cose neceſſarie al culto diuino dalla Compagnia de i Vaccinari, che del 1570. la rifecero, eſſendoli ſtata conceſſa dal B. Pio V.

Le figure laterali all'Altar maggiore ſono di Nicolò Pomarancio, & il Quadro dell'Altare, doue è la figura d'vn San Bartolomeo, fù con colori eſpreſſo da Gio: de' Vecchi, e di ſua mano concluſo; il S. Stefano lapidato pittura d'Altare a olio è, di Franceſco Raguſa Romano.

Dell' Oratorio per la Compagnia della SS. Trinità.

QVeſta Compagnia fù inſtituita da San Filippo Neri, & altri Serui di Dio per aiuto de' poueri Pellegrini, a i quali ſi fanno molte carità. Del 1550. fù fatto Oratorio, e vi ſi predica a gl' Hebrei.

Nell'Altare vi è vn Quadro grande doue è dipinto S. Gregorio, che dice Meſſa, vi è rappreſentata parte della Chieſa di S. Pietro, e tutta la Corte di Roma con diuerſi Cardinali di quei tempi ritratti al naturale, e particolarmẽte il ritratto del Card. Ferdinando Medici allora giouane, che è auanti li altri, opera con gran diligenza eſpreſſa, e colorita da Giacomo Zucchi Fiorentino.

Non lungi da queſt' Oratorio vi è vna ſtanza, doue ſi lauano li piedi à Pellegrini, che era tutta hiſtoriata, e colorita con diuerſi auuenimenti a freſco con diligenza eſpreſſi da Auanzino Nucci.

Di S. Franceſco à Ponte Siſto.

DA Siſto V. fù conceſſa queſta Chieſa con l'Hoſpedale a poueri Stropiati, e laſsò grand' entrata per loro ſouenimento, & vltimamente dal Card. Lanti vi è ſtata aggiunta nuoua, e bella fabrica con l'architettura di Domenico Fontana.

Il Quadro dell'Altar maggiore doue ſtà effigiato San Franceſco, che riceue le Stimate, e Siſto Quinto, è opera del Caualier Celio, e le Lunette dipinte nell' Hoſpedale con diuerſi fatti di San Franceſco d'Aſſiſi le colorì diligentemente Franceſco Roſa Romano.

Di S. Gionanni de' Bologneſi.

GRegorio XIII. nell' Anno Santo del 1575. conceſſe queſta Chieſa alla Compagnia de' Bologneſi, che l'arrichirono di belle pitture, hauendo nel ſuo Altar maggiore vn Quadro con M. V. Giesù San Gio: Euangelilta, e S Petronio con Angioli, e puttini opera perfettiſſima del Domenichino, & in quello nell' Altare dalla parte dell'Euangelo vn Chriſto morto con molte figure di mano del Venantij allieuo di Guido.

Di S. Caterina da Siena,

LAſſando Santa Maria dell' Oratione ſi giunge per la ſtrada Giulia alla Chieſa

Chiesa di santa Caterina fabricata da molti diuoti Senesi con elemosine da loro raccolte del 1519.

La Resurrettione di Christo, che stà nel Quadro dell'Altar maggiore fatta con bell'attitudine di figure, e ben colorita, è opera di Girolamo Genga d'Vrbino, nella quale si fece cognoscere per raro, e buon Pittore.

Di S. Eligio degl' Orefici.

LA Compagnia degl'Orefici fece questa Chiesa con buon disegno nel 1509. e del 1601. gli fù necessario rifarla per esser stata mal seruita da Muratori.

Nell' Altar maggiore vi stà dipinta la Madonna con Giesù, e San Stefano, S. Lorenzo, e S. Eligio Vescouo, con altri Santi, e sopra Dio Padre col Crocefisso in braccio, il tutto a fresco colorito da Matteo da Leccio.

La Cappella a man manca, oue è la Natiuità di N. S. fù fatta a fresco da Gio: de' Vecchi dal Borgo, e l'altra incontro la dipinse Taddeo Zuccaro, & hora vi è vn Quadro del Romanelli, come anche le pitture a fresco, con quelle incontro fuori dell'Arcata della Cappella.

Dello Spirito, Santo de' Napolitani, e di S. Lucia della Chianica.

PEr strada Giulia vi sono altre Chiese antiche, cioè di San Nicolò degl'

Inco-

Incoronati, è lo Spirito Santo de'Napolitani, che nel ſecondo Altare à man deſtra hà vn S. Franceſco dipinto dal Cau. d'Arpino, & il Soffitto, con San Tomaſo è opera di Franceſco Laurentij. Auanzando poi verſo la Strada del Pellegrino ſi troua la Chieſa di S. Lucia, che dalla Compagnia del Confalone vien mantenuta con ogni ſplendore, quale anche la riſarcì, e poi la rifece da fondamenti.

La prima Cappella dalla parte dell'Euangelo della maggiore hà il ſuo Quadro doue è dipinto San Franceſco d'Aſſiſi per mano d'Andrea Lilio d' Ancona.

Di S. Maria de Monte Serrato.

INcaminandoſi per la ſtrada dritta, che conduce al Palazzo Farneſe, e paſſate le Chieſe di S. Stefa o in Piſciuola, di San Filippo Neri, e di S. Gio: in Aino, e Santa Maria ſudetta Chieſa fabricata dalla Natione Spagnola del 1495. dalla quale vien offitiata con ogni decoro, e fù fatta con architettura galante di Antonio Sangallo; il principio però della facciata è bel diſegno di Franceſco Volterra.

Nella Cappella prima à man ſiniſtra dell'Altar maggiore vi è dipinta à freſco Maria col Puttino, S. Giacomo, Angioli, & altre figure da Carlo Saracino Venetiano.

Nel Quadro dell'altra Cappella contigua vi è vna Nuntiata, e varie hiſtorie, e figure dipinte nelli ſpartimenti delle muraglie,

raglie, opera fatta à fresco, & à secco da Francesco Nappi Milanese lontano dalla sua maniera, che nessuno stimerà che sia mano di quello di prima, & anche le pitture nella Cappella incontro sono credute del medesimo Nappi.

Della SS. Trinità, ò S. Tomaso degl' Inglesi.

QVesta Chiesa fù concessa da Gregorio XIII. al Seminario da lui fatto per istruttione nella Fede Cattolica à Giouani della Natione Inglese, à quali assegnò molte rendite per sostentamento, e deputò alla lor cura li PP. della Compagnia di Giesù, che s'impiegarono à questo con ogni diligenza, come anche ad ornare la Chiesa di belle pitture fatte à fresco con l'historie del Regno d'Inghilterra, e de' molti martirij di quelli Cattolici da Nicolò Pomarancio.

Sopra l'Altar maggiore vi stà dipinto vn Dio Padre, che hà in braccio Giesù Christo morto, con Angioli, e da basso altri Santi vna delle bell'opere, che habbia mai fatto Durante Alberti dal Borgo San Sepolcro.

Di S. Caterina della Rota.

NElla piazzetta quasi incontro à San Tomaso doue stà il Palazzetto de' Sig Guazzini da Città di Castello, e la Chiesa

Chiesa Parocchiale, & antica di S. Caterina, abbellita vltimamente con vn bel soffitto, le di cui figure, come anche quelle di S. Anna de' Palafrenieri le dipinse vn Bolognese, & altri il restante.

La prima Cappella à man destra entrando in Chiesa tutta à fresco dipinta con San Gioseppe, la Madonna, & il Bambino, che vanno in Egitto, e fingendosi nell'opera il tempo di notte stanno riposando, e di mano del Mutiani fatta con gran franchezza.

La Chiesa è tutta dipinta, & il Quadro dell'Altar maggiore doue è vna Gloria di Santi è del Zuccaro, e di sotto li due Quadretti con Palme, e Corone à chiaro scuro li colorì Pietro da Cortona.

Di S. Girolamo della Carità.

DAl Cardinal Giulio de' Medici nel 1519. fù fondata in Roma vna Compagnia de' Cortigiani forastieri, quali hanno per istituto di far molte, e copiose elemosine à poueri d'ogni conditione, & ottennero da Papa Leone questa Chiesa. La sudetta Compagnia per esser ben mantenuta, oltre l'hauer vn Cardinal Protettore, elegge ogn' anno per Capo vno de' principali Prelati della Corte, e mantiene buon numero de' Sacerdoti della Congregatione di s. Filippo Neri che l'offitiano. L'Architettura della facciata, e Chiesa; e di Domenico Castelli, e prima sopra la Porta vi staua dipinto vn Christo in Croce, S. Girola-

mo,

mo, e s. Francesco il tutto operato da Antonio Viuiano.

Nella prima Cappella à man destra le scolture, e statue pur'à destra sono di Cosimo Fancelli, e l'altre incontro del Ferrara, gl'Angioli però in ginocchione li scolpì Antonio Giorgetti.

La Cappelletta dalla parte dell'Epistola della maggiore hà dentro del suo Quadro dipinto M. V. col figlio Giesù, & alcuni Santi intorno, di mano di Durante Alberti, con tutte l'altre pitture della Cappella, & il Sepolcro quì vicino del Conte Montanti è disegno di Pietro da Cortona.

Nel Quadro dell'Altar maggiore vi è colorito S. Girolamo, quale giunto all'vltimo della vecchiaia viene dal Sacerdote con assistenza d'altri ministri communicato, opera del Domenichino, che garreggia con le meglio di Roma.

Nell'vltima Cappella dall'altro lato vi è dipinto quando N. S. dà le chiaui à San Pietro, da Mutiano, ò sua Scuola.

Della SS. Trinità di Ponte Sisto.

PAssata la grande, e stupenda mole del Palazzo Farnese, e le Chiese di Santa Brigida, doue nell'Altare à man destra è dipinto la Madonna col Bambino con disegno del famoso Annibale Caracci, e della Madonna della Quercia, seguitando per la strada, doue è vn'altra bella, e ricca habitatione de'Signori Spada, si giunge alla

Trini-

Trinità ſudetta Chieſa prima dedicata a S. Benedetto, che eſſendo ſtata conceſſa da Paolo IV. del 1558. alla ſua Compagnia ſopranominata, gli diedero il Titolo della SS. Trinità loro Auuocata, e rifecero la Chieſa in maggiore, e belliſſima forma, che fù terminata del 1614.

Nella ſeconda Cappella a man deſtra entrando in Chieſa vi è ſopra l'Altare in Quadro dipinto il Serafico S. Franceſco, Angioli, & altre figure condotte a olio da Giouanni de' Vecchi.

La Nuntiata a olio dipinta nella contigua col reſtante della Cappella a freſco è opera di Gio: Battiſta da Nouara, & intorno all'Altare della Madonna vi ſtà di ſuo San Gioſeppe, e S. Benedetto a olio figurati.

Il S. Matteo Apoſtolo di marmo, che ſtà nell'Altare della Crociata dalla detta banda fù ſcolpito da Cope Fiammingo, e l'Angelo pur di marmo, che porge al detto Santo il calamaio, è opera di Pompeo Ferrucci. Fiorentino.

La pittura dell' Altar maggiore con la SS. Trinità è opera inſigne di Guido Reni; e li quattro Profeti nelli Triangoli della Cuppola ſono di Gio: Battiſta Ricci da Nouara.

In vna delle Cappelle dall' altra parte vi è effigiata a olio la Madonna a ſedere con Gieſù, S. Nicolò, e S. Franceſco, con non molto guſto condotti dal Caualier d' Arpino, & il reſto della Cappella è di mano di Baldaſſar Croce.

La

La Cappella contigua la colorì tutta il detto Croce, con Quadro dell'Altare; & il ritratto d'Innocenzo X. con puttini, & ornamenti, che stà nell'Hospedale, e dell'Algardi.

Di S. Martino al Monte della Pietà.

IL Quadro dell' Altar maggiore, oue è à olio formato il Saluatore, che riceue da San Martino parte del suo mantello, & all'incontro altre opere dentro il Monte della Pietà à fresco sono tutte d'Agostino Ciampelli Fiorentino allieuo di Santi Titi.

Di S. Lorenzo in Damaso.

PEr la strada de' Giupponari pochi passi distante dalla sudetta Chiesa è quella di S. Tomaso in S. Barbara de'librari', e seguitando verso il Pellegrino si vede il bel Palazzo della Cancellaria per edificio del quale seruirono li trauertini di mezzo Coloseo disfatto, e d'vn'Arco di Gordiano. A questa fabrica diede principio il Cardinal Mezzaruota Padouano, e poi fù perfettionata, e seguitata dal Card. Rafaelle Riario, che del 1458. vi rinchiuse la Chiesa di S. Lorenzo in Damaso, e la ridusse in questa forma, essendo anticamente con diuersa architettura.

Da S. Damaso Papa fù fatta Collegiata Parocchiale col titolo di Cardinale, e da Clemente VII, fù destinato il Palazzo per habi-

habitatione in vita del Cardinal Vicecancelliere. Il Cardinal Alessandro Farnese fece fare alla Chiesa il soffitto dorato, accommodare l'Altar Maggiore, come anco ornar tutta la Chiesa di bellissime pitture, nel tempo, che fù Vicecancelliere.

Poiche la Tauola dell'Altar maggiore, e doue stanno effigiati li SS. Lorenzo, e Damaso con altre figure, fù à olio dipinta sopra le Lauagne con gran maniera da Federigo Zuccaro.

La facciata della muraglia incontro, oue è il santo Leuita sopra la graticola, e quantità di figure, fù con grande, e buona prattica concluſa da Giouanni de'Vecchi.

L'altra a man destra entrando in Chiesa con alcuni fatti di s. Lorenzo, e figure assai maggiori del viuo, con vn fregio di sopra bellissimo, doue sono puttini assai gratioſi, fù condotta con bella maniera, e franchezza grande dal Caualier Gioseppe d'Arpino come anche è sua vna Gloria d'Angioli assai vaghi dipinta sopra l'organo nella Naue di mezzo, e quelli incontro sono di Pietro da Cortona.

A mano manca la terza facciata fù dipinta con due altre hlstorie di S. Lorenzo da Nicolò dalle Pomarancie, che il tutto operò con gran studio, e diligenza.

Tutte le pitture nel primo Altare à man destra entrando in Chiesa con Cardinali, e Prelati sono di Clemente Maioli, & il s. Carlo di marmo sopra l'Altare vicino alla Sagrestia è scoltura di Stefano Maderno.

Dalla

Dalla parte dell'Euãgelo dell' Altar maggiore è la Cappella della Concettione, architettata da Pietro da Cortona, & il Dio Padre, con Angioli nella volta lo dipinse di vago colorito il medesimo all' hora giouine.

Vicino alla Porta di fianco, che và nel Palazzo, vi è l' Immagine della Regina de' Cieli sostenuta in aria da puttini dipinti a olio in vn Quadro, e due mezzi Angioli, che l'adorano, colorito il tutto da Domenico Fetti Romano, discepolo del Ciuoli, nella sua giouentù.

Nella Cappella del Santissimo, che è l'vltima da questa parte vi sono molti Angioli dipinti con buon gusto da Francesco Saluiati; li due Santi dipinti in tela, che pare di tre palmi posti in alto da i lati della Naue di mezzo sono del Romanelli, e la testa d'Annibale Caro nel suo sepolcro è scoltura di Gio: Battista Dosio.

Di S. Maria Chiesa Nuoua.

QVasi nel fine della strada del Pellegrino è la Chiesa sudetta, chiamata prima S. Maria in Vallicella, che S. Filippo Neri ottenne da Gregorio XIII. nel 1575. per li Padri della sua Congregatione, che vi fondò con l'autorità del medesimo Pontefice, e rifece da fondamenti di forma bellissima con l'aiuto dell' Eminentissimo Sig. Card. Pier Donato Cesi, e di Monsignor Cesi Vescouo di Todi, quali non hanno tralasciato

ſpeſa per condurla a perfettione, come al preſente ſi vede. Martino Lunghi celebre Architetto edificò il di dentro della Chieſa, e fece il diſegno della facciata, che và in ſtampa, la quale fù poi fatta da Fauſto Rugheſi da Monte Pulciano, e con ſuo diſegno, e modello nobilmente compita.

La Tribuna dell' Altar maggiore, con la Cuppola, peducci di eſſa, e la volta grande di mezzo, doue è dipinto il miracolo della V. M. che ſucceſſe nella medeſima Chieſa, ſono tutte opere colorite dal famoſo Pietro da Cortona, tenute in gran conto non ſolo da Profeſſori, ma da qualunque, che habbia qualche cognitione di pittura; adorno il tutto con ſtucchi dorati, Angioli, e puttini perfettamente condotti da Coſimo Fancelli, & Ercole Ferrata che per eſſer fatti di ſua inuentione, e diſegno, nobilitano di tal maniera queſta Chieſa, che veduta in giorno di feſta di S. Filippo raſſembra vn Paradiſo Terreſtre.

Nella prima Cappella a man deſtra entrando in Chieſa vi è dipinto ſopra l' Altare vn Croceſiſſo, con la Madonna, S. Gio: e S. M. Maddalena aſſai ben lauorato da Scipione Gaetano.

Il Chriſto morto, che lo vogliono ſeppellire con molte figure nella Cappella, che ſegue, fù dipinto da Michel' Angelo da Carauaggio, e queſta dicono, che ſia vna delle meglio opere ch'egli facéſſe.

L'Aſcenſione di N. S. al Cielo colorita nell' altra Cappella è opera del famoſo

so pennello di Girolamo Mutiano.

Vicino a questa il Quadro a olio della venuta dello Spirito Santo sopra gl'Apostoli, posto nell'Altare, e di mano di Vincenzo Fiamingo; e nell'altra Cappella seguête quello dell'Assunta è di Aurelio Lomi Pisano.

Nell'Altare della Crociata della Chiesa passata la porta di fianco vi è dipinta a olio l'Incoronatione di M. V. con N. S. Angioli, e puttini in gloria opera del Cau. d'Arpino, ma di maniera dalla sua buona diuersa.

Il Giudicio Vniuersale dipinto, e figurato a fresco di sopra, & è di mano del Nogari Romano; e le due statue di San Gio: Battista, e S. Giouanni Euangelista, che sono da i lati furono scolpite in marmo da Flaminio Vacca Romano.

La Cappelletta, che si fà di nuouo sotto all' Organo, frà gli altri ornamenti haueràl nell'Altare vn Quadro, che hò veduto sbozzato da Carlo Maratta, doue ha figurato M. V. con S. Carlo, & altri Santi.

Il Quadro dell' Altar maggiore, doue è vna Madonna col figlio in braccio, che copre l' Immagine miracolosa, intorno diuersi puttini, e da basso Angioli in ginocchione, è pittura del celebre Pietro Paolo Rubens Fiamingo, & il Christo, che iui stà intagliato in legno è opera di Guglielmo Bertolot Francese.

Gl'altri due Quadri collaterali a quello dell'Altar maggiore in vno de' quali è dipinto San Gregorio Papa, San Mauro, e San Papia Martiri, e nell' altro a man-

finiſtra S. Domitilla, e li SS. Nereo, & Achilleo furono condotti con buona maniera dal medeſimo Rubens.

Nella Cappelletta di S. Filippo, che ſtà ſotto all'altro Organo dalla parte dell'Euãgelo dell'Altar maggiore, ſi vede nell' Altare il Quadro con l'effigie di detto Santo, che è tutto Spirito, e diuotione, condotto dal famoſo Guido Reni; & alcune hiſtorie te de' fatti di S. Filippo furono fatte con molta diligenza dal Sig. Caualier Pomarancio.

La Preſentatione di M.V. al Tempio con molte figure nell'Altare contiguo della Crociata, Cappella delli Sig. Ceſi, fù con dolce, e buona maniera condotta a olio da Federigo Barocci da Vrbino, e le ſtatue, che ſono da i lati de' SS. Pietro, e Paolo, che paſſano il naturale furono ſcolpite in marmo da Gio: Antonio Paracca da Valſoldo.

Sopra la medema Cappella la creatione di Adamo, & Eua, pittura a freſco è opera aſſai ſtimata di Paris Nogari, il paeſe però vi fù colorito con buona, e diligente maniera da Paolo Brillo d' Anuerſa.

Nella Cappella ſeguente paſſata la porta della Sagreſtia vi è dipinta vna Nuntiata con Angioli, e puttini a olio ben formata dal Caualier Paſſignani.

Il Quadro a olio della Viſitatione di Santa Eliſaberta nell'Altare, che ſegue di maniera bella, dolce, e vaga, che diede gran guſto alli Profeſſori, e ne reſtarono ammi-

rati,

rati, lo mandò da Vrbino Federigo Barocci, che lo dipinse. Questo fù al tempo, che viueua S. Filippo Neri, che dell'immagini di quell'Quadro era tanto diuoto per la diuotione, che anch'esso in se contiene, che quasi del continuo egli staua in quella Cappella a far le sue orationi, e li tre scompartimenti à olio nella Volta sono opere di Carlo Saracino Venetiano.

La Natiuità di Giesù con l'adoratione de' Pastori dipinta nel Quadro della Cappella contigua è opera a olio assai diligente, ben fatta, e di gran maniera colorita da Durante Alberti, e le tre Sante nella volta a olio colorite sù lo stucco sono del Caualier Roncalli.

Nell'altra Cappella vi è dipinta l'Adoratione de' Magi da Cesare Nebbia; e nell'vltima fatta fare dal Card. Cusano vi è figurata la Presentatione di N. S. al Tempio, e nella volta tre Santi, tutto buon lauoro del Caualier d'Arpino.

La Sagrestia di questa Chiesa è stata fabricata con l'architettura del Marucelli, & il S. Filippo Neri posto nel suo Altare assai maggiore del viuo scolpito in marmo, è opera degna di gran stima fatta dall'Algardi de' meglio Scultori del nostro secolo; e le pitture nella Volta sono del Caualier Pietro da Cortona fatte con ottimo gusto, & inuentione.

L'Architetto dell'habitatione de'PP. con l'Oratorio, doue le sere di festa si sentono musiche soauissime, fù il Cau. Francesco

Borromini come anche della ſua facciata; il tutto operato con molta intelligenza.

La Coronatione di M. V. dipinta in vn' Ouato nella volta dell' Oratorio è opera fatta con buon ſtudio dal Romanelli, & il Quadro dell' Altare lo dipinſe il Caualier Vanni Seneſe, che morì vltimamente.

Di S. Tomaſo in Parione.

PEr la ſtrada di Parione in vn canto doue ſtanno gl'Offitij dell'Eminentiſs. Card. Gaſparo Carpegna hoggi Vicario, e Datario di N. S. Clemente X. è la Chieſa di San Tomaſo, che del 1581. fù con molta ſpeſa riſtorata da Mario, e Camillo Cerrini nobili Romani; vi è il titolo di Prete Cardinale, la cura dell'anime, e la Compagnia de' Scrittori.

Il Quadro del ſuo Altar maggiore lo dipinſe a olio il P. Coſimo Capuccino Veneziano, doue è S. Tomaſo Apoſtolo in atto di fare oratione con molte figure.

Di S. Agneſe in Piazza Nauona.

FV' eretta queſta Chieſa nel Cerchio Agonale, sì perche quì fù condotta la Santa per eſſer violata, come anche per il miracolo, che vi fece di reſuſcitare il figlio del Prefetto di Roma, & è Parrocchia antichiſſima, eſſendoui ſtata battezzata S. Franceſca, che l' vffitiauano vltimamente li Chierici Regolari minori.

La

La rifecero poi da fondamenti li Signori Prencipi Pamfilij in forma di Croce Greca, con ornamenti di pietre, ſtucchi dorati, pitture, e ſcolture belliſſime, & il diſegno della Chieſa è del Caualier Rainaldi ſin' al Cornicione, e di ſopra con la Cuppola, facciata, & il Palazzo de' Sig. ſudetti contiguo è architettura del Caualier Borromino; la lanterna però della Cuppola è del medeſimo Rainaldi.

Il primo baſſo rilieuo di marmo nell'Altare a man deſtra entrando in Chieſa, che rappreſenta S. Aleſſio, quando dal S. Pontefice fu ritrouato morto ſotto la ſcala, e riconoſciuto per mezzo d' vna ſua lettera, è lauoro di Franceſco Roſſi.

La Santa di rilieuo, e puttini, ſcolpita in marmo ſopra le fiamme nell'Altare, che ſegue verſo la Sagreſtia è di Ercole Ferrata.

L'Altare vicino al maggiore hà il baſſo rilieuo, che figura S. Emerentiana, quando fù lapidata con quantità di perſone opera del medeſimo Ferrata.

Non è finito ancora l'Altar maggiore, ſi crede però che le ſue ſcolture, e baſſi rilieui ſia per farle Domenico Guidi.

Dall'altra parte della Chieſa la ſtoria di marmo nell' Altare è lauoro del ſcalpello d'Antonio Raggi, doue è S. Cecilia con il Pontefice, e quantità di gente.

E l'vltimo Altare non eſſendo finito quello, che ſegue lo conduſſe in baſſo rilieuo di marmo Melchior Malteſe, e per cauſa di morte lo finì Ercole Ferrata, e vi è l' hiſto-

ria di S. Eustachio, & altri Santi esposti ad esser diuorati da Leoni; tutte opere diligentemente condotte.

Le pitture nelli quattro angoli della Cuppola sono di mano di Gio: Battista Gaulli vaghe di colorito, & inuentione.

La Cuppola la dipinge Ciro Ferri Romano, e si spera vn'opera bellissima, sì per quello si vede ne l'abbozzetto già fatto, come per il genio del medesimo in opere grandi.

Il disegno della Sagrestia è maestosa architettura del Borromini, e le pitture nella volta sono di Paolo Perugino allieuo del Cortona.

Con la direttione del Caualier Bernino fù abbellita Piazza Nauona dal Pontefice Innocenzo X. doue risponde, & ha la sua facciata la Chiesa sudetta; quale anche alzò sopra vn grande scoglio fatto dall' arte vna Guglia, che era nel Cerchio di Caracalla, che è vna delle cose marauigliose di Roma per l'inuentione, e disegno di questo famoso Architetto, e Scultore.

Sopra il detto scoglio posano quattro grandissime statue, sotto le quali esce da tutte le parti gran copia d' acqua, fatte di trauertino, che rappresentano li quattro Fiumi principali di tutto il mondo, che sono in Gange, il Nilo, il Danubio, & il fiume d'argento nell' Indie Occidentali.

La statua, che figura il Nilo è scoltura di Giacomo Antonio Fancelli, l'altra, che è il Moro la scolpì Francesco Baratta, quella

che

che ha il Remo Claudio Franceſe, e la quarta Antonio Raggi, & ogn' vno fece pompa del ſuo ingegno con l'aſſiſtenza del Caualier Bernino.

Di S. Pantaleone alle Scuole Pie.

QVeſta Chieſa era Collegiata, vi ſtauano Preti Ingleſi, e la ſua fondatione fù del 1216. hora è de' PP. delle Scuole Pie approuate da Paolo V. del 1614. e da Gregorio XV. ammeſſi detti Padri alla profeſſione de' mendicanti Regolari.

A mano deſtra paſſata la porta della Sagreſtia è vna Cappella dedicata al Crocefiſſo, che ha due Quadri da i lati con hiſtoria copioſa, condotti con buona maniera da Giouanni Peruzzini d'Ancona, che fece anche il Quadro dell'Anime del Purgatorio a man deſtra dell'Altare, e tutto il reſto della Cappella fù fatto con ſuo diſegno da ſuoi allieui, & è opera tenuta in buona ſtima, e gran decoro.

Il Quadro dell' Altar maggiore fatto con maniera franca, e ben'inteſa, è di mano del Caualier Mattia Calabreſe, e le pitture a freſco d'ogni intorno ſono di Girolamo Troppa.

Di S. Elena de' Credentieri.

NE i contorni di Sant' Andrea della Valle vi ſono molte Chieſe, cioè S. M. della Concettione à Grotta pinta, S. Eliſa-

betta de'Fornari, SS. Cosimo, e Damiano de'Barbieri, il Santo Sudario de'Piemontesi, S. Giuliano alli Cesarini, e poi S. Elena sudetta, Chiesa rifatta dalla Compagnia de'Credentieri l'Anno 1567.

Quì si vede vn Quadro di M. V. che và in Cielo con Angioli, & Apostoli, pittura d'Oratio Borgiani Romano, che hauendolo fatto nella sua malatia è la più debole opera, ch'egli mai facesse.

Sopra vn'Altare à man destra è vna Santa Caterina V. e M. con due puttini, che l'incoronano, e opera à olio del Cau. d'Arpino.

Di S. Andrea della Valle.

NEl sito doue è fabricata questa Chiesa vi era vn bellissimo Palazzo fabricato dal Sig. Piccolomini, del quale essendone restata Padrona la Sig. D. Costanza Piccolomini Duchessa d'Amalfi, lo donò alli PP. Chierici Regolari, che quiui al presente habitano, acciò vi edificassero vn Tempio ad honore di Sant' Andrea Apostolo. Fù principiata la fabrica del Cardinal Gesualdo, mà preuenuto nel bel principio dalla morte, lasciò l'opera imperfetta. Il Cardinal Montalto la proseguì con quella grandezza d'animo, che mostrò sempre in tutte le sue memorabili operationi, al quale succedè poi il Cardinal Francesco Peretti Montalto suo Nipote.

Pietro Paolo Oliuieri fece il Modello, e fù Architetto di questa bella fabrica, & à

qualche

qualche buon termine la riduſſe, e ſe non moriua sì preſto l'hauerebbe condotta à fine; Carlo Maderno poi la perfettionò, eſſendoſi fabricato con ſuo ordine il Choro, la Tribuna, e la belliſſima Cuppola, & anche vi è di ſuo il diſegno della Facciata vaga; e ricca di ſtatue, che và in ſtampa. Quella però, che ſi è fatta vltimamente è ſtata architettata dal Caualier Rainaldi, & è riuſcita vna delle belle facciate di Roma.

La ſtatua, che vi ſi vede di S. Gaetano, come l'altra di S. Sebaſtiano ſono ſcolture di Domenico Guidi. Quelle di S. Andrea Apoſtolo, e del B. Andrea ſono d'Ercole Ferrata, come anche l'Angiolo da vno de' lati col reſtante, e due ſtatue ſopra la Porta le lauorò Giacomo Antonio Fancelli nella ſua malatia.

Tutta la Tribuna dipinta dalla cornice in sù con varij ſpartimenti de'fatti di Sant' Andrea, e frà le trè feneſtre ſei Virtù maggiori del viuo, fatte con artificio merauiglioſo, e gl'Angioli della Cuppola, doue ſono dipinti li quattro Euangeliſti di eſtraordinaria grandezza, ſono proue eccellenti del pennello di Domenichino da Bologna, il tutto fatto con gran ſtudio, è generalmente al maggior ſegno ſtimato.

Le trè hiſtorie grandi di S. Andrea fatte à freſco dalla cornice in giù ſono pitture del Caualier Calabreſe, che in opere diuerſe fatte ad olio ſi è fatto conoſcere per valent'huomo.

L'altre due collaterali alla Tribuna, che

sono sopra gl' archi, che riescono dentro due Cappellette le colorirono il Cignani, & il Taruffi Bolognesi.

La prima Cappella a man destra entrando in Chiesa, vien hora adornata, e fatta con ogni splendidezza possibile da Sig. Ginnetti, con l' architettura del Caualier Carlo Fontana, & il basso rilieuo di marmo nell' Altare sarà d' Antonio Raggi Lombardo. Quiui era prima vn Quadretto di Giulio Romano con M. V. & il Bambino, che mette l'anello in dito ad vna Santa, e diuerse virtù formate nella Cuppoletta, con due Madonne, e Santi nelle Lunette, erano opere d' Antonio Pomarancio figlio di Nicolò.

Nella seconda Cappella contigua fabricata da Sig. Strozzi, oltre alli grandi adornamenti, e ricchezza di pietre, è l' Altare di marmi, e misti illustre, & adorna; vi è vna Madonna con vn Christo in braccio morto, e due statue da i lati, il tutto fatto di bronzo, copiato accuratamente dagl' originali di Michel' Angelo Bonaroti, che ne fù l'Architetto.

Il Quadro nella Cappella, che segue, è di mano di Bartolomeo del Crescentij, nel quale, è dipinto S. Carlo orante con Angioli, e puttini, il tutto colorito assai vago, e con buona prattica.

Passata la porticella di fianco nell' Altare della Crociata vi è dipinto il B. Andrea d' Auellino in atto di celebrare opera fatta con grã studio d'intelletto dal Cau. Lãfranco.

La

La Cappelletta che ſegue, doue è il Crocefiſſo, è contigua all'Oratorio de' PP. che nell'Altare ha il Quadro con l' Aſſunta dipinto da Antonino Barbalonga Meſſineſe, vno de' buoni allieui, che laſſaſſe Domenichino.

Nell'altra Cappelletta dalla parte dell'Euangelo dell' Altar maggiore vi ſono dipinti certi Angioli nell' Altare dal Caualier Lanfranco, con poco guſto condotti.

Paſſata la porta della Sagreſtia nella Crociata della Chieſa è l'Altar di S. Gaetano, che iui vedeſi dipinto in atto d'orare, con Angioli, e puttini dal Camaſſei da Benagna, con buon'intendimento.

Il Quadro di S. Sebaſtiano, belliſſima figura nuda, ben ricercata, e fatta con eccellente diſegno, poſto nell'Altare della Cappella paſſata l'altra porta di fianco, è opera di Gio: de' Vecchi, delle belle, che habbi fatto, e quì al lato deſtro è appeſo il Quadretto ſudetto di Giulio Romano.

A queſta contigua è la Cappella de' Sig.i Oricellai Fiorentini aſſai ben fatta, e bella per ornamenti, & architettura di Matteo da Caſtello huomo di buone inuentioni, e di non inferiore ingegno. Sopra l' Altare di eſſa vi è dipinto S. Michele Archangelo, che ſcaccia li Demonij dal Cielo, e dalle bande vi ſono due altre hiſtorie d' Angioli, come anche nelli mezzi tondi, pitture a olio ſopra lo ſtucco; e nella volta vn Choro d' Angioli a freſco condotti, il

tutto dal Caual. Christoforo Roncalli con grand'amore, e delicatezza di colorito.

L'vltima Cappella, che è nobilissima la fece fare il Card. Barberino, che fù poi Vrbano VIII. e ne fù l' Architetto il sudetto Matteo da Città di Castello, secondo, che dicono il Baglioni, & altri Scrittori. Sopra l'Altare vi è la pittura della B. V. Assunta in Cielo, dal lato destro la Presentatione al Tempio, dal sinistro la Visitatione di S. Elisabetta, tutte opere fatte con gran diligenza, e buona prattica dal Caualier Domenico Passignani, con tutto il resto nelle lunette, triangoli, e volta.

Le statue sono di diuersi, la Santa Marta di Francesco Mochi, il S. Gio: Euangelista d'Ambrogio Maluicino, il S. Gio Battista di Pietro Bernino, e la S. M. Maddalena di Christofaro Stati da Bracciano, che anche fabricò la Statua di Monsig. Barberino, che stà a sedere nella nicchia a mano manca, oue è il S. Sebastiano del Caualier Passignano a olio dipinto.

Li due Sepolchri, che si vedono in alto sopra li Archi, che corrispondono alle porte laterali della Chiesa con le loro inscrittioni, e diuerse statuette sono scolture di Pasquino da Monte Pulciano.

La bella fabrica del nuouo Conuento è architettura del Marucelli. Il Quadro nell' Altar della Sagrestia è di buona mano, e quello sopra la porta, è vna bella copia del Caualier Calabrese dall'originale a Venetia di Paolo Veronese, doue è l'historia di Santa M.

ta M. Maddalena, quando vnse li piedi con vnguento pretioso al Nostro Signore.

Vn S. Andrea Apostolo assai oscuro, e fatto con gran forza, e buona prattica, è del Caualier Roncalli, che staua nella prima facciata a man sinistra del loro Cortile.

Di S. Giacomo de' Spagnoli.

NOn molto lontano dalla Chiesa sudetta per la strada dritta, che và alla Sapienza si giunge a S. Giacomo Chiesa benissimo offitiata dalla Natione Spagnola, che fù edificata da Alfonso Infante di Castiglia, e dapoi riedificata da D. Alfonso de Paradinas Vescouo Ciuitatense nella forma che hoggi si vede.

Nella prima Cappella a mano destra della porta principale vi è dipinta vn' Assuntione di M.V. con gl'Apostoli, lauoro a olio assai diligente, concluso da Francesco da Città di Castello, come anche quattro santini a i lati a olio parimente condotti; e le pitture nella volta sono memorie della virtù di Perino del Vago.

Il Quadro con la Resurrettione di Christo posto nella Cappella contigua, con le figure collaterali à fresco, e di mano di Cesare Nebbia; la volta però è lauoro del pennello di Baldassar Croce da Bologna, come anche l'historia per di fuori sopra la Cappella, quando N. S. libera li Santi Padri dal Limbo, con il S. Antonio da Padoua, opere assai ben fatte, e lodate,

La Testa di marmo nel deposito, che stà alla destra della porta, che conduce in Sagrestia, è buona scoltura del Cau. Bernino.

Nel penultimo Altare vi sono le statue di M. V. Giesù, e S. Anna scolpite in marmo da Tomaso Boscoli Fiorentino; e le pitture nell'vltima Cappelletta col Quadro del suo Altare, doue stanno dipinti a olio li Santi Pietro, e Paolo, come anche li stucchi sono opere di Giulio Piacentino.

Il Quadro dell'Altar maggiore è dipinto a olio con Giesù Christo in Croce, & a i piedi la Madonna, e S. Giouanni opera assai buona di Girolamo Sermoneta.

La Cappella di S. Giacomo dall' altra parte della Chiesa, con la sepoltura del Card. Alborense, Architettura d'Antonio da S. Gallo; & il S. Giacomo di marmo lo scolpì il Sansouino allora Giouane.

Le pitture colorite da i lati della Cappella con li fatti di questo Apostolo sono di mano di Pellegrino da Modana, il quale hauendo fatto alle figure aria gentilissima ad imitatione di Raffaello d' Vrbino suo maestro, e bene accomodato tutto il componimento riuscì sì ben l'opera, che lo fece conoscere huomo di bello, e buon' ingegno nella pittura. Queste opere sudette furono guaste con pretesto di rinouarle, che fu grand' errore.

Segue la Cappella de' Sig. Erreri dedicata a S. Diego architettata da Flaminio Ponzio, con li stucchi fatti da Ambrogio Milanese. Il Quadro principale, doue è effigiato

giato vn S. Diego, che posa la mano sopra d'vn putto, come anche il S. Gio: Battista, e S. Girolamo sopra l'ornamento dell'Altare, e dalle bande li SS. Pietro, e Paolo con le altre pitture dalla cornice in sù, sono tutte opere bellissime d'Annibale Caracci degne di gran stima.

Nell' altre historie, che sono fuori, e dentro la Cappella vi dipinsero con li carroni d'Annibale, Francesco Albano, e Domenico Zampieri suoi allieui, li quali si portarono da Valent'huomini, e furono di grand'honore al Maestro.

La pittura à olio in Tauola con li due SS. Giacomi, e S. Michele appesa in alto sopra l'vltima Cappella, è ingegnosa fatica di Marcello Venusti; e la volta nella Sagrestia si vede tutta colorita a fresco da Anastagio Fontebuoni Fiorentino fatta con sua gran diligenza.

Di S. Luigi de' Francesi.

PIgliando poi il camino verso Piazza Madama si giunge a S. Luigi Chiesa fabricata dalla Natione Francese del 1478. con l'aiuto di molti Legati Pij, trà quali furono di molto valore quelli di Caterina Medici Regina di Francia, e del Card. Matteo Contarelli, e riuscì vna delle belle Chiese di Roma, offitiata, e tenuta con ogni splendore da Preti Francesi; con la sua facciata architettura di Giacomo della Porta.

Il Quadro della prima Cappella a man

destra

destra con li ss. Gio: Battista, & Andrea Apostolo è opera di qualche naturalista, del quale non mi è stato possibile sapere il nome: & io non voglio battezzar nè questo, nè altri.

Il fresco scompartimento della vita, e morte di S. Cecilia, nella volta, e lati della seconda Cappella è studiosa fatica fatta con amore dal famoso Domenichino, che per espressiua, colorito, e disegno non si puol desiderar d'auantaggio.

La pittura però dell'Altare à olio con S. Cecilia, & altre figure è copia bellissima di Guido Reni da vna simile, che stà in Bologna condotta dal gran Rafaello.

La quarta Cappella hà sopra l'Altare vn Quadro con la figura di S. Dionigi à olio formata da Giacomino del Conte, e l'historia à man destra dell'Altare fù in fresco colorita da Girolamo Sermoneta à concorrenza di Pellegrino da Bologna, che fece quella incontro, e la battaglia nella Volta.

Sopra l'Altare della Cappella vicino alla Sagrestia vi stà dipinto s. Gio: Euangelista, figura maggiore del naturale, con vn libro in mano à olio lauorato in maniera assai oscura con rilieuo, e forza da Battista Naldino.

Il Quadro posto nell'Altar maggiore con l'Assuntione di M. V. con Angioli, & Apostoli da basso, tutte figure maggiori del viuo, fù dipinto con maniera buona, e gagliarda alla Venetiana da Francesco Bassano, e da i lati vi sono due Quadri con due

Santi

Santi Rè di Francia dell'istessa maniera à olio condotti.

Dalle bande di questo Altare nel Choro sono dipinte due historie con altri Santi à fresco da Girolamo Mutiano, che haueua fatto per l'Altar maggiore vn Quadro della Genitrice del sommo bene, che sale al Cielo, mà perche non restò d'accordo del prezzo altroue fù collocato. Il Cau. Celio però nella sua Operetta dice, che questi lauori à fresco sono di Cesare Nebbia da Oruieto.

Il S. Matteo nel Quadro della Cappella, che segue dall'altro lato della Chiesa, che è de' Sig. Contarelli; e da i lati quando l'Apostolo è chiamato dal Redentore, e quando nell'Altare fù ferito dal Carnefice sono opere di Michel'Angelo da Caraugggio, e la Volta fù ben dipinta dal Caualier d' Arpino, come anche li due Profeti dalle bande assai gratiosi.

L'Adoratione de' Magi con molte figure nell'altra Cappella, e per di sopra nel medesimo lato la Presentatione di N. S. al Tempio, sono di mano del Caual. Baglione, e l'altre pitture incontro, come anche quelle della volta sono di Carlo Lorenese.

Sopra l'Altare della Cappella seguente vi è effigiato S. Nicolò con alcuni puttini à olio dal Mutiani, e le due Sante, che sono in due Quadri da i lati di questo, dicono di Girolamo Massei. La Volta, dipinta à fresco, è opera del Ricci da Nouara, e li Quadri grandi, che stanno dalle bande con li due Santi dipinti nelli Pilastri furono

colo-

coloriti da Baldassarrino Croce da Bologna.

Nell'vltima Cappella vi è dipinto S. Sebastiano con due Santi dal sudetto Girolamo Massei da Lucca.

Di S. Eustachio.

DA S. Luigi Incaminandosi verso la Dogana, non lontano da questa si troua S. Eustachio Chiesa antichissima, che è Titolo di Cardinale Diacono, e Collegiata, fabricata, come molti dicono, da Costantino il Magno; fù ristorata del 1196. regnante Calisto II. che la consacrò di nuouo.

La prima Cappelletta a mano destra dedicata a S. Carlo la dipinse tutta col Quadro dell'Altare Pietro Paolo Baldini.

Li due Santi da i lati all'Altare vicino alla porta di fianco sono di Baldassare da Siena, e le pitture della Tribuna della Chiesa sono opere assai buone di Pellegrino da Modana.

Il Soffitto nuouo nella Croce della medesima Chiesa è stato fatto con ordine del Card. Azzolino, e l'ha dipinto Bernardo N. e nell'Altare vicino alla Sagrestia vi è colorita con diligenza la Nuntiata dal Caualier Ottauio Lioni Padouano. Vi è anche vn San Pietro dipinto a fresco da Perino del Vaga.

Incontro alla porta di questa Chiesa nelle facciate d' vna Casa vi dipinse la Conuersione, il Battesimo, & il Martirio di S. Eustachio con disegno, gran maniera, e colorito assai bello da Federigo Zuccaro.

Di

Di S. Leone nella Sapienza,

LA bellissima fabrica della Sapienza fù cominciata col disegno di Michelangelo, e seguita da altri Architetti. Vltimamente Alessendro VII. vi fece il restante del Palazzo, e la Chiesa sudetta con bizzarra, e vaga architettura del Cau. Borromino.

Pietro da Cortona vi doueua fare il Quadro dell'Altare, e di già l'haueua mezzo sbozzato; ma preuenuto dalla morte lasciò l'opera imperfetta, e si crede, che la finirà Ciro Ferri.

Il medesimo Pontefice vi fece anche vna Libreria copiosissima di libri, che trattano di diuerse materie, e scienze a publica commodità e la pitrura nella volta è di Clemente Maioli.

Delle Chiese di S. Nicolò alle Carcere, e delle Stimmate.

NE' contorni della Minerua non molto lontano da S. Eustachio vi sono altre Chiese, di S. Chiara architettura del Volterra, di S. Benedetto, e Scolastica, di S. Maria in Monterone, e di S. Nicolò sudetto, la facciata del quale dipinse Gio: Guerra da Modana con molti Santi, M. V. col Puttino, & altre figure.

Si troua poi Santa Maria, e Lucia alle Botteghe scure, indi la Chiesa de' Santi Quaranta, e Sagre Stimmate di S. Francesco, dove sono due Quadri ben condotti da Giacinto

cinto Brandi; vno nell'Altar maggiore, che rappresenta s. Francesco, e l'altro nell' Altare a man destra del medesimo, doue è vna Santa, che sepelliſce quantità d' Appestati.

Di S. Gio: della Pigna.

NOn molto lontano dal bel Palazzo già de' Signori Maffei, poi del Duca Sanneſij, & al presente de i Sereniſſimi Principi Estensi; stà situata la Chiesa di San Giouanni concessa da Gregorio XIII. alla Compagnia della Pietà verso li Carcerati del 1582. che la rifecero da fondamenti.

Nel suo Altar maggiore vi è vn S. Gio: Battista dipinto a olio, e da i lati due Santi, con vna gloria, e vn Dio Padre di sopra à fresco tutte opere di Baldassar Croce, con l'altro Altare a man destra, e quello incontro, doue è dipinta vna Pietà dal suo pennello.

Di S. Maria sopra Minerua.

POſſedeuano questa Chiesa in forma assai più picciola le Monache di Campo Marzo con il Conuento contiguo, doue era qualche antichità, e memoria del Tempio dedicato dagli Antichi à Minerua. Al tempo di Gregorio XI. le dette Monache la concedettero alli PP. Domenicani, che vi fabricarono vna Chiesa assai maggiore in quella grandezza, che hoggi si vede, tutto

con

con l'aiuto, & elemosine di persone pie; & vltimamente vi fece vna regia spesa il Card. Antonio Barberino Prencipe generosissimo, oue ha incluso la stanza di Santa Caterina da Siena quì dal luogo de Catecumeni transferita.

Il Choro fù fabricato da Sig. Sauelli, l'arco grande che è sopra l'Altar maggiore con suoi pilastri dalli Sig. Gaetani, la Naue di mezzo dal Card. Torrecremata, la Naue grande della Croce, e le due collaterali da diuersi, la facciata da Signori Orsini, e la porta grande dal Card. Capranica.

La Tribuna Vecchia minacciando gl'anni addietro ruina, è stata rifatta da Signori Palombari con l'architettura di Carlo Maderno, che vi aggiunse il Choro.

Nella prima Cappelletta del Presepe à man destra entrando in Chiesa, si vede in vn Quadro dipinto S. Domenico inginocchioni, con vna Mad. & Angeli, e due altri Santi, il tutto a olio colorito dal Caualier d'Arpino.

La seconda Cappella haueua il Quadro col Crocifisso, e molte figure dipinto da Girolamo Siciolante, & hora ve n'è vn'altro con San Lodouico Bertrando, opera buona, e diligente di Baciccio Genouese e diuersi fatti di S. Domenico dipinti a olio nelle mura di questa Cappella, sono di mano del Caualier Gasparo Celio.

Le pitture nella Cappella, che segue col Quadro di S. Rosa furono tutte fatte con diligenza da pennelli di Lazzaro Baldi, e

quelle

quelle della Capella contigua con diuerſe attioni di Chriſto, e di M. V. ſono di Batiſta Franco Venetiano, fuori di quella dell'Altare, & il ſuo Arco, e pilaſtri, colorito con figure finte di bronzo da Girolamo Mutiano.

Paſſata la porticella di fianco, vi è la Cappella architettata da Carlo Maderno, dedicata alla SS. Nuntiata, tutta colorita con diuerſi fatti di M. V. da Ceſare Nebbia; e la ſtatua d' Vrbano VII. di Caſa Caſtagna Romano è ſcoltura aſſai buona d'Ambrogio Maluicino.

D'ordine di Clemente VIII. di Caſa Aldobrandini fù fabricata l' altra Cappella, che ſegue in memoria di ſuo Padre, e ſua Madre di Caſa Deſi, con li loro Sepolcri, e ſtatue, come d'altri ſuoi Antenati. L'Architettura dalla cornice in giù con depoſiti, incroſtature, & altri ornamenti, e di Giacomo della Porta, e dalla cornice in sù di Carlo Maderno, molto magnifica, e bella.

Il Quadro della Cena di N. S. poſto nell'Altare, è bella pittura, & vltima, che mandaſſe a Roma Federigo Barocci, tinta più oſcura dell'altre ſue opere; e la pittura nella volta a freſco con vno sfondato in mezzo; diuerſi Angioli con vna Croce, da vna delle bande vn gran Profeta, e dall' altra vna gran Sibilla ſono di mano di Cherubino Alberti dal Borgo S. Sepolcro.

La ſtatua del Pontefice, con la Giuſtitia, figurina in piede, ſono ſcolture d' Hippolito

polito Butio da Vigiù; li SS. Pietro, e Paolo grandi quanto il naturale, come anche la Statua picciola della Religione, con vn puttino d'esquisita bellezza, li scolpì Stefano Mariani da Vicenza; li due Angioli sopra l'Altare sono opere d'Ambrogio Maluicino, gl'altri due sopra la sepoltura del Padre del detto Pontefice sono di Stefano Maderno Lombardo, & il resto di diuersi Scultori.

Più oltre della Cappella contigua dedicato a S. Agnese da Monte Pulciano, hora a S. Raimondo, il di cui Quadro dipinse Nicolò Magni d'Artesia, si vedono nel muro figurate le Sante Caterina, & Agata da Marcello Venusti.

Poco più auanti è il deposito d'Ambrogio Strozzi, doue sono due puttini di metallo con fiaccole nelle mani, opera di Taddeo Landini Fiorentino, che per degna memoria della sua virtù lasciò in Roma le quattro figure rappresentanti giouani, che furono gettati di metallo, e posti in opera nella bella Fontana di Piazza Mattei, doue al presente stanno molto lodati, e come cosa eccellente stimati.

Il Christo Crocifisso di rilieuo, che è nella Cappelletta a questo Sepolcro vicina è di Giotto Fiorentino.

La Cappella de' Sig. Caraffi, che è nella Crociata, dedicata a S. Tomaso d'Aquino, la dipinse tutta con diuerse historie del Santo, Filippo Lippi Fiorentino, pitture in quei tempi stimate assai, e la volta fù

dipinta da Rafaellino del Garbo pur Fiorentino con tanta gran finezza, che pare di Miniatori, e fù tenuta allora dagl' Artefici in gran conto. La Tauola dell' Altare doue è dipinta vna Nuntiata, & altre figure si crede opera del B. Giouanni da Fiesole.

Anche li Scultori con varij colori di pietra cercarono imitar la pittura nel Sepolcro di Paolo IV. fabricato con bella inuentione, & artificiosa maniera da Giacomo, e Tomaso Casignola, con la statua del Papa in pezzi, che rappresenta vn manto di mischio broccatello, & il fregio con altre cose di mischi di diuersi colori, che rendono questo Sepolcro marauiglioso.

Il Quadro di tutti li Santi nella Cappella vicina à quella del Rosario, era opera a olio di Nicolò Pomarancio. Questa Cappella anticamente di Casa Altieri, è stata hoggi rimoderata da N. S. Papa Clemente Decimo, e ridotta, benche in sito angusto in magnifica forma, per li ricchi ornamenti, che vi sono di pietre, scolture, pitture; e l'architettura della medesima, e disegno, e pensier nobile dell' Eminentissimo Card. de' Massimi.

Nell'Altare hora vi è il Quadro, che rappresenta S. Pietro, che conduce auanti la Vergine Santissima li cinque Santi Canonizati da Clemente X. Sommo Pontefice opera di Carlo Maratta tenuta in gran stima; le pitture di sopra sono proue de pennelli di Gio: Battista Gaulli; e li busti di marmo di rilieuo da i lati sono scolture

di

di Cosimo Fancelli huomo assai diligente.

Tutte le pitture nella volta della Cappella del Rosario con li quindici misterij a olio con grand'affetto, e diligenza fatti, sono opere di Marcello Venusti; e le storie della vita di S. Caterina di Siena dipinte dalla cornice a basso sono di Giouanni de' Vecchi dal Borgo, quella però della Coronatione di spine di N.S con diuerse figure a olio è lauoro di Carlo Veneziano; e l'immagine di Maria, che stà sopra l'Altare, si tiene di mano del B. Gio: da Fiesole Domenicano, detto Pittor Angelico; così dice il Vasari.

La Madonna Santissima con Giesù, e due altri puttini, che si vedono scolpiti in marmo fuori di questa Cappella nel Pilastro, che corrisponde all'Altar maggiore, è opera di Francesco Siciliano.

Le sepolture, e depositi di Papa Leone Decimo, e Clemente VII. nel Choro doppo l'Altar maggiore sono scolture di Baccio Bandinelli; la statua però di Leone è di Raffaello da Monte Lupo, e quella di Clemente di mano di Gio: di Baccio Bigio.

Il Christo di rilieuo di marmo, che stà dalla parte dell' Euangelo dell' Altar maggiore, è opera mirabile, e di tutta perfettione scolpita di Michelangelo Bonarota.

Alla porticella, che và al Collegio Romano, vi sono trè bellissimi depositi, vno del Card. Alessandrino nipote del B. Pio V. architettato da Giacomo della Porta, con la statua a giacere, scoltura di Silla da Vigiù nel Milanese.

L'altro incontro è del Card. Pimentelli, con la ſua ſtatua, altre figure, e putti, fatto con diſegno, e bizzarra architettura del Caualier Gio: Lorenzo Bernini, e'ſcolpito da diuerſi. La Carità da Antonio Raggi, l'altra figura piangente dal fratello di Franceſco Mari, il reſto d'Ercole Ferrata & altri.

Il Sepolcro fatto vltimamente ſopra la detta Porticella, che è del Card. Bouelli, ne fù l'Architetto il Caualier Rainaldi; la ſcoltura di mezzo è d'Ercole Ferrata, la Carità di Filippo Romano, l'altre di Michele, e Franceſco allieui del Ferrata, e quelle, che ſedono le fà il Fancelli, & il Roſſi;

Nella Cappella de' Maddaleni, ſeguitando il giro, vi è dipinta S. Maria Madalena, a man deſtra di eſſa S. Franceſco d'Aſſiſi, & & alla ſiniſtra S. Franceſca Romana, il tutto da Franceſco Parone Milaneſe.

Paſſata la porta, che và in Sagreſtia è la Cappella di S. Domenico non ancora terminata, e nell'Altare, che ſegue vi è dipinto S. Giacinto con M. V. & il figlio Gieſù, lauoro a olio condotto dal Caualier Ottauio Padouano.

Il Quadro di S. Girolamo poſto nella Cappella de' Sig. Porcari, che è contigua alla porticella, che và nel Claúſtio, è opera aſſai buona, e con affetto terminata da Auanzino da Caſtello; Adeſſo ve ne è vn'altro del B. Pio V. operato da Lazzaro Baldi; e quello, che ſtà appreſſo dal lato manco, oue in aria è vna Madonna, e li Santi

Pietro,

Pietro, e Paolo appie di, a olio figurati, è di Marcello Venusti.

Il Sepolcro di Maria Raggi, che è nel Pilastro quasi incontro a questa Cappella fù fatto con capricciosa inuentione dal Bernino, e quello nella naue medema vn poco più auanti, con due medaglie è disegno di Pietro da Cortona, e vi sono le Teste di marmo di due della Famiglia de Amicis.

S. Giacomo Apostolo maggiore del viuo a olio dipinto nell'altra Cappella, è di mano del Venusti sudetto.

Nella Cappella che segue vi è il Quadro, che fece venir da Genoua il Card. Giustiniani, rappresentante S. Vincenzo Ferreri, che predica alla presenza del Papa, e dell'Imperatore con tutta la Corte, con gusto, e con amore colorito da Bernardo Castelli Genouese.

Le due statuette di marmo, che sono da i lati dell'Altare nella Cappella del Saluatore furono scolpite da Michele da Fiesole.

La penultima Cappella è tutta dipinta, con varie historie di S. Gio: Battista, e molti altri Santi fuori, e dentro la medesima, lauoro creduto del Nappi.

Nell' vltima Cappella, il Quadro sopra l'Altare con N. S. quando apparue alla Madalena in forma d'Ortolano, è opera di Marcello Venusti, e fuori di questa nella medesima muraglia è il Sepolcro di Francesco Tornabuoni con la Casa, e statua fatta da Mino da Fiesole, e la sepoltura della Moglie da Francesco d'Andrea Verocchio.

Il ſepolcro del Caualier Pucci vicino alla Porta principale della Chieſa, fù fatto con architettura di Giacomo della Porta. Vna Teſta nel depoſito a man deſtra di detta porta è ſcoltura di Donatello Fiorentino, e quella nel Sepolcro del Card. d' Aquino è del Mochi.

Il Quadro, e pitture nell' Altare della Sagreſtia doue è Chriſto Crocefiſſo è opera perfettamente condotta da Andrea Sacchi. Il Conclaue de' Cardinali, che creano il Pontefice, dipinto a freſco ſopra la Porta per di dentro è opera condotta da G o: Battiſta Speranza Romano, e la volta di detta Sagreſtia la colorì tutta vn Fiamingo.

Nella ſtanza quaſi incontro alla Sagreſtia, doue ſi ſuol tenere Concluſione publica, e ſi fà la Congregatione; nell' Altare vi è vn Quadro di buona mano, e le pitture nelle Lunette rappreſentanti la vita di San Domenico, con ſei figure nella volta maggiori del naturale furono fatte con buona pratica da Gio: Battiſta Montano della Marca.

Sopra la porta, che conduce di quì alla Sagreſtia vi è, quando il manigoldo ferì S. Pietro Martire aſſai ſpiritoſo, con due puttini, francamente coloriti di mano del Caualier d' Arpino.

Queſta ſtanza rieſce nel Clauſtro del Conuento, doue ſono molte pitture, e frà l'altre il Ritratto naturale del B. Pio V. con la battaglia ſopra, e l' Annuntiata di M. V.

con

con puttini a fresco assai vaghi, e franchi, sono opere di Gio: Valesio Bolognese.

La presentatione di N. S. al Tempio con altre figure fù a fresco ben colorita da Giosseppe Puglia del Bastaro, e la Visitatione di S. Elisabetta con prospettiue, e paese, & in aria vn puttino molto buono, il tutto fù pur' a fresco con diligenza compito da Gio: Antonio Lelli Romano.

Dall'altra parte del Claustro, doue sono dipinti vltimamente diuersi fatti di S. Tomaso d'Aquino, vi erano quattro Virtù assai maggiori del viuo, due fatte da Giosseppe del Bastaro, vna dal Lelli, l'altra dal Valesio, opere bene intese, e di tutta bellezza, guaste per causa della fabrica.

Le quattro altre pitture à fresco, che sono la Coronatione di N. S. la Resurrettione del medesimo, l'Incoronatione della B. V. e l'Assuntione dell' istessa, sono fatiche di Francesco Nappi Milanese, che per hauerle tanto ritoccare sembrano essere lauorate a secco, per il che hanno anche patito, e quelle che sono restate paiono miniature, gl'ornamenti però di chiaroscuro, che vi fece sono con buona bizzaria.

La statua di S. Domenico fatta di stucco in vn'Ouato d'vn Dormitorio è opera condotta con buona intelligenza dall' Algardi.

Di S. Ignatio

NEll' vscire dalla porticella a capo alla Minerua si vede la sontuosa fabrica

del Collegio Romano ordinato da Gregorio XIII. per li Padri della Compagnia di Giesù, ad effetto ch' anche vi tenghino Scuole publiche di diuerse scienze per beneficio commune de' Giouani studiosi; e l' Architettura è di Bartolomeo Amannato Scultore, & Architetto Fiorentino.

Il Card. Lodouico Lodouisi Vicecancelliero, e Nipote di Gregorio XV. per l'affetto, che portaua à S. Ignatio, non contento d'esserſi assai impiegato per la sua Canonizatione, deliberò anche d'honorarlo d'vn sontuosissimo Tempio degno del suo grand' animo, & elesse per sito vna parte del sudetto Collegio quasi incontro à S. Bartolomeo de' Bergamaschi.

Nell'anno 1626. fù dato principio alla fabrica, & il Card. vi pose la prima pietra, seguita poi la morte di questo Eminentissimo, fù continuata per hauerli lassato per testamento 200. mila scudi; e l'Architettura fù di diuersi, del P. Grassi Gesuita, del Domenichino, & anche l'Algardi vi si impiegò; e si spera di vederne il fine a nostri giorni per vn' altra lassita fattale dalla bonme: del Prencipe Lodouisio già Vicerè di Sardegna di copiosa somma di denaro, & annua entrata; che sarebbe di contento vniuersale per esser molto ammirabile per l' architettura, ampiezza, vaghezza, e facciata.

Il fregio del Cornicione fatto in basso rilieuo di stucco con diuersi puttini, e rabeschi, sì come anche le due figure, che so-

sten-

stengono l'Inscrittione sopra la porta principale, dentro la Chiesa, che è disegno dell'Algardi, sono opere fatte da diuersi con l'assistenza, disegno, e modelli del medesimo, molto stimato da virtuosi.

Diuersi Quadri posti negl' Altari di questa Chiesa, sono dipinti dal P. Pietro Gesuita, & vn Quadro sopra la porta, che và in Sagrestia, doue è dipinto S. Francesco, che riceue le Stimmate, dicono, che sia di Mutiano.

Poco lontano dalla suderta Chiesa auanti d'entrar nel Corso è vn bell' Oratorio fabricato con la direttione del P. Pietro Garauita Gesuita con elemosine di particolari, per li Fratelli della Communione Generale, che quì fanno le loro diuotioni, e fù dedicato a M. V. della Pietà, & a S. Francesco Xauerio, Il portico è tutto dipinto a fresco da Lazzaro Baldi,

Di S. Stefano del Cacco.

QVesta è Chiesa antichissima ristorata del 1607. da Monaci Siluestrini, a quali fù concessa del 1563.

Vna Pietà cò vn Christo morto in grembo alla Vergine a mano destra della Chiesa, fù condotto nel muro con destrezza assai bella, e facile, da Perino del Vaga.

Le pitture della Tribuna dell'Altar maggiore, & il S. Carlo con S Francesca Romana da i lati sono opere a fresco di Cristofaro Consolano Lombardo; e nell'vl-

tima Cappella dall' altra parte vi ſono due Quadri del Baglioni.

Di Santa Marta incontro al Collegio Romano.

S'Ant' Ignatio Loiola allora Generale de' Geſuiti fù l'origine della fabrica di queſta Chieſa, e Monaſtero fondato per quelle, che vogliono ritirarſi dal peccato. Si fece poi Monaſtero di Vergini del 1561 ſotto la Regola di S. Agoſtino, e fù ampliato più volte a ſegno, che hora è vn' Iſola ben grande.

La Chieſa vien rimodernata al preſente con buona, e vaga architettura del Caualier Carlo Fontana, a ſpeſe d' vna Monaca di Caſa Boncompagni, e ſarà vna delle galante Chieſine di Roma.

Nella volta vi ſono dipinte diuerſe hiſtorie della Santa da Baciccio Gaulli Genouese, e da altri aiutato con ſuo diſegno; e li ſtucchi per tutta la Chieſa ſono lauori di Leonardo Lambardo.

Del Giesù.

QVeſta sì bella Chieſa fù fabricata dal Card. Aleſſandro Farneſe del 1568. per li PP. Profeſſi della Compagnia di Giesù, e da Odoardo Card. Farneſe l' habitatione de' medemi edifitij degni della grandezza loro. Giacomo Barozzi da Vignola fece la pianta della Chieſa, e la poſe in opera

opera egregiamente ; fù seguitata poi da Giacomo della Porta suo allieuo con la facciata di trauertino benissimo adorna.

Nell'Altare della prima Cappella a mano destra vi è dipinto S. Andrea Apostolo con molti manigoldi, che lo vogliono crocifiggere, e dalle bande di essa il martirio di S. Stefano, e di S. Lorenzo, di sopra nelle lunette altre historie, e nella volta vna gloria di Santi, e Sante a fresco con grandissima diligenza il tutto espresso, e colorito da Agostino Ciampelli.

Il Christo morto in braccio alla Madre, felicemente figurato nell' Altare della Cappella, che segue è di mano di Scipione Gaetano, la volta però doue sono dipinti alcuni Angioli, che abbracciano la Croce, con tutti l'altri fatti della Passione, Euangelisti, Profeti, & altre figure, furono colorite dal Caualier Gaspare Celio con disegno del P. Fiammieri Gesuita.

La Cappella contigua fù condotta a fresco con diuerse storie d' Angioli fatte con vaghezza di colorito, & esquisita maniera da Federigo Zuccaro, che vi fece anco il Quadro dell'Altare, doue sono a olio dipinti molti Angioli in atto d' orare, quale volendolo ritoccare il Caualier Passignani, lo guastò.

Sopra questo Altare stauano per prima dipinti di mano di Scipione Gaetano alcuni Angioli in piedi assai belli, ma perche erano ritratti dal naturale, rappresentanti diuerse persone da tutti conosciute, per can-

cellare lo ſcandolo furono tolti via, & era-
no sì belli, che pareuano ſpirar vita, e moto.

Abramo, che adora li tre Angioli pittura a freſco, con alcuni puttini ne' triangoli della volta, ſono opere del Caualier Salimbeni, conforme dice il Baglioni nel libro delle Vite de' Pittori; e gli Angioli di marmo, che ſtanno nelle nicchie di detta Cappella ſono ſcolture di Silla Lungo da Vigiù, di Flaminio Vacca Romano, e d'altri, & alcuni puttini di ſtucco intorno alla Volta ſono di Camillo Mariani da Vicenza.

La Cappella di S. Franceſco Xauerio nel braccio della Crociata, paſſata la Porta della Sagreſtia ſi fabrica hora mediante la generoſità di Monſig. Negroni, e ſarà delle ben'ornate, e ricche Cappelle di Roma, hauendone laſſato il diſegno Pietro da Cortona. Il ſuo Quadro lo fà Carlo Maratti, & il Voltone lo dipinge il Garloni Genouese, per quanto dicono.

Seguitando il camino, ſi entra nella Cappelletta dedicata a S. Franceſco fatta con l'Architettura di Giacomo della Porta, che ha il Quadro del ſuo Altare dipinto da Gio: de' Vecchi. La Cuppola colorita a freſco da Baldaſſarre Croce, e li Paeſi da Paolo Brillo in queſto genere, de' ſuoi tempi, eccellente, e l'altre opere dalla cornice a baſſo ſono di diuerſi Fiamingh.

L'Altar maggiore con ſue colonne aſſai nobile, e ricco, fù architettato da Giacomo della Porta, & il Quadro doue ſtà dipinta la Circonciſione di Gieſù con diuerſe

figure

figure a olio ben fatte, è opera di Girolamo Mutiani, degna di molta lode.

A mano destra di questo Altare è il deposito del Card. Belarmino con due statue della Religione, e Sapienza, figure in piedi scolpite in marmo da Pietro Bernini. Vn Quadretto di Tauola sotto l'Altar medesimo dipinto a olio, è opera del Ciampelli; & vn'altro pur in Tauola rappresentante li SS. Abundio, & Abundantio condotti auãti il Tiranno fatto a olio, e ben'inteso è di mano d'Andrea Comodo, il modo del dipinger del quale era da buoni maestri tenuto in conto grande.

La Cappelletta rotonda dalla parte dell'Euangelo della maggiore, dedicata a M. V. è architettura del Porta sudetto, e li Chori d'Angioli, che cantano, e suonano diuersi instrumenti, furono dipinti da Gio: Battista Pozzo Milanese, con tanta delicatezza, che innamorarono a vederli, e fanno restar mancheuoli l'altre pitture da basso a olio dal P. Gioseppe Valeriano Gesuita con qualche durezza, se ben con diligenza operate.

Il Quadro di S. Francesco Borgia orante, portato da diuersi Angioli, posto presso l'Altar, che segue nella Crociata è opera d'Antioueduto Grammatica, che fece molte cose assai piaciute per il Card. del Monte, hora qui è vn altro Quadro col medesimo Santo, che porta il Santissimo, e quantità di figure operato con studio, e diligenza da Ludouico Gimignani.

Il S. Ignatio nell' Altare è pittura del Vandic Flamingo molto celebrato da Professori del quale era anche il S. Francesco Xauerio nella Cappella incontro di Monsig. Negroni.

La pittura, che stà dall' altro lato dell' Altare con alcuni, Martiri della Compagnia di Giesù nel Giappone crocefissi è di mano del Caualier d'Arpino.

Il Quadro dell'Altare, che segue passata la porta di fianco, oue è dipinta la SS. Trinità con li Santi, e Sante del Paradiso, con grand'amore, e diligenza operato, lo mandò da Venetia Francesco Ponte da Bassano, e dalli Professori del disegno ne riportò molta lode.

In vno de' mezzi Tondi di questa Cappella vi è dipinto Dio Padre con Angioli bellissimi intorno, condotti, e coloriti dal Caualier Salimbeni. Alla man sinistra si vede la Transfiguratione di N. S. sul Tabor opera di Durante Alberti; alla destra il Battesimo di Giesù, e nella volta il Dio Padre, che crea il mondo, disegni del P. Gio: Battista Fiammieri, da altri coloriti con tutto il resto.

Nella Cappella contigua vi sono dipinte diuerse historie di M. V. e Giesù Christo nell'Altare, e lati di essa dalla cornice in giù, tutte fatighe studiate, e colorite da Gio: Francesco Romanelli con più forza del suo solito; ma quelle dalla cornice in sù, e nella Volta furono con buona pratica lauorate da Nicolò dalle Pomarancie.

Le statue, che sono nella detta Cappella de'

de' Sig. Cerri, quella, che rappresenta la Giustitia è di Cosimo Fancelli, l' altra che è la Fortezza la scolpì Giacomo Antonio suo fratello, e le due che restano Domenico Guidi, e Gio: Lanzone Scultori tutti di molto credito.

L'historie de' SS. Pietro, e Paolo dipinte nella Cappella vicina, & vltima con franchezza, e buona maniera condotte a fresco son di Francesco Mola, quelle nella volta dicono del Pomarancio; e le pitture sopra le porte di dentro della Chiesa sono di diuersi Gesuiti Fiaminghi.

Tutta la Cuppola della Chiesa ricca d'adornamenti, e puttini fù dipinta con disegno di Gio: de Vecchi, con li quattro Dottori della Chiesa Latina nelli Peducci, figuroni grandi assai, e condotti con gran maestria. Hora la Cuppola è dipinta di nouo da Baciccio Gaulli Genouese, e quelli, che l'hanno veduta la stimano, e lodano assai, benche non ancor finita.

Nella volta della Sagrestia vi è vn' historia assai copiosa a fresco lauorata da Agostino Ciampelli, & il Quadro dell' Altare con S. Francesco Xauerio, e del Caracci.

Incontro al fianco di questa Chiesa è la magnifica fabrica, e maestoso Palazzo de' Signori Prencipi Altieri.

Di S. Marco.

QVesta Chiesa è antichissima essendouisi consacrato Prete San Marco, che fù

fù poi Pontefice. Del 772. rinouò il terzo della Chiesa Adriano I. la rifece da fondamenti Greg. IV. e del 1464. Paolo II. la compì col grande, e bel Palazzo contiguo, doue in tempo d'estate hanno habitato molti Papi, e dicono essere architettura di Bramante. Li Card. Domenichino Grimani, e Agostino Valiero Venetiani l'abbellirono di pitture, pauimento, seggi di noce, & altri ornamenti, e l'vltima rimodernatione fù fatta con disegno di Oratio Toriani, che è riescita assai vaga.

Nella Naue di mezzo le pitture à fresco sopra le colonne, la prima cominciando à mano destra, è di Francesco Mola Romano, la seconda di Francesco Allegrini, l'altra di Gio: Angelo Canini, l'vltima di Guglielmo Cortese Borgoglione; & à man siniſtra dall'altra parte, la prima è di Guglielmo, la seconda con la Pianta della Chiesa del Canini, la terza dell'Allegrini, e l'vltima di Fabritio Chiari.

Tutte le pitture à fresco fuori delle Cappelle, che sostengono medaglioni con ritratti de'Pontefici, Profeti, e Sibille nelle lunette, sono del Cau. Gagliardi da Città di Castello. Le battaglie però nelle lunette sopra le Porte laterali le dipinse il P. Cosimo Gesuita, e li puttini nella Volta sono del Gagliardi, come anche l'Immagine miracolosa di M. V. posta nella Cappelletta fuori della Chiesa.

Ritornando alla Porta principale, nel primo Altare à mano destra, vi è colorita

la

la Resurrettione di Christo, opera da molti creduta del Palma, e da altri del Tintoretto Pittori insigni.

Nel secondo Altare vi è dipinta M.V. col Figlio, e S. Gio: Battista con S. Antonio da Padoua di mano di Luigi Gentile con diligenza, e buon studio. Il Quadro del terzo Altare è opera condotta da pennelli di Carlo Maratti degna di molta lode, e quello con la Pietà nell'Altare, che segue è del Caualier Gagliardi.

Poco più auanti è la Cappella di San Marco Papa figurato nella Tauola dell'Altare da Pietro Perugino, e l'altre pitture, che vi si vedono sono del Borgognone, come anche sono sue le laterali nella Tribuna dell'Altar maggiore, doue hà faticato con maniera da tutti lodata; la di mezzo però doue è vn S. Marco col Leone è bella pittura del Romanelli.

Nella Cappella vicina alla Sagrestia vi è dipinta l'Assunta di M. V. e nell'altra, che segue passata la porta di fianco è il Quadro di S. Michele Archangelo colorito dal Mola, creduta delle meglio opere, che habbi fatto.

La S. Martina, e M. V. col Bambino colorita nel Quadro della Cappella contigua è di Ciro Ferri opera molto ben' intesa, & il S. Vescouo da vno de'lati è vna delle prime cose, che egli facesse à fresco, & il Santo dall'altro lato è di Lazzaro Baldi.

Il Quadro in Tauola di S. Marco Euangelista

gelista nell' Altare dell' vltima Cappella è di Pietro Perugino, e le Pitture laterali con quelle di sopra sono di Carlo Maratta.

Le scolture nel sepolcro del Card. Vidman sono di Cosimo Fancelli, l'altre in quello del Cardinal Bragadino d' Antonio Raggi, le statue di stucco attorno alla Chiesa di N. Francesa; e l'architettura della Cappella del Santissimo è di Pietro da Cortona.

Di S. Stanislao de' Polacchi.

LA Natione Polacca l'anno 1580. rifece del tutto questa Chiesa in forma assai bella, benche picciola, e di tutto questo si riconosce obligata al Card. Stanislao Hosio Polacco, il quale per le sue somme virtù, e meriti assunto a quel grado da Pio IV. lasciò loro tanto nella sua morte, che bastò per la fondatione della Chiesa, e suo Hospedale.

Il Quadro d'Altare, ove è a sedere in aria vn Christo con Angioli, S. Stanislao con vn Vescouo, e da basso in ginocchione San Giacinto, è opera colorita dall' Antiueduto.

Nella vicina Chiesa di S. Lucia, tutte le pitture sono della Sig. Caterina Ginnasij, fatte con disegno del Lanfranco, e del suo Genero è il sepolcro del Card.

Di

SI denomina questa antichissima Chiesa dal suo Rione, che è detto de' Campitelli, nome diminutiuo di Campidoglio corrotto dal Popolo, & è incontro a due vaghi Palazzi de' Sig. Paluzzi, e Capizucchi, che da molti secoli hanno la loro habitatione in detto Rione. Il Card. Pietro Damiano chiama Basilica, annouerandola frà quelle Chiese, che appresso de' Romani erano in deuotione. Papa Honorio III. di nuouo la consecrò del 1217. e Paolo V. la concesse alli Chierici detti della Madre di Dio della Natione Luccheſe.

E' insigne parimente per due pingui Iuspatronati, e Cappelle erette dalla Nobile Famiglia de' Capizucchi, vno fondato del 1390. l'altro del 1460. con la dote di due Casali posseduti dal tempo immemorabile da detti Signori, che sono S. Ciriaco, e S. Gennaro. Quello del 1390. vien goduto dal Reuerendiss. P. Fr. Raimondo Capizucchi Maestro del Sacro Palazzo, che per indulto Pontificio ne è al presente Commendatario, l'altro passò con altri beni nella Famiglia de' Sig. Muti, essendo estinti quel Ramo in Elisabetta Capizucchi moglie di Valeriano Muti, ascendente del viuente Sig. Duca Muti, & hoggi lo gode il Sig. Gio: Paolo dell'istessa Famiglia, che ha rinuntiato il Titolo a Monsignor Filippo Muti Camerier d'honore di N. S. Clemente Decimo.

Essen-

Essendo poi questa Chiesa stata più volte rinouata, Papa Alessandro VII. l'hà fabricata di nuouo collocandoui la miracolosa Immagine di Santa Maria in Portico, che perciò hora si chiama S. M. in Portico in Campitelli, il tutto con l'architettura, e disegno del Caualier Rainaldi, ch'anche nella maestosa facciata dimostrò il suo gran sapere.

L'Altar maggiore fù fatto d'inuentione, e disegno di Melchior Gafar Maltese; quiui era prima vn Tabernacolo di marmo di fattura Gotica nella forma di quelli di S. M. Maggiore disfatto nella rinouatione della Chiesa, fatto fare dalla Famiglia sudetta de' Capizucchi del 1290. con quattro Armi loro di mosaico col Campo azzurro, e sbarra a trauerso d' opera di Adeodato figlio di Cosmo Cosmati Artefice famoso, che fece la Cappella del Sancta Sanctorum nel Laterano.

Nella Cappelletta contigua all' Altar maggiore dalla parte dell' Epistola vi è vn Quadro con San Gioseppe, dicono del Mignardi Francese; vi restano da farsi di nuouo, non essendo ancora terminata la fabrica, le Cappelle de' Sig. Paluzzi, Capizucchi, Muti, & altri.

Di S. Maria della Consolatione.

MOlt'altre Chiese si vedono auanti di salire al Tempio d'Ara Cæli ne'suoi contorni alle radici del Cliuio Capitolino, che

che sono S. M. di Loreto già de' Marcheggiani, S. Biagio ristorato vltimamente con capriccioso, e bel disegno di Carlo Fontana, S. Nicolò de' Funari, S. Andrea in Vinci, S. M. in Monte Caprino; e passata la Rupe Tarpeia; nella sommità della quale è il Palazzo de' Sig. Caffarelli, si giunge a S. M. della Consolatione, che col suo Hospedale è gouernata da vna Compagnia di Gentil'huomini Secolari, che la mantengono ben offitiata da venti Sacerdoti, e l'architettura della medesima con l'Altar maggiore, & il bel principio della facciata è di Martino Lunghi il vecchio famoso pittore.

La Cappella prima a man destra entrando dalla porta maggiore, ha sopra l'Altare vn Quadro della Crocifissione di N. S. con molte figure, ne' suoi lati altre historie di Giesù, effigiate tutte da Taddeo Zuccari in età di 26. anni, che tanto bene il tutto conduste per inuentione, disegno, e colorito, che vinse sè stesso.

Nel Quadro dell'altra Capella vi è figurata M. V. col Figlio in braccio, diuersi Santi, & Angioli, con vn ritratto a piedi, opera a olio diligentemente compite da Liuio Agresti.

Nella Cappella che segue appresso alla Sagrestia architettata dal Caualier Antonio Ferreri Romano, vi è dipinta l'adoratione delli Rè Magi; e da lati la Natiuità di Christo, e la Presentatione al Tempio, e di sopra diuersi fatti di M. V. a fresco con-

li SS. Antonij ne'pilastri, opere tutte del Caualier Baglioni.

Le historie à olio della Natiuità, e dell'Assuntione di M. V. poste dalle bande della Cappella maggiore, dipinte in tela, sono di mano del Caualier Roncalli.

Nella Cappella dall'altro lato della Chiesa, dedicata à M. V. vi sono diuerse historiette della sua vita à fresco lauorate da Antonio Pomarancio; e nell'altra contigua dedicata à S. Andrea vi è il Quadro d'Altare con i lati, e Volta di essa dipinti con varij fatti del Santo, e con amore ben coloriti da Martio di Cola Antonio Romano.

L'Assunta con gl'Apostoli nell'Altare della Cappella vicina, fù condotta a olio da Francesco Nappi, come anche il resto d'ogni intorno in fresco colorito, e le trè figure di marmo di mezzo rilieuo nell'vltimo Altare sono lauori di Rafaello da Monte Lupo.

Di S. Maria in Araceli.

IN questo sito il più cospicuo di Roma per il Campidoglio contiguo, furono fabricati dagl'Antichi diuersi Tempij ad honore de'loro Dei, e poi vi fù eretto vn'Altare da Augusto Imperatore col Titolo, Ara Primogeniti Dei, che ancora si conserua poco discosto dall'Altar maggiore verso la parte dell'Euangelo, che fù cinto da altre quattro colonne del 1130. da Anacleto

clero benche Antipapa, & vltimamente Girolamo Centelli Vescouo Caualliense lo fece risplendere con belli lauori di marmi, che sopra v'inalzò in forma d'vna Cuppola, e di qui hà preso il nome la Chiesa di Araceli. Da questo si argomenta l'antichità di questa bella, e diuota Chiesa, che poi dell'anno 1464. fù ornata, e riflorata tutta dal Cardnal Oliuiero Caraffa; & il soffitto ve lo fece il Popolo Romano al tempo del B. Pio V. per la vittoria hauuta in quei tempi contro il Turco; quiui habitano gl'Osseruanti riformati à quali fù concessa del 1445.

Nella Cappella de' Sig. Cesarini, che è la prima à mano destra nell'entrare in Chiesa, vi sono dipinte varie historie di Sant' Antonio da Padoua, col ritratto al naturale del Cardinal Giuliano Cesarini, e d'Antonio Colonna, opere antiche, & allora stimate assai di Benozzo Cozzoli Fiorétino.

La Cappella seconda hà sopra l'Altare dipinto vn Christo morto in braccio alla Madre, & altre figure à olio espresse da Marco da Siena; il rimanente fù colorito dal Caualier Roncalli con diuersi fatti della Passione, con vaghezza, e buona maniera.

Il Quadro nell'Altare della Cappella seguente con l'effigie di S. Girolamo in atto di penitenza, fatto à olio, e l'altre historie del S. Dottore à fresco lauorate sono di mano di Gio: de' Vecchi da tutti assai stimate.

Nella

In vna delle Cappelle, seguitando il nostro giro, dedicato à M. V. vi si vede dipinta nell' alto l'Immacolata Madre col Figlio Giesù, e dalle bande l'hiſtorie di eſſa, come anche nella Volta, opere tutte fatte a fresco, e con buona prattica da Martio di Cola Antonio Romano, & i lauori di grotteſche aſſai buoni nelli pilaſtri ſono di Cola Antonio ſuo Padre.

Paſſata la Cappella contigua, vi è quella dedicata a S. Giacomo, quale ſi vede effigiato nel Quadro con S. Stefano, e s. Lorenzo con buona maniera da Gio: Battiſta Buoncore da Aſcoli; & il Quadro nella Cappella dell' Aſcenſione di Chriſto, e del Mutiani.

A queſta ſegue quella di s. Paolo dipinto ſopr' all' Altare dal medeſimo Mutiani, e le pitture nella volta, e lati, le colorì a freſco il Caualier Roncalli.

Nella Cappella contigua dedicata a sant' Antonio di Padoua, la ſua Cuppoletta dipinta col Paradiſo è lauoro di Nicolò da Peſaro. Il Quadro a olio dentro la penultima Cappella con la Transfiguratione di N. S. è aſſai buona pittura del Sermoneta, e l'hiſtorie colorite a freſco nell' vltima ſono di Nicolò da Peſaro, fuorche il Quadro dell'Altare fatto dal Mutiani.

La Statua della S. Chieſa ſcolpita in marmo ſopr' alla porta principale per di dentro alla Chieſa cõ l'inſcrittione di D. Carlo Barberino è opera del Sperãza; & il depoſito in vn pilaſtro con metalli cõdotto da Girolamo Lau-

rentiani Romano, la Testa però d'vn Christo, che è sopra è pittura del Caualier d'Arpino.

Il disegno della Cappella, & Altare de' Siri da Mantica, è di Honorio Lunghi Architetto famoso, & alcuni Quadri ne' mezzi tondi sotto la volta della Sagrestia sono di Gio: de' Vecchi dal Borgo. Nel Claustro vi sono dipinte vndici lunette con historie di diuersi Santi, e Martiri della loro Religione di mano di Cesare Rossetri Romano, e la Statua d'Innocenzo X. in Campidoglio è dell'Algardi.

Di S. Giosseppe.

INcaminandosi dal bel Teatro di Campidoglio rimodernato con nobile architettura, e disegno impareggiabile del gran Buonarota, alla volta di Campo Vaccino, la prima Chiesa, che si troui è S. Giosseppe, fabricata con buona architettura dalla Compagnia de' Falegnami l'anno 1596. che la fondarono sopra quella di S. Pietro in Carcere disegno di Giacomo della Porta.

La Madonna, & il San Carlo coloriti nel primo Altare a mano destra, è opera d'Antonio Viuiano da Vrbino, & il Quadro dell'altra Cappella è di Bartolomeo Palombo allieuo del Cortona.

Dalle bande dell' Arco dell' Altar maggiore vi è dipinto l'Angelo, che annuntia Maria Vergine da Gio: Battista da Nouara, & il Quadro dell' Altare con lo Sposalitio

litio della medesima è opera ben condotta da Horatio Bianchi, fuor che gl' Angioli di sopra, che sono di Viuiano.

Il Quadro nella Cappella dall'altra parte della Chiesa, doue è rappresentata la Natiuità di Nostro Signore con dolce maniera, e grand' affetto fù colorito da Carlo Maratti, e quello nell' vltima con Maria Vergine Giesù, & altri Santi, fù condotto da Auanzino da Città di Castello con diligenza, e buona maniera, che anco ha dipinto tutto il di fuori della Chiesa, che risponde a Campo Vaccino.

Di S. Luca in S. Martina.

QVasi incontro alla sudetta è la Chiesa di S. Martina, che fù concessa l'anno 1588. da Sisto V. alla Compagnia de' Pittori, quali la dedicarono anche a S. Luca loro Auuocato al tempo d' Vrbano VIII. Questa Chiesa è delle più antiche di Roma, che doppo hauer hauuto molti ristori, per esser non di meno ridotta a cattiuo termine, fù risoluto mercè la magnificenza de' Sig. Barberini di rinouarla da fondamenti, come seguì coll'industrioso disegno, e perfetta architettura di Pietro da Cortona, e benche non molto grande, e non ancor ridotta a perfettione, riesce vna delle più maestose, e vaghe Chiese, sia in Roma.

Per l'Altar maggiore si conserua vna Tauola, doue è dipinto San Luca per

mano di Rafaello d'Vrbino, huomo sì eccellente, che tiene, e terrà il primato frà quanti mai ne faranno al mondo, hauendo vinto con la sua grand' arte l'istessa natura; e la statua di s. Martina è scoltura di Nicolò Menchino.

Nell'Altare, che è dalla parte dell'epistola del maggiore per scendere alla Chiesa sotterranea vi è dipinto s. Lazzaro Pittore da Ciro Ferri tenuto in molta stima da Professori, e le quattro Statuette di peperino nella Chiesa di sotto auanti d'entrar nella Cappella della Santa sono di Cosimo Fancelli.

L'Altar di bronzo, superbissimo per l'inuention maestosa, e disegno galante, fù gettato da Gio: Piscina, & è situata in mezzo alla Cappella, doue riposa il Corpo della Santa; nel suo Ciborio vi sono due bassi rilieui d'alabastro lauorati da Cosimo Fancelli perfettamente; & altri ornamenti, il tutto fatto con disegno, modelli, e spese di Pietro da Cortona, a che applicò la maggior parte delle sue sostanze.

Le pitturine da i lati di questa ricca, e ben'architettata Cappella, quella a mano manca entrando è di Lazzaro Baldi, l'altra di Guglielmo Cortese allieui del Cortona, e le tre statue di Creta cotta nella Cappelletta a mano manca sono del famoso Algardi.

QVì era vn Tempio antichissimo annouerato del 600. frà le antiche Diaconie; fù rifatto da Papa Honorio l'anno 630. e poi da Anastasio III. del 911. Sisto V. la diede alli Padri di S. M. della Mercede, che hebbero origine in Barcellona l'anno 1334. & il Card. Cusano Milanese rinouò l' Altar maggiore, e tutta la Chiesa con l' architettura di Martino Lunghi il giouane.

Nell' Altare vicino alla porta della Sagrestia, vi è vn Quadro dipinto a olio con vn santo della Religione del Riscatto portato dagl' Angioli, molti dicono di mano del celebre Guercino da Cento, altri di Carlo Venetiano, io però sarei d' opinione, che fosse del Sauonantio Bolognese; & è opera molto stimata.

Il Quadro dell'Altar maggiore con molti Santi, fù dipinto dal Torelli da Sarzana; e quello nell' Altare dalla parte dell' Euangelo con s. Carlo, e quantità di figure, e d'Appestati, è opera del Borgiani delle buone, che habbi fatto, & è degna di somma lode.

Nell'altro Altare che segue, vi è figurato vn Santo, che predica, e molti, che ascoltano, colorito, e con buona maniera condotto da Carlo Venetiano; gl' altri Quadri moderni sono d' vn allieuo di Carlo Maratta, e le statue di stucco sopra l' Altar maggiore sono del Raggi Lombardo.

Di S. Lorenzo in Miranda.

IN questa Piazza di Campo Vaccino non vi è altro segno dell'antichi Tempij quì fabricati da Romani, se non di questo fatto l'anno di Nostro Signore 178. in honore di Faustina moglie dell'Imperatore Marco Aurelio Antonino, e doppo d'esser stata Colleggiata fù concesso da Martino V. del 1430. al Collegio de' Spetiali, quali l'accommodarono in questa bella forma, con farui accanto vn commodo Hospedale.

Il Quadro dell'Altar maggiore con l'effigie di S. Lorenzo è di Pietro da Cortona, e nell'vltima Cappella dalla parte dell'Euãgelo ve ne è vn'altro con la Madonna, & il Bambino, e più nel basso li SS. Apostoli Andrea, e Giacomo dipinto dal Domanichino, opera perfettissima, quale volendola lauare il Caualier Vanni la guastò, & hora stà appeso da vn lato, e nell'Altare vi è vn'altro Quadro fatto dal detto Vanni.

De' SS. Cosmo, e Damiano.

LA metà di questa antica Chiesa, e Conuento de'Frati di S. Francesco del Terzo Ordine, che è Titolo di Card. è restata coperta, con occasione, che fù quasi del tutto rifatta dal pijssimo Vrbano Ottauo.

Nella prima Cappelletta a mano destra dedicata al Crocefisso vi sono diuerse historie di N. S. ã fresco figurate da Gio: Bat-

tista

tiſta Speranza, e nella ſeconda fabricata dal Caualier Baglioni, vi è dipinto dal medeſimo quando S. Gio: Euangeliſta reſuſcita vn morto, e nei lati, e volta vi fece diuerſe hiſtorie di N. S. e Maria Vergine.

La Cappella che ſegue, doue è il Quadro con S. Antonio da Padoua; copia di Carlo Venetiano da vno de' Caracci, è tutta dipinta a freſco da Franceſco Allegrini da Rimini, & anche ſono ſue diuerſe hiſtorie nel Clauſtro, che ſi conoſcono alla maniera.

L'vltima Cappella dall'altro lato della Chieſa la dipinſe Bernardino fratello del Caualier d'Arpino, che nel Quadro d'Altare figurò M. V. Giesù, li SS. Coſimo, e Damiano, e due altri Santi; hora però vi è vn Quadro con S. Barbara copiato da vna ſimile del Caualier d'Arpino.

Le pitture ſopra le Cappelle intorno alla Chieſa, come anche quella nel Soffitto, rappreſentanti diuerſi fatti de' SS. Coſimo, e Damiano ſono di Marco Tullio, e la Sammaritana colorita a freſco nel Clauſtro è opera dello Speranza.

Di S. Franceſca Romana.

LI Monaci bianchi di San Benedetto di Monte Oliueto poſſiedono queſta Chieſa, che al tempo di Paolo V. fù abbellita con Portico, e facciata di Trauertino vaga per diuerſi ornamenti, e ſtatue; e per di dentro fù fatto il Choro, e riſtorata tutta la Chieſa col diſegno di Carlo Lam-

bardo Arietino Architetto di buon nome quale per li Sig. Vitelli famiglia nobilissima da Città di Castello nel loro Giardino a Monte Magnanapoli, che fù poi de' Sig. Aldobrandini, raccomodò il Casino, e nel canto, che guarda Roma adornò il portone con loggia di sopra, e con sua facciata di trauertino maestosa, e ricca.

Vna S. Francesca nel Quadro della terza Cappella a man destra, è copiata da vna del Guercino da Cento, & il Quadro nell'Altare incontro con vn San Bernardo della loro Religione in ginocchione è opera del Canuti Bolognese.

Nel Tabernacolo di marmo vi è vna delle Immagini, che dipinse S Luca, che di Grecia fù portata a Roma dal Caualier Angelo Frangipani; le due historie da i lati della Tribuna sono opere a fresco condotte con amore, e buona maniera dal Canuti, e nella nobile sepoltura auanti all'Altar maggiore, fatta tutta di pietre colorate, e fine, con la figura di s. Francesca, architettura, e disegno del Caualier Bernino, vi riposa il corpo della Santa.

All mano sinistra del Choro vi è vna memoria molto celebre fatta dal Popolo Romano rappresentante Gregorio XI. che si trasferisce d'Auignone a Roma, essendo iui stata la Sede anni 70. il tutto in marmo scolpito con molte figure di basso rilieuo, e con gran diligenza, e maestria da P. P. Oliuieri Romano.

La Chiesa, che quì vicina si vede dall'altro

tro canto di Campo Vaccino, dedicata a S. M. Liberatrice fù ristorata, & abbellita sopra modo dal Card. Lanti, & è architettura di Honorio Longhi.

Di S. Stefano Rotondo, e Santa Maria in Domenica.

PIgliando il camino verso s. Gio: in Laterano si passa l' Arco di Tito, indi si giunge alla superba fabrica detta il Colosseo Anfiteatro di Vespasiano Imperatore testimonio euidente della magnanimità, e grandezza de' Monarci antichi di quest' alma Città nel quale è vna Cappella dedicata à S. M. della Pietà, e di quì per la strada a mano destra si troua s. Tomaso, e S. M. in Domenica alla Nauicella restaurata con disegno di Rafaello da Vrbino, & adornata sotto il soffitto con diuerse pitture in forma di fregio da Giulio Romano con l' aiuto di Perino del Vaga.

Poco distante è s. Stefano Rotondo Tempio antico, che da Simplicio I. l'anno 467. fù dedicato a s. Stefano Protomartire, e da Nicolò V. ristorato per esser quasi del tutto ruinato; hoggi è titolo di Card. e ne ha cura il Collegio Germanico.

La Strage degl'Innocenti, e la Madonna con li sette dolori nelle due facciate dell' Altar maggiore sono di mano di Antonio Tempesta; diuerse historie, e numerosi martirij di varij Santi, furono con buona prattica condotti da Nicolò Pomarancio, e le pro-

ſpettiue, e paeſi ſono di Matteo da Siena, in queſto genere valent'huomo, e degno di molta ſtima.

Di S. Gio: Battiſta nel Fonte.

QVeſto è il luogo doue San Siluestro Papa battezzò l'Imperator Conſtantino, e vi ereſſe queſto bell'edifitio in memoria di tanta gratia: ſi ſarebbe per l'antichità perduto, ſe molti Pontefici non l'haueſſero riſtorato, & oltre a gl'altri Gregorio XIII. vi fece il ſoffitto, Clemente VIII. vi traſportò l'organo, che era in S. Giouanni Laterano, & vltimamente Vrbano VIII. l'ha abbellito in tutto:

Le pitture dentro la Cuppoletta, ſono tutte opere molto celebri d Andrea Sacchi, doue figurò diuerſi fatti di Maria Vergine; e quelle a freſco intorno alla Chieſa ſono di diuerſi. L'hiſtoria della Croce quando apparue a Coſtantino fù colorita da Giacinto Gimignani, l'altre due, che ſeguono, cioè la Battaglia, & il Trionfo ſono del Camaſſei, quella che guaſtano gl'Idoli di Carlo Maratta, e l'vltima, che abbruggiano le ſcritture è di Carlo Magnoni, come anche tutti li puttini, e Medaglioni, le due Donne però a chiaroſcuro verde le dipinſe il Maratti.

La Cappelletta dedicata a S. Gio: Battiſta era la ſtanza di Conſtantino Imperatore, che da S. Hilario Papa fù cangiata in Oratorio; Clemente VIII. la riſtorò, e la

fece

fece dipingere da Gio: Alberti dal Borgo, che vi colorì bellissime grottesche da vn lato però a man sinistra vi è dipinto il Battesimo di Christo, opera ben condotta da Andrea Comodo Fiorentino, e la figura di rilieuo, che rappresenta S. Gio: Battista posta nell' Altare, è lauoro di Donatello Fiorentino tenuto dagl' Artefici in gran veneratione.

L' altra Cappella incontro di San Gio: Euangelista fù dal detto Papa Clemente da fondamenti rinouata, & abbellita con pitture, stucchi dorati, e mosaici; le storiette del Santo dipinte a fresco sono di Antonio Tempesta Fiorentino, fuori di quelle nell'entrar della Cappella, lauorate da Agostino Ciampelli, e la statua di metallo nell' Altare è modello di Gio: Battista della Porta; vi sono dalle bande dipinti a olio in tela due Quadri di mano del Caualier d'Arpino, in vno la storia di quando S. Giouanni Euangelista beuè il veleno, nell'altro quando è condotto nella grotta da suoi discepoli, guasti assai per l'humidità.

Seguono poi le due Chiese a questa contigue, dedicate alle Sā. Ruffina, e Seconda, & a S. Venantio, vna delle quali vien rifatta, & adornata tutta nobilmente da Sig. Ceua con l'architettura del Caualier Rainaldi, li puttini, che vi sono li ha scolpiti in marmo Paolo Naldini, e li Ritratti nelli Sepolcri dicono, che li faccia il Fancelli.

QVesta Basilica la fece fabricare il Gran Constantino, la quale poi essendo quasi rouinata fù rifatta, e ristorata da diuersi Pontefici, di che trattandone diffusamente varij Autori, io per breuità lo tralascio. Pio IV. fece fare il bel Soffitto, e quella Facciata della Chiesa, che hà li campanili, alla quale poi Sisto V. aggionse il Portico, con vna Loggia grande, vi aprì trè Porte, e di suo ordine fù fatto il Palazzo Pontificio contiguo.

Nella Loggia frà belli stucchi d'oro si vedono molte pitture con historie di San Pietro, e dell'Imperator Constantino, fatte vnitamente da Baldassar Croce da Bologna, Paris Nogari, Giacomo Stella Bresciano, Ventura Salimbèni Senese, Ferraù da Faenza, Gio: Battista da Nouara, Andrea d'Ancona, e Gio: Battista Pozzo Milanese, che dipinsero anche nel Palazzo architettato dal Cau. Domenico Fontana: doue è la statua di metallo d'Arrigo IV. Rè di Francia inalzatali dal Capitolo della Basilica, come benefattore, opera di Nicolò Cordieri Lorenese.

Entrando in Chiesa sopra la Porta di mezzo vi è l'Arme di Clemente VIII. con due Angioli, che la sostengono lauorata riccamente da Gio: Antonio Valsodino; e diuersi trofei d'instrumenti musicali di marmo, come anche le due mezze figure, che rappresentano il Rè Dauid con l'Arpa, & il Rè Ezechia con l'Organo, sono scol-

ture

ture assai buone d'Ambrogio Maluicino.

L' Organo, che quì sopra da colonne, e cornicione è sostenuto, che hà colonne à fogliami con bellissimo disegno intagliate, è di mano di Gio: Battista Montano Milanese, eccellente intagliator di legname, & Architetto.

Trà le fenestre vicino al soffitto della facciata à man destra, vi sono gl'Apostoli dipinti à fresco; il S. Tadeo accanto a l'Organo è di mano d'Oratio Gentileschi, il San Tommaso è lauoro di Cesare Nebbia, e San Filippo vicino all'Arco lo fece Gio: Baglione, incontro à questi à man manca il San Barnaba contiguo all' Organo è di Gio: Battista da Nouara, il San Bartolomeo di Paris Nogari, & il San Simone lo colorì il Caualier Pomarancio; e li festoni attorno con frutti, e puttini sono del Caualier d' Arpino.

L' historia di S. Siluestro quando con Constantino fondò questa Basilica è opera del Nouara, & è à mano destra; quella incontro con S. Siluestro, che battezza Constantino è pittura del Caualier Pomarancio; l'altra che è quando l' Imperatore mandò al monte Soratte per San Siluestro è lauoro del Nogari; e li quattro Euangelisti sopra gl' Arconi sono del Ciampelli.

Il mosaico della Tribuna lo fece cominciare Papa Nicola IV. da Giacomo Turrita, e poi da Gaddo Gaddi Fiorentino, che alla morte dell'altro soprauisse, hebbe il

be il compimento nell'anno 1292. e li Angioli nell'Arcone con l'inscrittione di Alessandro VII. sono del Raggi.

Passata la Tribuna per di sopra à mano destra; vi è dipinto S. Giacomo dal Nogari, e San Paolo dal Nebbia; l'historia accanto alla medesima con l'Apparitione del Saluatore al Popolo, è lauoro di Paris Nogari, e l'altra con Constantino, che dona li vasi d'oro, e d'argento alla Basilica, quali consegnò à S. Siluestro è di mano del Caualier Baglioni.

Appresso, e sopra all'Altare del Santissimo, vi sono figurati due SS. Dottori della Chiesa, & incontro altri due da Cesare Nebbia, il S. Pietro però è di Bernardino Cesari, & il S. Andrea del Nouara, l'historie di sotto rappresentanti vna Constantino sopra il Carro trionfante, e l'altra quando li SS. Pietro, e Paolo apparuero in sogno all'Imperatore, la prima è del Cesari sudetto la seconda del Nebbia; la facciata sopra dell'Altar medemo doue è l'Ascensione di N. S. con li Apostoli, è opera del Caualier d'Arpino; il tutto dipinto à fresco con buona prattica, e figure maggiori del naturale.

Sotto alle pitture sudette si vedono otto Angioli scolpiti da Camillo Mariani; Nicolò Cordieri, Ippolito Butio, Gio: Antonio Valsoldino, Ambrogio Maluicino, Stefano Maderno, e da altri; l'Architetto di tutta la Nauata, con molta maestria compartita; fù Giacomo della Porta

Roma,

Romano, e della Cappella, del Santiſſimo fatta in forma di Ciborio con ricchiſſimo ornamento, e con quattro Colonne ſcannellate di metallo dorato, d'ordine compoſito, e di gran valuta, con tutto il reſto dell'Altare, ne diede il diſegno P. P. Oliuieri Scultore, & Architetto Romano.

Sopra alla Cornice in mezzo vi è dipinto à olio vn Dio Padre in campo d'azzuro oltramarino dal Caualier Pomarancio, il Tabernacolo ſopra all'Altare, fatto con pietre di molto prezzo, e ricco di molte figure, agiole, è opera di Pompeo Targioni Architetto Romano, e l'hiſtoria della Cena di N. S. con li Apoſtoli ſopra all'ornamento, e frontiſpitio di molto rilieuo in argento, e ben condotta, è lauoro ordinato da Curtio Vanni Orefice Romano.

Li due Angioli grandi di metallo da i lati, ſono modelli di Camillo Mariani, e le Statue di marmo nelle quattro nicchie, il S. Elia è del Mariani, il Mosè del Vacca, l'Aronne di Silla Milaneſe, & il Melchiſedech d'Egidio Fiamingo. Scultori tenuti in buon conto.

La Cappella quì vicina, che ſerue per Choro al Capitolo fù fabricata con li belliſſimi ſedili, e quanto vi è dal Gran Conteſtabile D. Filippo Colonna, che ſi ſeruì di Girolamo Rinaldo Romano per Architetto; il Quadretto a olio dipinto con l'effigie di S. Gio: Battiſta, e S. Gio: Euangeliſta col Saluator Noſtro, e di mano nel Caualier d'Arpino, e la volta lauorata di ſtuc-

chi

chi dorati hà in mezzo vn Quadro à fresco dipinto, doue è M. V. incoronata da N. Sig. opera del Croce da Bologna.

Il Deposito della Duchessa di Paliano moglie di D. Filippo Colonna, fatto di marmi, e metallo indorato con pietr di Paragone finissima, e morata, è lauoro di Giacomo Laurentiani Romano;

Segue la Sagrestia della Chiesa, tutta ornata, & à fresco dipinta, fabricata da Clem. VIII. le due historie grandi, che sono nelle facciate del miracolo dell'acqua, e del martirio nel mare di S. Clemente Papa le colorì il Ciampelli Fiorentino: ma la Volta tutta prospettiue con diuersi sfondati, che la fanno andare in sù, fatti con eccellenza, fù à buonissimo fresco dipinta, con ornamenti assai ricchi, e puttini, che scortano di sotto in sù molto vaghi da Gio: Alberti dal Borgo; e figure però la maggior parte le conduste Cherubino suo fratello, e da chi ha disegno si riconoscono benissimo.

Il Quadro dell'Annuntiata, e degna memoria del valoroso Bonarota Fiorentino, e sopra la Porta della Sagrestia tutta di marmo fatta dal Laurentiano, vi è vn busto di metallo di Clemente VIII., & all'incontro vi è la memoria di Paolo V con suo Ritratto pur di metallo con nobile ornamento, opera di Nicolò Cordieri.

Di quì ritornando verso la Porta dell'Organo, vi è vna Cappella nel di cui Altare è dipinto in tela à olio la Natiuità

di

di N. S. con li Pastori bella assai, & intorno alcune historiette, il tutto nella maniera del Zuccaro à fresco ben condotto.

Si riesce poi nella Nauata grande della Chiesa, che conduce alla Porta principale di essa, che hà due altre Nauate picciole per parte, antica struttura delle cinque Naui fatte da Constantino Magno, e queste sono affatto rinouate, & abbellite al maggior segno dal Pontefice Innocenzo X. con buona, e vaga architettura del Caualier Francesco Boromini.

Nella prima Cappella dalla parte del Palazzo, il San Gio: Euangelista, figura maggior del naturale, e per di sopra in aria M. V. con tutto il resto, è pittura condotta con ogni diligenza, e vago colorito da Lazzaro Baldi.

Seguitando per questa Nauata, e passata la Porta, che conduce nel Palazzo sudetto si troua la Cappella del Sig. Massini, d'ordine Dorico, ornata di trauertino, e con nobile depositò d'vno de'Sig. Massini, fatto il tutto con architettura di Giacomo della Porta, e nell'Altare di marmo vi è il Quadro à olio, doue dipinse Girolamo Siciolante da Sermoneta Giesù Christo in Croce confitto.

Da questo lato sono molti Sepolcri bellissimi, e fra questi nel Sepolcro fatto dall'Eminentiss. Card. Rasponi alli Signori Vaini, la morte di rilieuo con vn'altra figura, che porta la Cassa è lauoro di Filippo Romano,

Pas-

Passate le tre porte principali, e ritornãdo in dietro per la Nauata picciola dall'altro lato della Chiesa, è la Cappella de i Signori Santorij, composta in forma Ouale, e d'ordine Ionico da Honorio Lunghi Architetto. Il bel deposito del Card. Santa Seuerina, del quale era la Cappella col ritratto di marmo è scoltura di Giuliano da Carrara, & il Crocefisso di marmo sopra all'Altare è di mano di Stefano Maderno.

L'altra Cappella contigua fù fatta dal Card. Lancellotto Romano, con architettura di Francesco da Volterra, alla quale hoggi viene impedito l'ingresso per la nuoua fabrica Boromino, e qui vicino è vn'Altare doue è dipito S. Agostino, felicemente condotto, e per di sopra Dio Padre con altre figure da Guglielmo Borgognone.

L'Altar maggiore, che è in mezzo alla Chiesa ha vn Tabernacolo sopra fatto all'antica Gotica, doue stanno riposte le Teste de' SS. Pietro, e Paolo con altre Reliquie insigni, & al tempo d' Vrbano V. vi furono dipinti a fresco alcuni Santi di maniera assai buona.

Di S. Saluatore alla Scala Santa.

AVanti la Cappella del Sancta Sanctorum stà hora la Scala Santa, fatta quì trasportare da Sisto V. che vi ha fatto dalle bande quattro altre Scale per commodità di chi sale, e scende con vn bel Portico d' or-

d'ordine dorico, cinque porte, per di so-
pra buona habitatione per quelli, che han-
no cura di questo Santo luogo rinouato con
architettura del Caualier Domenico Fon-
tana da Mili Lombardo.

Il Nouara dipinse molte historie della
Passione nelle muraglie delle medeme Sa-
le, doue anche lauorò Vincenzo Conti Ro-
mano; Giacomo Stella Bresciano fece
quella, quando Dio creò Adamo, & Eua,
che è in capo alla Scala a man destra della
Santa, e nella Santa parimente alla destra
la Resurrettione di N. S. a fresco portata,
e ben fornita; Paris Nogari frà le altre for-
mò col suo pennello la lauanda de' piedi a
gl'Apostoli, e vi operò anche Farraù da
Faenza; Andrea d'Ancona fece l'historia di
quando Mosè fà scaturire l'acqua dal sasso,
che stà nella Volta della Scala a mano de-
stra della Santa; nella scala a man sinistra
dipinse quando Mosè gettò la verga in ter-
ra, e diuenne serpe auanti à Faraone, e vi-
cino l'altra pur di Mosè; opere tutte assai
lodate per la maniera bella, e dolce, nella
quale andaua imitando quella del Ba-
rocci.

Anche Auanzino da Città di Castello vi
operò diuerse cose con Antonio Viuiano, è
Paolo Guidotti Luccheſe, insieme con Bal-
dassar Croce, e Gio: Baglione, e Paolo
Brillo, che dipinse li paesi. L'historie, che
sono dipinte a fresco nelle Cappelle sono
de' medesimi, che operarono nelle Scale,
e diuersi Santi tutti in piedi, che stanno

intor-

intorno alla Cappella di Sancta Sanctorum, come vn fregio, furono a fresco con buona prattica lauorati da Girolamo Nanni Romano.

Di S. Croce in Gerusalemme.

PEr la strada contigua alle muraglie, e passata porta S. Giouanni si và a Santa Croce, Chiesa edificata dall' Imperatore Constantino, a richiesta (come dicono) di Santa Elena sua Madre. Questa Chiesa, che è delle principali, e diuote di Roma, hebbe in diuersi tempi molti ristori da Pontefici antichi, e da i Cardinali di essa Titolari, e la Tribuna fù dipinta a fresco con colori esquisiti, ingegnosa fatiga, & arte sotto il Cardinal Bernardino Lupi Carauaggiale iui dipinto; quiui stanno li Monaci Cistercienfi.

Nel mezzo vi è vn' Ouato, doue stà figurato N. S. e dalle bande alcuni Angioli in Campo di azzurro oltramarino stellato di oro, e vi è anche S. Elena quando fece ritrouar la Croce, la qual opera per diligenze fatte, non si è potuto venir in cognitione chi Maestro sia, è bene della maniera di Pietro Perugino, fatta con molta diligenza, e di buon gusto per quei tempi, e si crede possa essere del Penturecchi. Tutta la nicchia di sotto è ornata d' altre pitture, di colonne, e pietre finte, con le figure de' Santi Apostoli Pietro, & Andrea, che tengono la loro Croce, e sono lauori co-

lori,

loriti beniſſimi da Nicolò da Peſaro.

Laterali alla Tribuna ſono due Porte vna ſcende alla Cappella di s. Elena, che hà la volta tutta di moſaico diligentemente condotto da Baldaſſar Peruzzi, ſecondo la commune opinione, e ſopr' a gl'ornamenti delli trè Altari vi ſono certe hiſtoriette del ritrouamento della Santa Croce con altre belle figure intorno di mano di Nicolò Pomarancio.

Nell'Altare di mezzo vi è s. Elena a olio, dipinta, nell'altro la Coronatione di ſpine di N. S. & incontro la Crocifiſſione, che è delle più belle coſe, che habbia fatto Pietro Paolo Rubens, con Maria Vergine, e diuerſe belle figure, tutte a olio dipinte dall' iſteſſo.

Per l'altra porta ſi ſcende alla Cappella tutta dipinta a freſco da Franceſco Nappi, e Girolamo Nanni Romano, e vi ſono diuerſi Santi, & hiſtorie, che alludono alle pouere Anime del Purgatorio, con Maria Vergine, e la Santiſſima Trinità nella Volta.

A mano deſtra della Chieſa di ſopra vi ſono trè Altari, nel primo vi è dipinto da Gio: Bonati l'hiſtoria della Teſta di S. Ceſario con S. Bernardo, e molte figure, nel ſecondo San Bernardo col ſciſma di Pietro Leone Papa da Carlo Maratti, nel terzo del Caualier Vanni s. Roberto fanciullo portato dagl'Angioli, Maria Vergine Gieſù, e la Madre di detto Santo.

QVesta Chiesa è vna delle cinque Patriarcali di Roma, e vi stanno li Canonici di San Saluatore, che hebbero principio del 1318 è posta nella strada, che conduce à Tiuoli fuori di Roma quasi vn miglio; fù edificata da Constantino, ristorata poi da diuersi Pontefici, & il Cardinal Oliuiero Caraffa vi fece il Soffitto tutto dipinto, e messo à oro.

Alle bande della Porta principale per di dentro sono due Sepolchri antichi fatti alla Gotica con figure, in vno di basso rilieuo assai buone, e ben fatte, e nell'altro fogliami, vue, e fiori, con Vcelli alla barbara lauorati La Chiesa hà trè Naui, e le due picciole laterali, furono nell'anno 1619. ristorate alla moderna con suoi Altari abbelliti di stucco dorato, & altri ornamenti.

In vn'Altare à man destra vi è dipinto quando sotterrando li SS. Hippolito, e Giustino Mart finto di notte, con due puttini, per mano del Sottino Bolognese; nell'altro vi è effigiata S. Ciriaca, che fà seppellire li Martiri, & è riuolta al Cielo, con Angioli, e figure, opera d'Emilio Sauonantio, e nel terzo S. Lorenzo con molte persone, e prospettiua colorito dal medesimo Emilio Bolognese, e tutti sono lauori à olio in tela tenuti in buon conto.

A mano sinistra nel primo Altare vi è dipinto S. Lorenzo, che fà elemosine da Gio: Serodine d'Ascona, assai buon Quadro, nell'al-

nell'altro la Madalena col Puttino in braccio, San Giouanni, S. Elilabetta, e San Gioacchino dal Sottino, nel terzo la Decollatione di S. Gio: Battista colorita con molte figure dal Serodine, e le pitture a fresco, che tramezzano tutti li sei Altari sono di mano di Gio: Antonio, e Gio: Francesco allieui del Caualier Vanni.

Delli due Depositi, che sono à i lati della Porta, che và alle Catacombe ne fù Architetto Pietro da Cortona, & il Ritratto del Lettor Bernardo Guilelmi scolpito in marmo, e opera di Francesco Fiamingo.

Di S. Bibbiana.

LA prima Chiesa, che si troui tornando in Roma, è S. Bibbiana, che essendo per la sua antichità rouinata, fù nobilmente ristorata anni sono da Vrbano VIII. con vna bella facciata architettata dal Caualier Bernino, quale fece la statua della Santa nell'Altare, che è dell'opere celebri, che habbia mai fatte.

La facciata a mano destra con diuerse historie di S. Bibbiana, e le ss. Daffroso, & Olimpina, con altri ornamenti, le colorì a fresco Agostino Ciampelli allieuo di santi Titi, che anche fece il Quadro nella Cappelletta a man sinistra con vna santa V, e M. e l'altre pitture sono bell'opere di Pietro da Cortona, col Quadro d'vna santa Martire, nella Cappella a man destra da lui roccato tutto, essendouene vn'altro originale fatto

fatto dal medesimo al Signor Prencipe Barberini,

Di S. Eusebio.

LA Venerabile Congregatione de' Monaci Celestini offitia questa Chiesa, ornata da medesimi riccamente, che è vicina a s. Giuliano alli Trofei di Mario. Il Quadro dell'Altar maggiore, doue sono dipinti Giesù, e Maria con molti Santi è opera di Baldassar Croce, il Crocefisso nel medesimo Altare dalla parte del Choro dipinto con molte figure, è di Cesare Rossetti, & il Quadro sopra l'Altare a mano sinistra con vn Santo Abbate, e molti Monaci intorno lo conduste il sudetto Rossetti.

Di S. Matteo in Merula.

NEl ritornar di nuouo verso S. Gio: Laterano, si troua la Chiesa di s. Matteo, conceduta da Sisto IV. alli Frati di s. Agostino col mezzo d'vn Card. della loro Religione; fù vltimamente ristorata, e dalle bande dell' Altar maggiore vi è l' Angiolo, che annuntia la B. V. a fresco colorito da Gio: Antonio Lelli Romano.

Di SS. Quattro Coronati.

AVanti d'arriuare a s. Giouanni, dal lato destro è la Chiesa de' ss. Pietro, e Marcellino, e giunti alla Piazza, che ha in

mezzo

mezzo la Guglia di ſmiſurata grandezza fatta drizzare da Siſto V ſi volta per la ſtrada, che và al Coloſſeo, doue la prima Chieſa, che ſi veda è S. M. Imperatrice, aſſai diuota riſtorata dentro, e fuori con la porta da Giacomo del Duca Scultore, & Architetto, dalla quale partendo per la porticella ſi troua S. Siluestro in Portico, e poi la Chieſa ſudetta de' ss. Quattro.

Al tempo d'Vrbano VIII. fù grandemente ornata dal Card. Millino all'hora Vicario di Sua Santità col Palazzo contiguo, doue habitano le Zitelle Orfane gouernate dalle Monache di s. Benedetto, & anche vi fece colorire tutta la Tribuna da Gio: da San Giouanni, che di ſopra vi figurò vna gloria, e dalla cornice in giù formò diuerſi fatti de' Martiri con ſuoi tormenti a freſco, il tutto con buona maniera condotto.

Il Cau. Baglione nel primo Altare a mano manca colorì il s. Sebaſtiano con altre figure per il Card. Vidone, & il Martirio de' Santi in vna Cappella a buon freſco dipinta & è di mano del celebre pittore Rafaellino da Reggio.

Di S. Clemente.

QVì ſtauano anticamente li Frati di S. Ambrogio ad Nemus, Ordine, che principiò in vn boſco non lungi da Milano, il quale doppo lungo tempo eſtinto, fù data la Chieſa da Vrbano VIII. alli PP. Domenicani, che l'offitiano con molta

diuotione, quiui sono molte sepolture antiche notabili de' Cardinali diuersi, de'Sig. Capizucchi, e d'altri.

Nella Cappella appiedi alla Chiesa vi è a fresco dipinta la Passione di Christo, con i Ladroni in Croce, e diuerse historie di S. Caterina Martire colorito il tutto da Massaccio da s. Giouanni celebrato pittore de' suoi giorni; hora vi è sopra vn Quadro con molte Sante, & incontro vicino all' Altar maggiore vi è vna Cappella rimodernata, che ha il Quadro con M. V. Giesù, & altre pitture a fresco.

Di S. Vrbano.

DA S. Clemente andando alla volta di Via Alessandrina, si trouanō le Chiese di s. Pantaleo, s. Andrea in Portugallo S.M. degl'Angioli, e poi il Monastero di s. Vrbano, fondato con la Chiesa dalla Sig. Giacoma Bianchi del 1264. al tēpo d'Vrbano IV. Vltimamente il Card. Baronio con Fulu a Sforza, Famiglia nobilissima, impetrò da Clemente VIII. questo luogo, e vi fece vn Monastero sotto la regola di s. Chiara delle Cappuccine, doue anche sono riceuute le Zitelle di S. Eufemia.

La facciata della Chiesa fù fatta con l'Architettura di Mario Arconio Pittore, & Architetto, e li SS. Carlo, Francesco, e Nicolò Vescouo, che sono dipinti sopr' vn' Altare dal lato manco sono di mano del Caualier Ottauio Padouano,

Dello

Dello Spirito Santo Monache.

IL Monastero dello Spirito Santo poco lontano da Sant' Vrbano, con la sua Chiesa, ch' hebbe principio l' anno 1432. da vna Nobile Romana di Casa Capranica, e le Monache stanno sotto la Regola de' Canonici Regolari di S. Agostino.

Fù ristorata poi in questa nuoua forma del 1582. e di pitture ornata. Il Quadro dell' Altar maggiore dicono, che sia colorito da vna Monaca, col disegno del Cortona, l'historiette a fresco dipinte nella Cappelletta a mano manca della Passione di N. S. sono di Gio: de' Vecchi, e quelle nell'altra a mano diritta colorite pur' à fresco son del Croce da Bologna.

Di S. Maria Annuntiata in S. Basilio.

NEl ritornare indietro verso la Madonna de' Monti, lassando S. Lorenzo Parocchia, è la Chiesa contigua di s. Eufemia, la di cui Porta fù architettata da Mario Arconio, e poi S. M. in Campo Carleo, doue per di fuori è dipinta M. V. con Giesù in braccio dal detto Arconio Romano, di quì passata la Torre del Marchese Grilli si giunge alla Chiesa di Santa Maria Annuntiata.

Questo è Monastero di Monache dell' Ordine di s. Domenico, e la fabrica antica, che è qui sopra, molti dicono essere vn pezzo del Palazzo di Nerua Imperatore,

altri l'Erario antico de' Romani. Nel Choro della Chiesa sopra all'Altare vi è dipinto vn Santo Vescouo in mezzo, e da i lati san Gio: Battista, e s. Gio: Euangelista figure in piedi a fresco colorite da Christofaro Consolano, e l'altre opere pur' a fresco sono di Marco Tullio.

Di S. Maria de' Monti

SI troua poi la Chiesa di s. Quirico, doue a mani manca è vn' Altare con le figure di S. Maria Iacobi, di s. Giacomo, e di s Giouanni suoi figliuoli, a olio formate dallo Speranza, e doppo poco camino quella di S. Maria de' Monti, che fù fatta del 1579. sotto Gregorio XIII. con l'architettura di Giacomo della Porta, come anche la facciata, la Sagrestia, & altre stanze per le grandi elemosine di persone pie, che iui mantengono molti Sacerdoti, & altri ministri, essendo volta alla Compagnia de' Catecumeni col bel Palazzo fatto fare dal Card. S. Honofrio per il Collegio de' Neofiti, con l'assistenza di Monsig. Diomede Varese, Architettato da Gaspato de' Vecchi.

Tutta la Cappella di s. Carlo, che è la prima a man destra nell'entrare per la porta principale, colorita con diuerse historie, è pittura di Gio: da s. Giouanni, come anche sopra la Cappella di fuori, il Redentore, che chiama s. Pietro, e S. Andrea, e le nozze di Cana Galilea sopra alla porta di fianco, le dipinse il Caualier Guidotti.

Nella

Nella seconda Cappella vi è colorita a olio nell'Altare vna Pietà, copiata da quella di Lorenzino da Bologna, che stà nella Sagrestia di s. Pietro, da Antonio Viuiano, e da vno de i lati la flagellatione di Christo fù condotta con buona maniera da Lattantio Bolognese, il portare della Croce dal Nogari Romano; quella però di fuori della Resurrettione del Nostro Saluatore fatta a fresco è di Gio: Battista Montano della Marca.

Nella Cappella incontro il Quadro dell' Altare con la Natiuità di N. S. fù colorito dal Mutiano, l' historiette nella volta da Paris Nogari, e le due da i lati a olio, ne' pilastri li Profeti, e sopra l'arco l' Incoronatione di Maria Vergine fatte a fresco sono opere di Cesare Nebbia.

L'vltima Cappella ha dipinta la Nuntiata a olio, dalle bande alcuni Apostoli in piedi pure a olio, e nella volta alcune operette a fresco con quella sopra la Cappella doue è N. S. che porta la Croce, tutte opere assai bene effigiate da Durante Alberti dal Borgo.

Li due Angioli di stucco sopr' all' arco della Cappella de' Signori Bianchetti, sono di Ambrogio Maluicino Milanese, gl' altri di diuersi, e le trè historie di Maria Vergine, nella Tribuna, con li quattro Euangelisti nelli Triangoli della Cuppola, e da vno de i fianchi la Nuntiata, dall' altro la Concettione di Maria, sono tutte opere de' pennelli di Christofaro Consolano;

Le pitture nella Cuppola sono de' medesimi Maestri, e frà l'altre l' Incoronatione della B. V. e la Visitatione di S. Elisabetta, sono opere di Baldassarino da Bologna, è l'Assuntione fù condotta a fresco dal Caualier Guidotti.

L'Ascensione di Christo cõ M.V.li Apostoli, & Angioli dipinta nella Volta, nelli fianchi di essa li quattro Dottori della Chiesa Latina, e nelle lunette alcuni Angioli, come anche sopra la Porta di dentro li due Profeti grandi, sono opere tutte a fresco condotte con buona prattica dal Consolano, doue si vede, che ha imitato assai la maniera del suo Maestro Pomarancio.

Nella Piazza doue è la Fontana, vi è vna Chiesina bella dedicata alli ss. Sergio, e Bacco non molto lontano S. Saluatore alle tre Immagini, & incontro la Chiesa, e Monastero della Concettione, che ha vn Quadro del Romanelli.

Di S. Francesco di Paola.

PEr la strada, che conduce dalla Madonna a s. Pietro in Vincoli è la Chiesa di S. Francesco di Paola, fabricata col Conuento per li Padri del suo Ordine dalla Principessa Pamfilij di Rosano, che si seruì dell'Architetto Gio: Pietro Morandi, il bizzarro disegno però dell' Altar maggiore con molti Angioli, che sostengono vn Padiglione è di Giouanni Antonio de Rossi.

Li due Quadri d'Altare in vno s. Francesco di Sales, nell'altro S. Michele Archangiolo sono di Stefano Peragini Romano, e nella volta della Sagrestia vi è dipinta vna Madonna con Angioli, e S. Francesco di Paola da vn tal Gioseppino; vi sono anche molti Quadri da testa tocchi assai bene, ma per essere antichi non si sà, ne si riconosce di chi siano.

Vn Christo Crocefisso con S. Francesco di Paola a piedi dipinto a fresco in capo della prima scala, che conduce per la porta della Sagrestia nel Conuento de' Padri è lauoro di Francesco Cozza.

Di S. Pietro in Vincoli.

PApa Giulio II. auanti d' esser assunto al Pontificato fù Protettore de' Canonici Regolari di s. Saluatore, che li fece venire a questa Chiesa dandoli per Monastero il Palazzo del Titolare architettato da Giuliano Sangallo; doppo poi che fù creato Papa del 1503. rissorò la Chiesa, modello, & architettura di Baccio Pintelli, vi fece fare il bel Sepolcro dall' eccellẽte Scultore Michelangiolo Bonarota per esser sepolto.

Il disegno tutto di detto Sepolcro con la Statua di Mosè scolpita in marmo con gran maestria, e maniera ammirabile, è vn Tesoro lassato dal Bonarota; le due figure però di marmo alte cinque braccia, furono fatte con ordine del medemo da Raffaello da Monte Lupo.

La Tribuna della Chiesa è tutta dipinta con diuersi scompartimenti d' historie da Giacomo Coppi Cittadino Fiorentino, & il Sepolcro del Card. Agucchi col ritratto, e del Cardinal Sega sono memorie della gran virtù del Domenichino Zampieri, e quello dal Card. Vecchiarelli è pensiero, e disegno galante del Sig. Pietro Vecchiarelli scolpito da due Napolitani.

Il Quadretto con s. Margherita posto nell'Altare vicino alla Sagrestia, che è mezza figura è opera del Guercino da Cento, del quale è anche il Quadro, doue è dipinto s. Agostino con due Sante, e puttini, posto nell' Altare a piedi alla Chiesa da tutti molto lodato.

Di S. Lucia in Selci.

LAssando la Chiesa di S. Maria della Purificatione si scende alla strada diritta del Rione de' Monti, che conduce a s. Prassede, e prima si troua a mano destra s. Lucia vnita al Monastero di Monache di s. Agostino, che fù consecrata, e rifiorata da fondamenti l' anno 1604.

Vi sono molte pitture buone, e frà l' altre il Quadro a olio nell' Altare a mano manca è del Caualier d' Arpino; vn Padre Eterno, dipinto sopra la Porta della Chiesa per di dentro, è opera del medesimo Signor Caualier, & alcune pitture colorite nella Volta sono di Gio: Antonio Lelli.

Di

DAlla medesima mano poco più auanti è la Chiesa di S. Martino antichissima fabrica, come molti dicono dall' Imperatore Constantino; e doppo molti ristori hauuti da' Pontefici, e Cardinali, fù concessa del 1559. ad vna Congregatione de' Padri Carmelitani, nel qual tempo hebbe altri miglioramenti. Il Card. s. Carlo Borromeo vi fece il soffitto, il Card. Gabrielle Paleotto la porta maggiore; il Choro, e l'Altar maggiore con marmi adornò Paolo Santa Croce nobile Romano:

Pochi anni sono è stata ristorata, & abbellita dal P. Filippini Generale Carmelitano, e l' incumbenza di questo lauoro, & architettura l'hebbe Filippo Gagliardi, che nella Naue di mezzo dipinse anche tutte le prospettiue, e le statue di stucco, che vi si vedono, sono delle prime opere di Paolo Naldino, fuori che quelle rappresentanti s. Antonio, e s. Gio: Battista, fatte da vn Fiamingo.

Il Quadro di s. Stefano con molte figure posto nell' Altare contiguo alla porticella della Chiesa è di Gio: Angelo Canino; l'historia di s. Martino nell' altro, che segue, è opera di Fabritio Chari; vn Quadro nell'Altare di s. Teresa è del Greppi, e nell'vltimo da questo lato Bartolomeo Palombo vi colorì la Beata Maria Madalena de Pazzi.

Dall' altra banda della Chiesa vi è rap-

presentato il Battesimo di Christo da pennelli di Fabritio Chiari, poco più auanti Gio: Mielle Fiamingo vi hà colorito il Quadro col battesimo di S. Cirillo, nell'altro Altare contiguo, vi è dipinto S. Angelo Carmelitano con molte figure. di maniera gagliarda assai buona da Pietro Testa, & il S. Alberto nell'altro Quadro fù condotto del celebre Muriano da Brescia.

Passata la Porta della Sagrestia nell' altr'Altare vi è il Quadro di San Bartolomeo colorito, & à olio terminato dal Canino: l'vltima Cappella (secondo il nostro giro) della Compagnia del Carmine hà il Quadro, che è bell'opera di Girolamo Massei da Lucca, & il S. Siluestro Papa, e S. Martino Vescouo posti dalle bande dell'Altar maggiore furono fatti dal Caualier Baglione.

Li Paesi bellissimi tenuti da Professori in buon conto, che si vedono attorno alla Chiesa, sono di Gasparo Pusini, fuori che due grandi, che pigliano in mezzo l'Altare della B. Maria Madalena de Pazzi dipinto da Gio: Francesco Bolognese.

La Tribuna della Chiesa tutta dipinta, come anche l'historia del Concilio colorita vicino alla Porta della Sagrestia sono opere d'vn tal Galeazzo.

Di S. Prassede:

LA Chiesa di S. Prassede è antica; e di gran diuotione, doue habitauano li Monaci di Vall' ombrosa, due Card. di essa

Tito,

Titolari la ristorarono vltimamente, vno fù S. Carlo Borromeo, che rifece auanti alla Chiesa il Portico con la facciata, rassettò d'ogni intorno le Naui di dentro, rinouò tutto il Choro, fece il Tabernacolo per il Santissimo, e pose le due statue delle SS. Presede, e Pudentiana da i lati della Tribuna, e molt'altre cose con disegno di Martino Lunghi; l'altro Alessandro de Medici, che fù poi Leone XI. che fece dipingere la Naue di mezzo con diuersi fatti della Passione di Nostro Signore.

L'Oratione nell'Orto, & incontro N. Sig. che porta la Croce con li suoi ornamenti intorno, sono pitture di Gio: Cosci Fiorentino, come anche gl'Angioli con li misterij della Passione in mano, e l'Instorietta finte di bronzo à fresco formate, con li otto Apostoli, e Puttini nelli pilastri di detta Naue.

L'historia di Giesù Christo condotto à Caifas con Angioli intorno; è opera à fresco di Girolamo Massei; l'Incoronatione di spine con varie figure, & Angioli, e pittura del Croce, l'Ecce homo, con tutto il resto, che iui si vede, è di mano dal Ciampelli, e nell'altre vi operò Paris Nogari, & altri, alcuni delli Chiari scuri però tinti gialli sono di Cesare Rossetti.

La facciata sopr'alla Porta di dentro con la Nunziata, Apostoli, e Puttini, è fatiga à fresco di Stefano Pieri, ma da poco gusto, e l'historietta alla porticella di fianco à fresco condotta, con due Santi da i lati,

e l' Angelo sopra all' Acqua Santa, come anche M. V. con Giesù in braccio, che stà effigiata sopra alla porta della Sagrestia le dipinse il Ciampelli con gran diligenza, & è pur suo il Quadro nella Sagrestia con due Santi inginocchioni auanti al Crocefisso fatti con buon gusto.

Il Quadro dell' Altare nella Cappella vicina, ornata di molte prospettiue fatte da vn Napolitano, fù colorito da Guglielmo Cortese; quello della Cappella contigua de' Sig. Olgiati, fù dipinto a olio da Federico Zuccaro, con vn Christo, che porta la Croce, e la volta con l' Ascensione di N. S. Maria Vergine, Apostoli, Profeti, e Sibille, la colorì il Cau. d' Arpino, che è vna delle meglio opere, ch'habbi fatto.

Nella Cappella incontro il Quadro d'Altare doue è dipinto vn Christo morto, con altre figure da Gio: de Vecchi dal Borgo, secondo l'opinione commune; la volta con diuersi spartimenti, & vn Dio Padre in mezzo, la dipinse Guglielmo Borgognone sudetto, e le due lunette da i lati, sono opere di Ciro Ferri, allora giouane, fatte con buon gusto ad imitatione della maniera di Pietro da Cortona suo Maestro.

Si conserua nella Cappella contigua la Colonna, alla quale fù flagellato Nostro Sig. portata in Roma dal Card. Giouanni Colonna Legato; & il Quadro con Christo battuto alla Colonna, è opera insigne di Giulio Romano tenuta in buon conto da tutti.

Di

Di S. Antonio Abbate.

VIcino a S. M. Maggiore è la Chiesa di s. Antonio, la fondatione, e fabrica della quale fù lassata in Testamento dal Card. Pietro Capocci, & hoggi la possedono li PP. dell' Instituto del medesimo Santo ornata, & abbellita tutta di pitture.

Il Quadro dell'Altar maggiore con Christo in Croce, dalle bande due sportelli dentro, e fuori dipinti, la Cappella, e Cuppola del Santo, con l'altra Cappella a mano sinistra, sono tutte opere colorite da Nicolò Pomarancio, che anche fece li Chiariscuri sopracoperte de i Quadri in tutte due le Cappelle, e la Vita di s. Antonio dipinta intorno alla Chiesa con diuersi ornamenti fù condotta a buon fresco da Gio: Battista della Marca.

Di S. Maria Maggiore.

GIouanni Patritio Romano con sua moglie per vna visione hauuta di M. V. anticamente, come raccontano molte historie, fabricò questa Basilica, che poi da Sisto III. del 332. fù da fondamenti rifatta, & ingrandita nella forma che hora si vede.

La Statua di Maria col Figlio in braccio di metallo dorato, posta sopra la Colonna, che è nella Piazza è modello di Guglielmo Francese, gettata da Domenico Ferreri Romano, è l' Architetto, che fece condurre, e porre la Colonna fù del Maderno Lõbardo.

La

La facciata della Chiesa composta di mosaico è opera antica di Filippo Rossuti, aiutato da Gaddo Gaddi, & il Portico di sotto lo fece edificare Eugenio III. che fù poi ristaurato da Gregorio XIII. con disegno di Martino Lunghi il vecchio; quale è vnito alla bella, e ben' intesa fabrica della Sagrestia, che sopra la sua facciata sostiene vn'Arme di Paolo V. che fece fare questo edificio, con due Angioli, vno scolpito da Nicolò Cordieri, l'altro d' Ambrogio Malvicino.

In Chiesa a mano destra sopra vna porta, che và al Campanile, stà il Quadro della Resurrettione di Lazzaro a olio con buõ studio dipinto da Girolamo Mutiano, e dietro al Crocefisso contiguo nella Naue piccola della Chiesa vi è la Cappella de' sig. Patritij, che ha il Quadro dipinto a olio con Maria Vergine, che apparisce a Gio: Patritio, e sua moglie fatto con buona maniera da Gioseppe del Bastaro.

Le due figure di marmo, che sostengono nella facciata della Sagrestia contigua l'Arme di Paolo V. vna è scoltura del Mariani, l'altra del Valsoldino, e da i lati di questa l'Arme del Card. Scipione Borghesi con puttini è opera del Mochi, e l'altra del Prencipe con altri puttini, è di Stefano Maderno.

Nell'entrar della porta, che conduce in Sagrestia si vede nella Volta vn Quadro, doue è dipinta a fresco vna musica d' Angioli dal Caualier Passignano; a mano de-

stra

stra è il monumento dell' Ambasciatore del Congo fatto dal Caualier Bernino, & a mano manca la statua di metallo del Pontefice Paolo V. con suo piedestallo di marmo, & ornamenti di trauertino opera di Paolo s. Quirico Parmegiano.

In faccia è la Cappella del Choro, che ha la volta tutta dorata con ornamenti di stucco, e pitture condotte tutte da Passignano, e nel suo Altare di marmi adorno vi è scolpita di mezzo rilieuo l' Assunta della Beata Vergine con li Apostoli da Pietro Bernino Fiorentino.

Entrando in Sagrestia la volta è tutta dipinta con diuerse historiette di Maria Vergine, e nel Quadro di mezzo è la sua Coronatione con varij Angioli, e puttini, il tutto a fresco terminato dal detto Caualier Passignano. L'Architetto di questa fabrica fù Flaminio Pontio Milanese, e l' historie, che sono nelli due inginocchiatori di noce da i lati dell'Altare, della Passione di Nostro Signore furono dipinte in picciolo da Baldassar Croce.

Della Cappella di Sisto V.

RItornando in Chiesa per la medema banda, si giunge alla marauigliosa, e nobile Cappella di Sisto V. d'ordine Corintio fatta edificare nell'anno 1586. con bella architettura del Caualier Domenico Fontana da Mill Lombardo, che anche vi aggiunse la sua Sagrestia.

Hà vn' Architraue, che nella Nauata auanti la Cappella regge la volta di ſtucchi d'oro adorna, dipinta anche a freſco con li quattro Euangeliſti, due di mano d'Andrea d'Ancona, e gl'altri di Ferdinando d'Orueto allieuo del Nebbia, e nella facciata ſotto l'architraue vi ſono Angioli; e puttini, con quattro Sibille a freſco il tutto colorito dal Pozzo Milaneſe.

La Cappelletta a man deſtra nell' entrare ha ſopra l'Altare dipinta s. Lucia V. & M. communicata dal Sacerdote con altre figure a freſco da Paris Romano, e da vna delle bande gl'Innocenti, li dipinſe Gio: Battiſta Pozzo, e la ſua Cuppoletta diuerſi. Nell'altra Cappelletta incontro vi è dipinto a freſco s. Girolamo moribondo da Saluator Fontana Venetiano, dalla banda il Santo, che laua li piedi a ſuoi Diſcepoli, è lauoro di Andrea d'Ancona, e la Cuppoletta pur di diuerſi.

Sopra le Cappellette vi è l' Arcone con ſtucchi dorati abbellito, e da i lati ha l' hiſtorie della Nuntiata, e di Herode, colorite dal Fontana Venetiano: ſopra la cornice ſono due fatti di Giacob, Giuda, e fratelli, opera di Giacomo Breſciano, e l' altra di Giuda, Eleazaro, Nathan, e Giacob del Fontana; nel tondo di mezzo vi è vna ſchiera d'Angioli dipinti dal Pozzo, da vn lato della feneſtra ſopra la facciata è s. Gioſeppo e la Madonna con Gieſù opera del Nogari, e dall'altro Abramo con Iſac effigiati da Giacomo Stella Breſciano,

Nella

Nella facciata à mano destra si vede in mezzo la Statua di Sisto V. scolpita dal Valsaldo Lombardo, come anche l'historia della Carità di basso rilieuo lauorata in marmo da vna delle bande, e la Giustitia è di Nicolò Fiamingo. L'Incoronatione del Papa, che stà sopra nel mezzo, e di Gio: Antonio Valsaldo, e le altre due da i lati di Egidio Fiamingo; li Rè d'Isdraele dipinti dalle bande delle finestre, che toccano l'Arco della Volta, li colorì tutti Angiolo allieuo del Nebbia, e la musica d'Angioli, nell'Ouato dell'Arco è del Pozzo. A man destra trà li pilastri vi è la statua di S. Francesco scolpita da Fiamingo Vacca; è l'historietta sopra à fresco è pittura del Pozzo, dall'altra vi è S. Antonio da Padoua scoltura dell'Oliuieri; l'historietta colorita di sopra è di Hercolino Bolognese, e le figure d'altri Rè sopra la cornice dalle bande, sono del sudetto Angiolo del Nebbia.

Dall'altra parte della Cappella vi è la Statua del Beato Pio V. posta nella Nicchia di mezzo opera in marmo lauorata da Leonardo da Serzana, come anche l'historie à man destra e l'altra à man sinistra, è del Corderi. L'Incoronatione del Papa di sopra è di Silla Milanese, e le due da i lati di Egidio Fiamingo; di sopra trà le feneſtre le figure a man dritta sono d'Arrigo Fiamingo, e l'altre a mano manca di Lattantio Bolognese, e li Angioli nell'Ouato dell'Arco sono dell'eccellente Pozzo. Trà li Pilastri la statua à mano destra di San Pietro

Martire

Martire è ſcoltura del Vaſſoldo, e l'hiſtorietta dipinta di ſopra è dell'Ercolino; la ſtatua di S. Domenico è di Gio: Battiſta della Porta, è la pittura ſopra è opera del Pozzo; le figure ſopra la cornice furono colorite da Arrigo Fiamingo, e da Paris Romano.

In faccia della Cappella ſi vede nel mezzo vna Nicchia finta, & à man dritta di eſſa v'è S. Gio: Euangeliſta che ſcriue con San Paolo, e l'hiſtorietta ſopra, colorito il tutto dal Pozzo, & à man manca ſtà dipinto S. Pietro con la Croce in mano del medeſimo, con l'hiſtorietta ſopra, che è d'Andrea d'Ancona; la Natiuità di N. S, ſopra la Nicchia, e dalle bande altri fatti di Maria, ſono pitture de'medemi Maeſtri; ſopra la cornice à mano deſtra vi dipinſe Angiolo d'Oruieto, e à man ſiniſtra lo Stella, e li Angioli nell'Ouato il Pozzo; l'altre figure dalle bande ſono del Nogari, e d'Angiolo ſudetto.

Nel primo triangolo à mano deſtra, che regge la Cuppola vi è effigiato Ieſſe, e Dauid Rè da Paris Nogari, nell'altro à ſiniſtra è il Rè Acaz, & Ezechia dal Nebbia, nel terzo Azor, Sadoc, & Achim dal medeſimo, nell'vltimo vna Donna con puttini, Fares Zaram de Thamar, lauoro di Lattantio Bolognese, e la Cuppola è tutta col ſuo lanternino à freſco dipinta con Chori d'Angioli da medeſimi Maeſtri, e nobilmente abbellita con ſtucchi dorati.

Nel mezzo della Cappella vi è vn'Altare, al quale ſi ſcende per alcuni gradini, dedica-

dedicato al Presepe : le Statue, che vi sono di M. V. Giesù, e S. Gioseppe, sono di mano di Cecchino da Pietra Santa, e sopra questo Altare vi è l'Altar maggiore doue stà il Santissimo in vn bellissimo Ciborio, sostenuto da quattro Angioli grandi al naturale, il tutto di metallo indorato, con modelli di Riccio Stuccatore, e Sonziuo compagni, e gettito di Lodouico Scalzo.

La Sagrestia, che serue per li Cappellani, che officiano detta Cappella con ogni decoro, è tutta adorna di stucchi, e pitture del Testamento Vecchio, e Nouo, fatte da medesimi pittori, e maestri, e li Paesi sono di Paolo Brillo.

Dal medemo lato della Chiesa segue vna Cappelletta della Nuntiata, che ha incontro il sepolcro del Card. Confalo con la sua statua nella Nicchia, doue sono M. V Giesù, & altri Santi, cõdotti a mosaico dal Torrita assai diligentemente per que' tempi

Quindi si và nel piano della Tribuna, che ha auanti li due Tabernacoli antichi con suo Altare sotto, chè sostiene due Quadri, de' quali vno risponde verso la Chiesa, l'altro verso la Tribuna, & in quello dell' Altare verso la Cappella di Sisto V. vi sono dipinti S. Gio: Euangelista, e San Gioseppe, che guarda la Tribuna, e nell'altro voltato verso la Naue della Chiesa, la Concettione di Maria Vergine s. Anna, e S. Gioacchino di mano di Gio: Giacomo Semenza Bolognese.

Nell' altro Altare, ò Tabernacolo dal-

l' al-

l'altra parte, il Quadro, che guarda la Naue doue è dipinta la Madonna col Figlio, che dorme fù colorito con eccellente maniera dal famoso Guido Reni, e nell'altro Quadro verso la Tribuna vi è dipinto Papa Liberio, quando segna il sito da fabricar la Basilica, con Gio: Patritio in habito Senatorio, e molti ritratti dal naturale perfettamente condotti dal Zucca Fiorentino.

Dal lato destro del muro della Tribuna, vi è la memoria di Nicola IV. tutta di marmo con la sua statua à sedere, e dalle bande in vna delle Nicchie la Fede, e nell'altre la Prudenza, il tutto fatto d'ordine di Sisto V. in honore di quel Pontefice, con l'architettura del Caualier Domenico Fontana, è scoltura di Leonardo da Serzana.

Il Sepolcro incontro, che è di Clemente IX. architettato dal Caualier Rainaldi ha la sua statua à sedere scolpita da Domenico Guidi, e le due Virtù da i lati, quella, che rappresenta la Carità è d'Ercole Ferrata, l'altra che è la Fede di Cosimo Fancelli.

Sopra la Scalinata nel mezzo vi è vn bel Ciborio di marmo bianco tocco d'oro, & historiato di figure antiche assai buone, e sotto la Cuppoletta si vedono coloriti a olio diuersi Angioli dal Cati da Iesi nella Marca. La Volta frà la Tribuna, e l'arcone fù ornata di pitture dal Cardinal Pinello, doue sono li quattro Euangelisti, e mezze figure delli quattro Honori della Chiesa, parte coloriti da Paris Nouari, e parte dal Nouara.

Tra

Trà le quattro feneſtre ſotto la cornice vi ſono cinque hiſtorie della B. V fatto di Moſaico antico aſſai diligente di Giacomo Turrita, e la Tribuna è tutta lauorata di moſaico con N. S. che incorona M. V. & altre figure, opera condotta dal medemo Turrita con ordine di Papa Nicola IV. l'anno 1286.

L'Arcone grande fatto da Siſto III. nel 434. tutto di moſaici con diuerſe hiſtorie del Teſtamento Vecchio, ſicome anche l'altre che girano nella Naue di mezzo ſopra le colonne, con alcune tramezzate di Maria Vergine ſono opere antiche fatte d'ordine del medeſimo Siſto, e poi aſſai diligentemente da mancamenti raccommodate ſotto il Cardinal Domenico Pinelli Genoueſe, che fece anche trà le feneſtre di ſopra molti ornamenti di ſtucchi, e varie pitture.

Queſte rappreſentano varie hiſtorie di M. V. e ſono di diuerſi; la Concettione della Madonna è di mano di Ferraù da Faenza; la Natiuità dell'iſteſſa d'Andrea d'Ancona, la Preſentatione al Tempio di Baldaſſar Croce, come anche lo Spoſalitio, la Nuntiata è del Caualier Salimbene, la Viſitatione è del Nouara, l'Apparitione dell'Angiolo à S. Gioſeppe fù colorita da Ferraù, la Natiuità di N. S. fù effigiata da Andrea d'Ancona, l'Adoratione de'Magi dal pennello del Croce, e la Circonciſione dal Gentileſchi Piſano;

La Madonna che và in Egitto, e quando torna, ſono lauori di Ferraù, M. V. con Giesù,

Giesù, e S. Gioseppe è di mano del Salimbeni, le nozze di Cana Gallilea il Nauara le dipinse, e l'historia di N. S. che porta la Croce conduſſe a freſco Ferraù; la Crocifiſſione, e la Pietà ſono pitture del Croce, la Reſurrettione di Chriſto d'Andrea d'Ancona, la ſalita al Cielo del Nauara, la morte della B. V. da Baldaſſar Croce, e l'Aſſuntione di Maria Vergine è lauoro colorito da Gio: Battiſta da Nauara.

Dalla Tribuna ſi rieſce nell'altra Naue minore della Chieſa, e cominciando dalla porta picciola ſi vede la Cappella che era anticamente de' Sig. Capizucchi, de' quali ve ne ſono rimaſte l'Arme inquartate con quelle de' Sig. Cenci, a quali come heredi è reſtata, & il Quadro del ſuo Altare con S. Franceſco ſoſtenuto dagl'Angioli è opera del Caualier Vanni. Quiui è il ſepolcro di Paolo Capizucchi inſigne Legiſta, che fù Decano della Rota, Veſcouo di Nicaſtro, e Vicario del Papa, & incontro ve n'è vn'altro di Ludouico Paſqualino Canonico fatto di marmo bianco con eſquiſito intaglio, e perfetta architettura di Ludouico Scalzo, Scultore, Intagliatore, & Architetto.

Della Cappella di Paolo V.

SEgue poi queſta famoſa Cappella d'ordine Corintio, che ſopra l'Arcone che riſponde alla Naue grande della Chieſa ornato di ſtucchi dorati, ha la pittura a freſco

del

del Croce, che rappresenta il Transito di Maria con li Apostoli; e gl'Angioli fatti di stucco sopra l'arco, che tengono vna Cartella sono di Ambrogio Maluicino.

Sotto l'arco nella Volta, che ha il suo lanternino, tutta adorna di stucchi, e figure messe a oro, vi sono dipinti quattro Dottori della Chiesa due Latini, e due Greci, e nelle cantonate quattro Ouati in modo di medaglie, con altri Angioli, puttini, il tutto opera a fresco del Caualier Baglioni.

Nella Cappella da i lati prim'arco, vi sono due Cappelletta, vna dedicata a s. Carlo dipinto a olio sù lo stucco nel suo Altare di marmo ben' adorno; vi è anche dalla banda destra vn' historia a olio pur di s. Carlo, e nella sua Volta, e triangoli diuersi Angioli, colorito il tutto dal Croce Bolognese; l'altra Cappelletta ha nell' Altare dipinta s. Francesca con l'Angelo sù lo stucco a olio, a mano manca vn' historia della medesima, e nella volta diuersi Angioli, e puttini a fresco, opera tutta del Caualier Baglione, come anche sono sue tutte le pitture del primo arcone sopra a queste Cappelle, con l'historie di Giuliano Apostata saettato, dall' Imperatore Leone Armeno vccisо alla presenza della madre da vna delle bande, e dall' altra l' Imperatore Copronimo, che abbrugia senza vedersi il fuoco, con altre figure.

Dalla banda destra della Cappella è il deposito di Clemente VIII. con la sua statua scolpita da Silla Milanese, e da i lati ha

diuersi

diuersi bassi rilieui lauorati in marmo, quelli à man destra del Maluicino, gl'altri à sinistra dal Mariani, finiti poi dal Mochi suo allieuo. L'incoronatione del Papa di sopra in mezzo la scolpì Pietro Bernino, quella à man destra il Butio Milanese, l'altra à sinistra Gio: Antonio Valsaldo, & i termini li lauorò Pietro sudetto.

Dalle bande della fenestra, l'Angiolo, che restituisce la mano tagliata à San Gio: Grisostomo, e dall'altra la Madonna che porge la Pianeta à S. Idelfonso, sono pitture formate à fresco da Guido Reni pittore insigne, fuori che la Madonna che vi colorì il Lanfranco, hauendoui cancellato l'Angiolo di Guido Reni, che vi era prima, e sopra l'arcone nell'ouato di mezzo lo Spirito Santo con puttini, da vna banda li Santi Greci, & all'incontro le SS. Imperatrici sono pure opere di Guido; le statue però da basso al pari del deposito, vna del Sacerdote con l'incensiere, l'altra di S. Bernardo sono del Cordieri Lorenese.

La Statua di marmo di Paolo V. posta nel suo bel deposito dall'altra banda della Cappella è lauoro di Silla, l'historia à man dritta di basso rilieuo di Stefano Maderno Romano quella à mano manca del Maluicino, per di sopra in mezzo l'Incoronatione è d'Hippolito Butio, quella à mano destra del Valsaldo, l'altra à mano sinistra di Francesco Stati da Bracciano, & i termini del Bulio.

Le pitture dalle bande della fenestra,

con

con quelle dell'arcone furono condotte a fresco con gran maniera da Guido Reni, e da basso nelle Nicchie dalle bande al pari del deposito, vi sono le statue di s. Basilio Greco con l'Angiolo, e di Dauide con la testa di Golia, tutte due di Nicolò Cordieri.

Nella facciata principale è situato vn bellissimo Altare architettato da Pompeo Targoni Romano con quattro Colonne d'ordine Composito scannellate di Diaspro Orientale, & ornamenti di metallo dorato con suoi piedestalli di Diaspro, e d' Agate con finimenti pur di metallo, come anche sono Agate di gran valore le Pietre del fregio. Tutto l'ornamento col frontispitio è di metallo dorato, & anche quello di mezzo ricchissimo per diuersi abbellimenti di gioie, che lo reggono cinque a Angioli, e due puttini con lo Spirito Santo di rilieuo compartito in Campo di Lapislazzaro pietra pretiosa, doue stà l' Immagine di M. V. dipinta da s. Luca, e quì riposta dalle proprie mani di Paolo V.

Nel frontispitio vi è di metallo s. Liberio Papa, che disegna la Chiesa, e da i lati due Angioli grandi a giacere, che hanno nel mezzo tre puttini in piedi con vna corona pur di metallo dorata; e li modelli di tutto questo lauoro furono di Camillo Mariani da Vicenza, & il getto di Domenico Ferreri Romano.

Le pitture sopra l' Altare con M. V. s. Gio: Euang. che appariscono a Gregorio Taumaturgo come anche quelle nel Tondo

dell' Arcone, e li ss. Vescoui da i lati, sono tutte opere a fresco del Caualier d'Arpino, e nelli Angoli, che sostengono la Cuppola, vi colorì quattro gran Profeti a fresco. Li quattro Angioli di rilieuo di stucco in atto di reggere sono opere del Maluicino, e le pitture della Cuppola con la Madonna in piedi sopra vna Luna, Angioli, e puttini, con li dodici Apostoli, che abbelliscono tutt' il lauoro, sono a fresco ben terminate da Ludouico Cluoli Fiorentino.

Questa Cappella ha la sua Sagrestia, & oltre gl'ornamenti di stucchi, si vede dipinto nella sua Volta N. S. che risorge, porgendo fiori alla V. M. che li dà al Popolo; nelli triangoli vi sono i ss. Fondatori delle Religioni, Bernardo, Benedetto, Agostino, Alberto Carmelitano, e diuerse historiette del Testamento Vecchio, tutte opere a fresco del Caualier Passignano, come anche il Quadro dell' Altare con Nostro Signore risuscitato, che appariscе alla Madonna da i lati.

Architetto della Cappella, e di quanto vi si vede, fù Flaminio Pontio Milanese, fatto il tutto a proprie spese di Paolo V. che per offitiarla vi lasciò li Cappellani con buonissima entrata.

Seguitando poi per il medesimo lato della Chiesa verso la Porta principale è la Cappella de' Sig. Sforzi, che ha bella facciata di trauertino, fatto il tutto con eccellentissimo disegno del Bonaroti artefice famoso. Nel Quadro dell' Altare Girolamo

da Ser-

da Sermoneta vi dipinse con buona maniera l'Assunta di M. V. con li Apostoli, e l'historie a fresco della Natiuita di N S. e della Visitatione di s. Elisabetta, & Anna, come anche li due Profeti, & altre pitture sono del Nebbia d'Orutto.

Congiunta a questa è la Cappella della Madonna a fresco dipinta dal Croce da Bologna; il Papa inginocchioni con puttini auanti la Vergine, dipinto a olio sopra l'ormesino, è di mano di Paolo da Faenza, & all' incontro in terra in vna lapide vi è di profilo la figura del Canonico Carosini opera di Donatello famoso Scultore, & Architetto.

Appresso è la Cappella de' Sig. Cesi con facciata di marmi architettata da Martino Lunghi, che nel Quadro dell'Altare ha la Decollatione di s. Caterina con la SS. Trinità, & altre figure, dipinte a olio dal Sermoneta, e da i lati li ss, Pietro, e Paolo pur a olio sono del Nouara; il Quadro dalla parte dell'epistola con s. Caterina posta nel Martirio della Rota, è bell' opera di Luigi Gentile, l'altro incontro con M. V. e Giesù che sposa s. Caterina, è di Carlo Cesi, e quello con la Santa che disputa con li Dottori dicono, che sia del Canini.

Li Sepolcri di marmo delli Card. Paolo, e Federigo di Casa Cesi, ricchi con Vrne di paragone, e statue di metallo sono fatighe di Frà Guglielmo della Porta, e li depositi in Chiesa di Monsig. Santarelli, e di Constanzo Patritij sono opere dell' Algardi.

Partendo da questa bella, e diuota Basilica per la sua porta principale, e girandola per di fuori verso Ponente, si vedono le muraglie della Cappella di Paolo V. di pilastri, cornici, balaustri, & altri ornamenti di trauertino adorna. Nelle Nicchie vi sono statue pur di trauertino; il s. Girolamo, & il s. Luca sono scolture del Valsoldo, il il s. Matteo del Mochi, S. Mattia del Sonzino, e s. Effrem di Stefano Maderno; il tutto architettato con ingegnosa maestria dal medesimo Flaminio Pontio.

Nella Piazza doue risponde la Tribuna, ch'era ornata di mosaico antico lauorata da Giacomo Turrita; hora d'ordine di Clemente X. vi si và facendo vna bellissima facciata di trauertino col disegno, & architettura del Caualier Rainaldi.

Anche la facciata della Cappella di Sisto Quinto fù fatta con buona architettura, e la Guglia, che è in mezzo alla Piazza fù trasportata dal Mausoleo d'Augusto, che era a Ripetta, con ordine del detto Pontefice, che quì la fece alzare per opera del Caualier Fontana.

Di S. Pudentiana.

NEl fine della Piazza sudetta voltando a mani manca è la Chiesa di S. Pudentiana concessa col Monastero da Sisto V. alli Monaci di s. Bernardo dell'Ordine Cistercienſe; è antichissima, e dicono, che quì habitasse San Pietro quando venne

in

in Roma, 'essendo per prima Palazzo di Santa Pudentiana, e Prassede figlie di Pudente; e che poi vi fosse edificata la Chiesa da San Pio Primo. Doppo molti ristori hauuti Henrico Gaetano del 1598. in circa la rifece da fondamenti, & abbellì al maggior segno la Cappella di San Pastore con marmi, pietre, e pitture di mosaico.

Nicolò dalle Pomarancie dipinse la facciata della Chiesa, e per di dentro la Cuppola a fresco; e nella Cappelletta di S. Pietro il Caualier Baglioni colorì la volta con diuerse historiette del Santo; doue sopra l'Altare sono le statue di N. S. che dà le chiaui a S. Pietro, scolpite in marmo dal Caualier Gio: Battista della Porta.

Nella nobile Cappella de' Sig. Gaetani architettata da Francesco da Volterra (che anche fece l'aggiustamento della Chiesa) posta anche questa dalla parte dell'Euangelo della maggiore; vi è scolpita in basso rilieuo l'Adoratione de' Magi da Pietro Paolo Oliuieri, terminata poi dal Mariani Vincentino per causa di morte, e l'altre statue sono di diuersi, la prima a man destra è d'vn allieuo del Guidi, quella che segue d'Adamo Loreneſe, l'altra riuoltando di Francesco Mari, l'vltima di Carlo Maluista, gl'Angioli de' medemi; e li mosaici nella volta li conduſſe Paolo Rosletti con li Cartoni di Federigo Zucchero.

QVasi in fine alla strada, che comincia à S. Pudentiana è S. Lorenzo in Fonte Chiesa ristorata del 1545. dal Card. Aluarez Domenicano , e concessa da Vrbano VIII. alla Congregatione Vrbana , e questa dicono , che fosse la Carcere di detto Santo. Vi sono due opere di Gio: Battista Speranza, vna è l'historia del Santo Leuita Lorenzo , l'altra il Quadro posto à mano manca.

Ritornando in dietro si troua vna strada grande, che và à Monte Magnanapoli , e doppo pochi passi di salita à quella volta nel Monte Viminale, è la Chiesa di San Lorenzo in Panisperna , col Monastero di Monache . E' tutta adorna di pitture , e frà l'altre la facciata sopra l'Altar maggiore fù colorita con l'historia di San Lorenzo nella Graticola con gran fatica , e molta diligenza da Pasquale Cati da Iesi.

La Cappelletta sul manco lato dedicata à S. Francesco d'Assisi la lauorò à fresco Cherubino Alberti dal Borgo, che è delle prime cose , che egli facesse ; e le pitture nell'altre Cappelle, per diligenza fatta, non si troua memoria di chi siano , se non nella seconda à mano destra.

Di S. Bernardino alli Monti.

APpiedi al Monte Magnanapoli dalla mano manca (non molto lontano dal

dal Collegio fondato da Monsignor Fucciolli da Città di Castello, con entrate sufficienti à mantener diciotto Giouani Gentil'huomini di detta Città, per tirarsi auanti sì in legge, come in Teologia, colla direttione de'PP. Gesuiti) è la Chiesa di San Bernardino, col nuouo Monastero di Monache, che viuono sotto la Regola del Serafico San Francesco.

La Cuppola della Chiesa la dipinse tutta il Caualier Bernardino Gagliardi da Città di Castello, che non la conduſſe a total perfettione per la renitenza, che haueuano le Monache in somministrarli pagamento equiualente alle sue fatighe, del che egli molto si doleua, e le pitture da i lati, e nella Volta dell'Altar maggiore, furono vagamente colorite da Clemente Maioli.

Di S. Agata, e S. Domenico.

INcontro à S. Bernardino è la Chiesa di Sant'Agata in Suburra con Monastero de' Monaci di Monte Vergine, che in vltimo fù restaurata, e splendidamente abbellita dagl'Eminentissimi Barberini, quali vi hanno anche fatto dipingere la Tribuna con M. V. Angioli, & historie della Santa, anche intorno alla Chiesa in Quadri grandi da Paolo Perugino allieuo di Pietro da Cortona.

Doppo poca salita, nel monte Magnanapoli è l'altra Chiesa di San Domenico, e Sisto col Monastero di Monache della Re-

gola del medesimo Santo, quale dell'anno 1611. essendosi riempito di molte Nobili Romane, fecero al Monastero vna bella, e grande aggiunta, e nel Pontificato d'Vrbano VIII. è stata la Chiesa rifatta in forma magnifica con vaghi Altari, e facciata, disegno galante di Vincenzo della Greca.

La prima Cappella à mano destra fatta con disegno, & architettura del Caualier Bernino, ha le statue di marmo di Christo, e della Madalena, scolpite da Antonio Raggi; nell'altra vicina vi è il Martirio di San Pietro Martire, fatto ad imitatione di quello di Titiano, che è à Venetia da N. Senese, con altre pitture; e nella terza Cappella è dipinta l'Immagine di san Domenico portata in Soriano da trè Sante per mano del Mola Romano.

Le pitture della Tribuna con i fatti di San Domenico, erano del Baglioni, hora però da vno de'lati vi è colorita vna Battaglia da Pietro Paolo Baldini, e nell'altro incontro l'historia à fresco è di Luigi Gentile, e la Volta tutta della Chiesa vien condotta al presente à fresco dal Canuti Bolognese.

Nella Cappella dalla parte dell'Euangelo della maggiore, vi stà effigiato vn Christo in Croce, con trè Santi à suoi piedi, opera del Caualier Lanfranco, benche non in tutto simile alla sua maniera, che perciò vien creduta da molti vna copia. Il Quadro dell'Altare contiguo, molti vogliono, che sia lauoro dell'Allegrini, e nell'vltima Cappella è dipinta la Madonna del Rosario

con

con S. Domenico ; e S. Caterina in ginocchione, opera delle meglio del Romanelli.

Di S. Caterina da Siena.

COn l'aiuto della Sig. Portia de' Massimi fù dato principio l'anno 1563. in circa à questa Chiesa, che è nel medesimo Monte, col Monastero di Monache del Terzo Ordine di S. Domenico, & vltimamente fù rinouata tutta, con vn bel Portico innanzi, architettato il tutto da Gio: Battista Soria, doue sono due statue di stucco fatte da Francesco de Rossi.

Il Quadro nella seconda Cappella à mano destra con tutti li Santi, è buona copia di quello, che stà nel Giesù colorito dal Bassano; l'altro nell'Altare, che segue, doue è figurato S. Domenico, è opera di N. N. e le pitture à fresco sono del Vasconio.

L'Altar maggiore, che vltimamente si fabricò con la sopraintendenza di Monsig. Ignatio Cianti Domenicano Vescouo di Sāt' Angiolo, è disegno di Melchiorre Malteſe, come anche è sua opera la S. Caterina scolpita in marmo, & il Dio Padre con Angioli nel Cuppolino lo dipinse con buona maniera Francesco Rosa Romano.

La Volta della Cappella, che è vicina alla Sagrestia, fù fatta à fresco è lauorata da Gio: Battista Speranza con varie historiette di M.V. il sott'arco della medesima lo colorì Gio: Battista Ruggieri Bolognese, che nel mezzo vi figurò S. M. Madalena, e S. Caterina, da vno lato San Domenico, e S. Gio:

Battista, dall'altro s. Gio: Euangelista, e s. Filippo Neri.

Trè Angioli in piedi dipinti di vago colorito nell'Altare della Cappella contigua sono di mano di D. Fabio della Corgna, e le pitturine a fresco nella Volta le condusse diligentemente Gio: Paolo Tedesco.

Di S. Maria di Loreto.

L'Anno del Giubileo 1500. nel Pontificato d' Alessandro VI. li Fornari di Roma diedero principio ad vna Compagnia per quelli dell'arte loro, e cominciarono questa fabrica del 1607. sotto il titolo di Santa Maria di Loreto, che hebbe fine poi nell'anno 1580. Della Chiesa con la Cupola ne fù Architetto Antonio Sangallo, e la Lanterna è ottima Inuentione di Giacomo del Duca Siciliano.

La Cappella lauorata di mosaico è opera di Paolo Rossetti, e l'altra con la storia de' Magi figurata a fresco la condusse diligentemente Federigo Zuccaro, benche altri dichino esser di Nicolò Pomarancio.

Dalle bande della Cappella maggiore architettata da Honorio Lunghi, vi sono due Quadri a olio dipinti dal Caualier Cesari con la Natiuità di Maria Vergine, e la sua morte, li due Angioli scolpiti in marmo da i lati sono di Stefano Maderno, e la Santa Agnese pur di marmo è di Francesco Fiamingo, con la Santa Cecilia di Giuliano Finelli.

Di

RItornando indietro per la strada più breue, che conduce a Monte Cauallo si troua S. Bernardo Chiesa contigua al bel Palazzo de' Sig. Bonelli, che sopra vn' Altare è dipinto S. Bernardo col Demonio sotto li piedi, figura assai gratiosa a olio felicemente compita da Marcello Venusti, e poi poco più auanti la Chiesa di s. Maria del Carmine sopr' vn' Altare ha il Quadro con Maria Vergine, e Giesù in Braccio a olio figurato dal Caualier Celio. Indi la Chiesa di s. Siluestro nel fine della salita.

D. Gio: Pietro Caraffa la cui famiglia è frà le più nobili di Napoli, fù Vescouo di Chieti, e fondò la Religione de' Chierici Regolari, che nel Monastero della Chiesa di s. Siluestro habitano. Creato poi Pontefice col nome di Paolo IV. del 1555. diede detta Chiesa a medesimi Padri, chiamati ancora Teatini da Chieti, quali con l' aiuto di persone pie, & in particolare di Gregorio XIII. accrebbero la loro habitatione rinouarono la Chiesa, e di belle Cappelle, pitture, e soffitto l'dornarono.

Le pitture della prima Cappella a mano mãca entrando in Chiesa sono di Gio. Battista da Nouara; Mariotto Albertinelli Fiorentino lauorò, e finì a Frate Mariano Fetti l'altra sua Cappella, che segue, e nella Tauola dipinse con delicata maniera a olio San Domenico con Santa Cate-

rina da Siena, che Christo in braccio à Maria Vergine la sposa.

Le due historie di S. M. Madalena, nelle quali sono li macchiati de'Paesi fatti con somma gratia, furono colorite da Polidoro, e Maturino da Carauaggio, che veramente lauorò: li Paesi con macchie d'alberi, e sassi meglio d'ogni Pittore; e la Volta con tre fatti di S. Stefano fù dipinta dal Caualier d'Arpino per il Cardinal Sanesio, con il Santo nella facciata di fuora colorito à fresco.

La Natiuità di N. S. con vna gloria di gratiosi puttini, che fanno vn giro, dipinta à olio nella terza Cappella contigua, è bell'opera di Marcello Venusti, e le pitture nella sua Volta à fresco con altri puttini, e dalle bande la Strage degl'Innocenti con l'Angiolo, che appar isce in sogno à S. Giosseppe, & in faccia la Nuntiata a buon fresco condotta, sono pitture di Raffaellino da Reggio.

Nella Cappella della Crociata fabricata da Sig. Bandini con l'architettura d'Honorio Lunghi, vi è vn Quadro grande dipinto sopra le lauagne con l'Assuntione di Maria V. & Angioli ritratti dal viuo molto belli, il tutto colorito con gran diligenza, e vaghissimi colori d'azzurri oltramarini da Scipione Gaetano che sotto figurò anche li dodici Apostoli.

Li quattro tondi ne i Peducci della Cupola della medema Cappella li dipinse Domenichino da Bologna eccellente in sì no-

bile

bile eſercitio, e le ſtatue da baſſo due furono fatte col diſegno dell' Algardi, e di ſua mano terminate, rappreſentanti Santa Maria Madalena, e San Gio: e l'altre ſono opere di . . . .

Da i lati dell'Altar maggiore ſono appeſi al muro due Quadri in vno vi è effigiato San Pietro, e nell'altro San Paolo coloriti ambedue da Frà Bartolomeo da Sauignano Domenicano, al quale mancato il tempo di perfettionarli affatto, laſsò il San Pietro non in tutto finito in mano di Raffaello d'Vrbino, acciò lo terminaſſe, e ritoccaſſe, come fece, & hora è opera da tenerſi in gran prezzo ſolo col conſiderare, che ſia tocca da pennelli di quel grand' huomo.

La prima Volta dell'Altare maggiore, doue nel mezzo è vno sfondato con alcuni puttini ſopr'à certe menſole, che ſcortano, la dipinſe Gio: Alberti dal Borgo, & è opera molto bella, ſono anche ſue alcune figure, e fuori dell'arco due Arme in ſcorto aſſai ben'intefe; L'altre però, che ſtanno nella Volta con quelli Angioli, che tengono l' Arme fuori dell' Arco ſono di Cherubino Alberti;

L'altra Volta dalla parte del Choro, doue ſi cantano gl'officij, fù condotta con ornamenti, e proſpettiue dal P. Matteo Zaccolino Teatino da Ceſena, e le figure le fece Gioſeppe Agallio da Sorienro, opera eſquiſitamente condotta.

Dall' altra parte della Crociata della Chieſa

Chiesa vi è il Quadro dipinto da Antonino da Messina tenuto in buon conto, hauendo imitato assai bene il Domenichino suo maestro, particolarmente nelli puttini, che vi ha figurato con li Santi di questa Religione, e l'ornamento nel muro con armi, figure, & altri capricci a chiaro scuro è di mano del medesimo P. Zaccolino.

Il Quadro della Cappella che segue di adornamento ad vn'imagine di Maria Vergine lo dipinse Giacinto Gimignani, doue effigiò il B. Pio V. col Card. Alessandrino, & altri Angioli, e puttini; il resto della Cappella con la vita della Beata Vergine a fresco condotto, e opera del Nebbia d'Orvieto,

Nella Cappella contigua vi è vn Quadretto dipinto in tela da Giacomo Palma Veneziano molto lodato, & il resto à fresco con diuersi fatti di M. V. come anche le figure grandi di fuori, lo colorì con grand' amore, e diligenza Auanzino da Città di Castello, vn de' migliori maestri de' suoi tempi.

L'vltima Cappella del nostro giro dedicata a s. Siluestro, che si vede nel Quadro, che battezza Constatino, con tutte l'altre pitture a fresco, fù colorita, e ben condotta da Auanzino Nucci sudetto, e la pittura grande con l'historia de' serpenti sopra la porta è opera del P. Caselli Cremonese fuori, che gl' Angioli di sotto, che sono del P. Filippo Maria Galletti ambedue Chierici Regolari.

Giesù Christo dipinto trà li Dottori nella

Li-

Libraria, e quando pasce le Turbe historiato nel Refettorio, sono opere di Biagio Botti.

Di S. Vitale.

DA s. Siluestro incaminandosi verso Leuante per la strada, che gira due parti del Palazo, e vago Giardino già de' Sig. Bentiuogli, poi del Card. Mazzarino, & hoggi de' Signori Mancini, pochi passi più oltre doue risponde il Giardino del Nouitiato de' PP. Gesuiti è l'altra loro Chiesa di s. Vitale vnita da Clemente VIII. l' Anno 1595. a quella di s. Andrea, che fù anche ridotta à bellissima proportione, e vaghezza con l'aiuto di D. Isabella della Rouere Principessa di Bisignano.

La facciata con il Portico fù colorita dal P. Gio: Battista Fiammieri, che i lati dell'Altar maggiore dipinse due Quadri a olio in vno de' quali sono diuerse Vergini in piedi, e le pitture della Tribuna, doue stà effigiato N. S. che porta la Croce al Caluario, le conduste Andrea Commodo.

Due Martirij de' Santi che sono da basso dalle bande, furono a fresco con buona gratia, e gran diligenza maneggiati dal sudetto Commodo, e ne i lati accanto alla Tribuna vi sono due historie del Martirio di s. Vitale con buona maniera a fresco figurate dal Ciampelli Fiorentino.

NEl camino da S. Vitale alle Terme di Massimiano si troua s. Dionigi, doue hà dipinto Carlo Cesi il Quadro dell'Altar maggiore, e le pitture laterali, & anche S. Norberto, e S. Maria della Sanità, che è poco distante dal Giardino di Montalto, quasi contiguo per la parte del Palazzetto alle Terme sudette, ridotte in forma di Chiesa da Michelangelo Bonarota.

Due Conti di Casa Orsina Nicolò, e Napolione del 1362. tentarono di ridurre queste Terme in Chiesa, & assegnarono buone entrate alli Padri Certosini, acciò vi veniſſero ad habitare. L'anno poi 1561. Pio IV. le dedicò a S. Maria degl' Angioli, e li diede il Titolo di Card. obligando alla fabrica della Chiesa col Monastero li detti Padri, che quà fece venire da S. Croce in Gerusalemme, e Gregorio XIII. vi fece il pauimento,

Nella prima Cappella a mano destra de' Sig. Ceuoli sopra l'Altare vi è vn Crocefisso con s. Girolamo, & il ritratto di Girolamo Ceuoli a olio dipinto, e dalle bande, e nella volta vi sono misterij della Passione, il tutto fatto a fresco con qualche durezza da Giacomo Rocca Romano.

Il S. Francesco, che riceue le Stimmate con altre figure nella Cappella, che segue, non vi è memoria di chi Pittor sia, e nella terza Cappella vicino alla maggiore vna Madonna con diuersi Santi, e Sante dalle bande,

de, e nella volta vn Dio Padre con An-
li furono figurati dal Signor Caualier
glione.
Nella volta della Cappella incontro, vi
inse Arrigo Fiamingo doue da vn lato
: San Michele, che discaccia dal Cielo i
pelli; nella penultima vi è il Quadro con
ssù Christo, che dà le chiaui a S. Pietro
lio condotto da Girolamo Mutiano, e
te le pitture nell'vltima Cappella, doue
nche il Quadro con Nostro Signore quan-
si mostrò alla Madalena furono fatte
n buona maniera da Arrigo Fiamingo.
Vicino alla porta della Chiesa vi sono
e Sepolcri notabili, & hora vi si fà quel-
di Saluator Rosa Pittore, e Poeta ce-
bre.

Di S. Agnese fuor di Porta Pia.

FVor di porta Pia, che fù fatta con ec-
cellente architettura del Bonaroti, do-
o due miglia in circa di camino si giunge
la bella, & antica Chiesa di s. Agnese,
he oltre molti ristori hauuti, anche Paolo
quinto vi rinouò il Ciborio con le colon-
e, che lo sostengono, la pretiosa statua
alabastro, e di metallo posta sopra l'Al-
re è di mano di Nicolò Cordieri.
Il Ritratto di Leone Decimoprimo nella
emoria fatta da Pietro Giacomo Cima
er quel Sommo Pontefice dentro d' vna
elebre Cappella a mano destra, è ope-
di Antonio Scaluati Bolognese, assai
buo-

buona, e ſimile; & alcune Sante dipinte a freſco nel primo Cortile, molto ben fatte, ſono del Ciampelli Fiorentino.

Queſta è de PP. di s. Pietro in Vincoli, come anche l'altra di s. Conſtanza poco di quì lontano, degna di grande ammiratione, non hauendo l'antichità di Roma il più bel Tempio di queſto, ſe bene è ſuperato in grandezza da quello della Rotonda; vi ſono buone pitture, come anche vna ſmiſurata Pietra di Porfido in forma di ſepolcro chiamato communemente detto di Bacco.

Di S. Maria della vittoria.

RItornando in Roma per la medema Porta Pia, la prima Chieſa, che ſi troua è la Madonna della Vittoria, de' Padri Carmelitani Scalzi, fabricata dell' anno 1606. con l'Architettura di Carlo Maderno, e la facciata di Gio: Battiſta Soria.

Nel Quadro della prima Cappella a mano deſtra vi è dipinta la Madalena penitente figura in piedi ben colorita da Gio: Batiſta Mercati dal Borgo s. Sepolcro, & in quella, che ſegue vi è il Quadro a olio colorito con la Madonna, che porge il Bambino Gieſù a s. Franceſco, opera celebre del Domenichino, come anche l' altre due ſtoriette da i lati aſſai diuote.

La Scoltura dell' Altare nella Cappella del Card. Vidone in marmo di mezzo rilieuo con dentro l'Aſſuntione di Maria Vergine, e

: s. Girolamo, con ritratto del detto
. sono tutte opere di Pompeo Ferruc-
)rentino; & il s. Gioseppe nel Quadro
Altare della Crociata fù colorito col
no di Gio: Domenico Perugino, quale
: fece con gran studio le pitture della
)ola.

ia Nuntiata nel Choro dipinta nell'or-
)o, è opera vaga, e ben colorita dal
cci; Il s. Paolo con puttini è di Ghe-
) Olandese, & vn Quadretto nella Sa-
ia, doue è Giesù Christo in braccio
Madre, è del Domenichino francamen-
)ndotta.

all' altra parte della Crociata della
:sa è la sontuosa Cappella dedicata a
eresa fabricata con gran spesa dal Card.
:rigo Cornaro, abbellita dalle Statue
tri sei Cardinali di questa nobile fami-
, & ornata tutta di marmi finissimi con
:hitettura del Caualier Bernino, che
)e vi scolpì in marmo la statua della
:a con l' Angiolo.

a Volta della medesima Cappella doue
'pinto lo Spirito Santo con vna gloria di
;oli, e gratiosissimi Puttini la conduss-
iuid' Vbaldo Abbatini da Città di Ca-
o huomo di bizzarro, & esquisito in-
)o, e fratello dell'Abbatini, che al pre-
:e è Mastro di Cappella in S. Maria Mag-
re, vno de' più riguardeuoli soggetti,
habbia il nostro secolo in virtù simile,
) prattica, come in Teorica.

Nell' altra Cappella ornata di pietre

di

di valore, e ſtucchi dorati, vi è il Quadro, che conduſſe a olio il Guercino da Cento, non è però ſecondo il guſto de' Profeſſori da paragonarſi con l'altre proue del ſuo valoroſo pennello. Il Chriſto Crocefiſſo da vno de' lati in tela di quattro palmi è del gran Guido Reni, come anche l'altro Quadro incontro col ritratto del Card. e l' altre pitture a freſco ſono di Gio: Franceſco Bolognese.

L'altra Cappella di Monſig. Beuilacqua non ancora finita la dipingerà il Caualier Brandi, il Chriſto morto Maria Vergine, e S. Andrea Apoſtolo a olio effigiati nell' Altare dell' vltima Cappella è opera del Caualier d'Arpino delle più deboli, ch' habbia mai fatto, & il fondamento incontro alla Chieſa è diſegno del Caualier Domenico Fontana.

Di S. Suſanna.

IL Card. Ruſticucci all' hora Vicario di Clemente VIII. rifece da fondamenti la facciata di queſta Chieſa tutta di trauertino con belliſſimo diſegno di Carlo Maderno; dentro la Chieſa fec' il ſoffitto dorato, & adornò le mura di pitture, e ſtatue di ſtucco; le Monache di s. Bernardo ne hanno cura, e vi hanno vn' honoreuole edificio di Clauſura.

L'Altar maggiore ha vn Quadro grande doue è dipinta s. Suſanna morta Vergine, e Martire, con molte figure a olio di mano di

Toma-

Tomaso Laureti Siciliano, benche altri dichino Giacomo Siciliano; e diuersi fatti dipinti nella Tribuna intorno all'Altare, e di sopra la V. M. che và in Cielo a fresco con buona maniera condotta sono delle meglio opere, ch'habbia mai fatto Cesare Nebbia.

A mano destra dell' Altar maggiore il martirio di s. Susanna, & altre figure di sopra nel pilastro, e fuori dell' arco della Cappella a fresco lauorate, sono del Nogari; l'historia incontro fù condotta da Baldassar Croce, e l'opera a fresco intorno all'arco di fuori è del suo prattico pennello; come anche sono sue quelle di Susanna del Testamento Vecchio, con figuroni grandi da i lati della Chiesa.

Li Colonnati però, prospettiue, & ornamenti tocchi d'oro, li fece il P. Matteo Zaccolino Teatino da Cesena, e le statue di stucco, che sono attorno, furono lauorate con buon studio dal Valsoldo.

La Cappella dalla parte dell' Euangelo della maggiore dedicata a s. Lorenzo Martire la dipinse tutta per D. Camilla Peretti sorella di Sisto V. Gio: Battista Pozzo; il Quadro però dell'Altare fù colorito a olio dal prattico pennello del Nebbia col martirio del Santo.

Di S. Bernardo alle Terme.

DE i sette Torrioni che hebbero le Terme fabricate da Massimiano Imperatore per mano di tante migliara di Christiani

ſtiani, queſto ſolo reſtò intiero ſino al 1598. nel qual'anno Caterina Sforza Conteſſa di Santa Fiora l'accomodò in vna bella Chieſa, e la dedicò all'humile S. Bernardo, li Monaci del quale ne hanno la cura, e vi hanno il Monaſtero.

Due Quadri grandi à olio poſti in due Altari laterali, doue in vno è li SS. Crocefiſſo, che diſtacca le braccia dalla Croce con amore lauorati, li fece per la medeſima Conteſſa Tomaſo Laureti, e li otto figuroni di ſtucco nelle nicchie con maeſtà condotti, ſono opere di Camillo Mariani da Vicenza, che dall'arte non ſi puole ſperare di più, come anche è ſuo lauoro vna Cartella con Angioli ſopra la Porta, & incontro altri Angioli, e puttini; la ſtatua però di S. Franceſco nella ſua Cappella fabricata da Signori Nobili con altre ſcolture, è di mano di Giacomo Antonio Fancelli.

Di S. Caio.

LA felice memoria d'Vrbano VIII. fece fare da fondamenti queſta Chieſa, quiui era la Caſa di detto Santo Pontefice, quale ſi vede effigiato in atto di battezzare, nel Quadro dell'Altar maggiore con iſtoria copioſa da pennelli di Gio: Battiſta Speranza.

Il Quadro d'Altare poſto à mano deſtra doue è figurato San Bernardo, e di ſopra M. V. con Gieſù, è di mano del Camaſſei, e l'altro incontro con l'iſtoria di N. S. quando ſi

do si mostrò alla Maddalena, è opera del Balassi Fiorentino, e tutti tre sono quadri stimatissimi.

Di S. Maria Nuntiata, e di S. Carlo.

PEr la medema strada di Porta Pia si trouano le Chiese di Santa Maria sudetta architettata vltimamente da Paolo Pichetti, che nel suo Altare hà vn Quadro con tre altri attorno dipinti dal Caualier Brandi; e passata l'altra di Santa Teresa si vede quella di San Carlo alle quattro fontane, che è moderna, fatta con disegno capriccioso, e bizzarro dal Caualier Boromini, doue habitano li Padri Spagnoli della Santissima Trinità del Riscatto.

Vn Crocefisso con altri Santi nel Quadro della prima Cappelletta à mano destra, è pittura di Gioseppe Milanese, & il Quadro nell'Altare contiguo è di Gio: Domenico Perugino, come anche l'altro incontro, e sono delle prime cose, ch'egli facesse.

La pittura dell'Altar maggiore con la Santissima Trinità, S. Carlo, & altri Santi à olio nel muro, con la Nuntiata sopra la Porta della Chiesa sono opere stimate, e buone del Mignardi Francese; e la Madonna con Giesù nel Quadro della Cappelletta vicina alla maggiore, è pittura ben condotta dal Romanelli.

Nel sudetto Altar maggore vi era prima vn Quadro con S. Carlo in atto d'adorare la Santissima Trinità fatto con perfetta manie-

maniera da Oratio Borgiani, che hora l'hanno posto nella Libreria.

Di S. Andrea delli Gesuiti.

PAssata la Chiesa di s. Giouacchino, & Anna abbellita vltimamente, e ridotta in gratiosa forma doue è anche vn Quadro della Sammaritana tenuto per originale del Barocci da Vrbino pittor celebre, si troua l'altra di s. Andrea del Nouitiato de' Padri Gesuiti fabricata mediante la generosa pietà de' Sig. Principi Pamfilij con vaga architettura del Caualier Bernino tutta incrostata di pietre miste di gran prezzo, ornata di Colonne simili, e stucchi dorati, doue in alto è vn s. Andrea pur di stucco con Angioli, puttini, fatto di mano d' Antonio Baggi peritissimo Scultore; fuori che li Angioli sopra la porta, che sostengono vna Cartella, condotti Giouanni Sciampagna Francese.

Il Quadro dell' Altar maggiore, che rappresenta il martirio di s. Andrea, e opera studiata da Guglielmo Borgognone, e nelle Cappelle non ancora finite, vi sono trè Quadri notabili, vno con la SS. Trinità, l'altro col martirio di s. Andrea colorito da Durante Alberti, il terzo col nascimento di Christo, che è pittura del medesimo, e quì Ciro Ferri con l' occasione, che si riduce a perfettione la Cappelletta vi fà due Quadri laterali vno con la Natiuità di Christo, e l'altro con la fuga del medemo in Egitto.

Di

QVesta Chiesa la fabbricò per le Monache Cappuccine la Compagnia del Santissimo Crocefisso, che per loro andò accattando; Le pitture fuori della porta, e s. Francesco con s. Chiara da i lati figure in piedi a fresco formate, sono del Caualier Roncalli, come anche l'incoronatione di Maria Vergine sopra l'Altar maggiore; doue è dipinto vn Crocefisso con gran diligenza, e diuotione da Marcello Venusti.

Nell'Altare a mano destra vi è effigiato vn Christo morto con altre figure a olio da Giacomino del Conte, doue è il suo ritratto in età già cadente, e nell'Altare incontro vn s. Francesco, che riceue le Stimmate, fù colorito dal medemo.

Di S. Croce de' Lucchesi.

LAssando il Monastero, e Chiesa di S. M. Madalena si scende da Monte Cauallo, doue è il Palazzo Pontificio, verso la Dateria, e nel voltare al primo Vicolo a mano sinistra si troua la Chiesa sopradetta, che era prima de' Cappuccini, concessa vltimamente alla Natione Lucchese, che al presente la nobilitano con vn bel soffitto, doue, dipingono Gio: Coli, e Filippo Gherardi da Lucca.

Il primo Quadro a mano destra con la venuta dello Spirito Santo, è tenuto in buõ conto, e l'altro con la Presentatione di

Maria Vergine al Tempio, è opera bene intesa da Pietro Testa.

De' SS. Apostoli.

FRà le molte Chiese fabricate da Constantino Imperatore. Questa fù vna, che è posta vicino alle sue Terme, & essendo doppo molto tempo quasi affatto distrutta, fù risarcita da Sisto IV. e Giulio II. essendo Cardinale vi fece il Portico, del quale ne diede il modello Baccio Pintelli, come anche del risloro della Chiesa, che hora è offitiata da Padri Conuentuali di San Francesco, che hanno la loro habitatione contigua in vna parte del Palazzo de' Sig. Prencipi Colonnesi.

Mediante la generosa pietà, assistenza, e spesa del P. Maestro Lauria Conuentuale di s. Francesco, Teologo famoso, si è rimodernata tutta la Chiesa col Tabernacolo, soffitta stucchi; facciata, & altri ornamenti di pitture, doue hanno operato molti, e frà li altri il Prior Ramaioli da Città di Castello il Caualier de Maio Siciliano, & altri.

Nel portico vi era dipinta, auanti che si rimodernasse la Chiesa vn arme di Paolo V. con due virtù da i lati felicemente condotta da Auanzino Castellano; & in Chiesa in vn Altare a mano destra la Natiuità di Giesù con altre historie da Nicolò da Pesaro.

L'Altar di s. Antonio, che è pur da questo lato, fù fatto con disegno del Caualier

Rai-

Rainaldi ; la Statua di s. Claudia ſcolpita in marmo, è di Domenico Guidi, e l' altra di Franceſco Peroni ; e nel pilaſtro quì vicino ſi vede vna figura di s. Sebaſtiano in piedi a freſco dipinta da Franceſco Nappi.

Il Quadro nell'Altar contiguo doue è effigiato Chriſto morto, e M. V. con altre figure a olio in tauola lo dipinſe Girolamo Sermoneta, e per eſſere aſſai ben fatto, e con bella maniera, molti vogliono, che ſia diſegno di Perino del Vago ſuo Maeſtro.

La Tribuna dell'Altar maggiore la colorì tutta a freſco con il Saluatore, che và in Cielo, e li Apoſtoli Melozzo da Forlì, che fù il primo, che con gran ſtudio, e diligenza faceſſe li ſcorti di ſotto in sù, & il diſegno del Tabernacolo fatto vltimamente, è del Caualier Rainaldi.

Nell'Altare dalla parte dell'Euangelo del maggiore era vn Quadro con s. Giacinto, & accanto nel muro vi è dipinto s. Franceſco dal Mutiano, e nella Sagreſtia vi è vn' altro s. Franceſco, che riceue le Stimmate, colorito da Federigo Zucchero famoſo Pittore.

Vn Quadretto della Nuntiata poſto ſopra l'Altare della Cappella di s. Franceſco è opera di Durante Alberti dal Borgo ; li Santi Giacomo, e Filippo Apoſtoli lauorati a olio dalle bande, ſono d' Andrea d'Ancona, e la volta con tutti li Santi la colorì Gio: Battiſta da Nauara.

In vn' Altare, che ſegue vi è vna Tauola con dentro la ſtoria di s. Gio: Euangeliſta

messo nella Caldaia a olio, il tutto con buona maniera, e gran diligenza condotto da Marco da Siena, e nella Cappelletta vltima del Battesimo vi sono due puttini dipinti a fresco da Rafaellino da Reggio.

Di S. Romualdo.

NElla Piazza de' SS. Apostoli sono bellissimi Palazzi de' Sig. Colonna, Bonelli, Chigi, e Muti Papazurri, e nella strada, che di quì và a quello de' Sig. Venetiani si troua S. Romualdo de' Padri Camaldolesi Chiesa ornata di belle pitture.

Il primo Altare a mano destra ha il Quadro con iui dipinta la Madonna, che và in Egitto con Giesù, e S. Gioseppe opera condotta gentilmente, con buon gusto da Alessandro Turchi Veronese.

Il Quadro dell'Altare incontro fù ben cõdotto, e vagamente colorito a olio da Francesco Parone Milanese, che vi rappresentò il martirio d'vn Santo alla presenza del Tiranno, e quello dell'Altar maggiore è opera stimatissima d'Andrea Sacchi doue dipinse li Santi del loro Monastero.

Di S. Maria in Via Lata.

NEl Corso è la Chiesa di S. Maria, che è Collegiata, e Tit. di Card. Non molti anni sono è stato rifatto sontuosamente, e con molta spesa l'Altar maggiore con la Tribuna dagl'heredi di Gio: Battista di

Aste,

Aſte, e poi riſarcita, & ornata tutta la Chieſa con vn ſoffitto fatto dipingere da Sig. Canonici, aiutati in gran parte dal Sig. Caualier Franceſco d'Aſte; e ſi è fatta in vltimo la bella facciata con vn maeſtoſo Portico, e di tutto ne ha dato il diſegno Pietro da Cortona; il riſtoro però, e rimodernamento della Chieſa fù fatto con l'architettura del Cau. Coſimo da Bergamo huomo di buon ſtudio, e d'ingegno non inferiore.

Le pitture nella Tribuna della Chieſa le conduſſe con buona, e delicata maniera Andrea Camaſſei da Beuagna, che ſono delle belle, ch'egli habbia fatto. Il ſoffitto però lo colorì con diuerſe hiſtorie di M. V. Giacinto Brandi, doue ſono figure, che ſcortano di ſotto in sù, aſſai ben'inteſe, con buon giuditio, e maeſtria condotte: opere tenute da Profeſſori in gran ſtima.

Li quattro Apoſtoli in baſſo rilieuo di marmo nell'Altare della Chieſa di ſotto, li ſcolpì Coſimo Fancelli, che anche vi fece vna Madonna di creta cotta in vn'Altarino.

Di San Marcello.

QVeſta Chieſa, che è pure nel Corſo, poco lontano dalla ſudetta fù conceſſa alli Padri de' Serui del 1369. e per eſſere antica ha hauuto molti riſtori in diuerſi tẽpi, e frà gl'altri l'vltimo fù del 1597. che da Sig. Vitelli da Città di Caſtello fù nobilitata, & abbellita tutta hauendoui rifatto l'Altar maggiore con il ſoffitto dorato, e dipinta la Chieſa d'ogni intorno,

con quella magnanimità di ſpirito, e gene-roſità d'animo, che hanno ſempre moſtra-to in ogni loro attione, delle quali non ve n'è alcuna, che ſia ſtata grande, e memo-rabile.

Nella Volta della prima Cappella a ma-no deſtra vi è finto vn Colonnato in ſcor-cio con diuerſe bizzarrie, e varij puttini il tutto a freſco eſpreſſo da Tarquinio da Vi-terbo, & il Sepolcro del Card. Cennino vi-cino alla porta, fù ſcolpito con diuerſe figure di marmo da Gio: Franceſco de'Roſſi detto la Vecchietta.

Il Quadro della ſeconda Cappella doue è M. V, con due Sante, e nella Volta alcune hiſtoriette, ſono opere di Pietro Paolo al-lieuo del Cortona. Le ſculture ſotto al Pul-pito, ſono fatighe del Naldini; e la Cap-pella dedicata a Maria Vergine la dipinſe tutta a freſco Gio: Battiſta da Nauara, fuo-ri che la facciata principale, che la colorì Franceſco Saluiati Pittore di gran nome.

Nella volta della Cappella del Crocefiſ-ſo vi è dipinto N. S. quando dopo creato Adamo caua dalla ſua coſta Eua, opera bel-liſſima di Perino del Vago, che anche co-lorì da vna banda a mano deſtra due Euan-geliſti, de'quali finì tutto il s. Marco, & il s. Gio: eccetto la teſta, & vn braccio ignu-do; in mezo de' medemi vi ſono di ſuo due puttini, che abbracciano vn candeliere, che veramente ſono di carne viuiſſimi; e quella opera non fù da Perino affatta terminata per molti impedimenti di malatie, & altri

infor-

à fortunij, essendo in quel tempo succesſo il ſacco di Roma.

Fù finita poi la Cappella con li altri Profeti incontro, Angioli, e quello mancaua à s. Giouanni da Daniello Ricciarelli da Volterra, che anche nell'arco, che mette in mezzo la feneſtra dipinſe gl'Angioli, & altri ornamenti in compagnia di Pellegrino da Modana, e con li cartoni di Perino del Vaga ſudetto.

La Cappella maggiore hiſtoriata con la vita di M. V. e di ſotto con alcuni Santi, e varij ritratti de' Signori Vitelli, che per quel lauoro ſpeſe il denaro, la dipinſe Gio: Batiſta da Nouara, che anche con buona pratica terminò, e conduſſe tutte l' hiſtorie della Paſſione attorno alla Naue della Chieſa con quella grande, che riempie tutta la facciata ſopra alla porta di detta Chieſa; e li Santi di ſtucco da i lati dell' Altare maggiore vno fù fatto da Michele, e l' altro da Filippo allieui d'Ercole Ferrata.

La Cappella di s. Filippo Benitio dall'altro lato della Chieſa vicino alla porticella, la dipinſe a freſco il Caualier Gagliardi da Città di Caſtello con diuerſe hiſtorie del Santo; & altre figure; in quella de' Signori Frangipani, vi dipinſe a olio vna Tauola con la Conuerſione di s. Paolo, Federigo Zuccaro, & il reſto della Cappella à freſco è di Taddeo, memorie degne di si gran virtuoſo, le Teſte però di marmo le ſcolpì il famoſo Algardi.

Le pitture a freſco da i lati, ne i pilaſtri,

& arco dell' vltima Cappella, doue è il Quadro d'Altare con la Madonna delli sette dolori, le conduſſe Pietro Paolo Baldini.

Del Crocefiſſo di S. Marcello Oratorio.

NEll'anno 1519. che ſucceſſe il miracolo del SS. Crocefiſſo, che ſtà in San Marcello, fù fatto queſt'Oratorio, e Compagnia, che del 1568. hebbe per Protettori li Card. Aleſſandro, e Ranuccio Farneſi, che aiutarono la fabrica in forma d'vna bella Chieſa architettata con la ſua facciata da Giacomo Barozzi famoſo artefice, quiui li Venerdì di Quadrageſima ſi fanno Oratorij con Panegirici, Muſica, e Sinfonia ſingolari in Roma.

Queſta Chieſa è tutta dipinta a freſco cõ diuerſe hiſtorie della SS. Croce. A mano deſtra il miracolo della Croce, Angioli, e l'imprese di ſopra con vn Profeta grande a guazzo in tela, ſono opere condotte con buona prattica, e diligenza da Nicolò Pomarancio, come anche l' hiſtoria incontro con l'Angiolo, che appariſce all'Imperatore, ch'è a cauallo, Angioli, & imprese di ſopra a freſco, e nel Choro da i lati vicino alle feneſtre li due Profeti, altre pitture, & adornamenti.

Sotto il Choro li mezzi Quadri a freſco ſono di Paris Nogari, e l' hiſtoria a mano manca con l'Imperatore, che porta la Croce col Profeta grande, che è prima; e la Sibilla con l'altro Profeta, che ſeguono, e

di

di sopra Angioli, & impreſe, sono lauori à freſco concluſi da Ceſare Nebbia.

Li due altri fatti di s. Elena di quando fà rouinar gl' Idoli, e sono ritrouate le Croci sono opere di Gio: de Vecchi, molto commendate con la Sibilla, e Profeti grandi, gl' Angioli, e l'impreſe dell'vna, e dell' altra hiſtoria.

Di S. Maria dell' Humiltà, e delle Vergini.

APpiedi a Monte Cauallo, dalla parte, che và alla Fontana di Treui, sono queſte due Chieſe, e Monaſterij di Monache; quella dell'Humiltà la fece fabricare Franceſca Baglioni Orſina, che la vidde compita del 1603. In queſta Chieſa Franceſco Nappi dipinſe la Tribuna, oue erano a freſco diuerſe hiſtorie di Maria Madre dell'Humiltà alludeuano, sopra la Volta s. Michele in atto di ſcacciare gl' Angioli Ribelli, ſotto la Vergine dall'Angiolo Annuntiata, e da baſſo li Sⁿ Pietro, e Paolo Apoſtoli.

E ſtato vltimamente ampliato il Monaſtero, e rifatta la Chieſa vn poco più vicina a Monte Cauallo con molta vaghezza, & architettura di Paolo Marucelli, e le ſtatue di ſtucco nelle Nicchie sono di Antonio Raggi Lombardo, vi sono Monache dell'Ordine di s. Domenico.

Vn P. della Congregatione dell'Oratorio cominciò l'altra delle Vergini del 1613. & hora s' ingrandiſce il Monaſtero, &

abbellisce la Chiesa doue è vn Quadro con Nostro Signore, che appare alla Madalena dipinto dal Mercati dal Borgo S. Sepolcro.

Di S. Vincenzo, & Anastasio.

PAolo V. diede questa Chiesa, che è Parochia Papale alli Padri di S. Girolamo dell'anno 1612. e del 14. fù posta la prima pietra del Monastero; da Clemente IX. fù suppressa questa Religione, e la Chiesa col Monastero l'hebbero li medesimi PP. che stanno a S. Lorenzo in Lucina, che l'offitiano con ogni decoro; quale vltimamente fù fatta rifare dal Card. Giulio Mazzarino con l'architettura di Martino Lunghi il giouane, che vi fece vna facciata capricciosa con quantità di colonne.

In vna Cappella a mano destra vi è dipinto S. Gio: Battista; nell'Altar maggiore li SS. Vicenzo, & Anastasio, & in vn' altra Cappella a mano manca la Nuntiata, il tutto condotto con amore, e diligenza da Francesco Rosa Romano, & il Quadro nella Cappella contigua con Giesù Christo morto, Maria Vergine, la Madalena, & altre figure, e opinione di molti, che sia di Gio: de' Vecchi dal Borgo.

Di S. Maria di Constantinopoli.

PArtendo dalla Piazza della Fontana di Treui, doue è il bel Palazzo dell'Eminentiss. Carpegna non in tutto finito, verso

strada

strada nuoua è la Chiesa di s. Giouanni del Collegio de' Maroniti; poco più oltre per la strada, che và a Capo le Case è quella dell'Angelo Custode, che al presente s' ingrandisce con buona architettura, e poi si troua S. Maria di Constantinopoli doue hora si fà vna bella facciata.

In questa Chiesa vi è la Compagnia de' Siciliani, e Catalani con Hospedale per li poueri di queste Nationi insino dell' Anno 1515. & il tutto ridussero a perfettione il Rè Cattolico, & il Card. Tagliauia d'Aragona del 1578.

La prima Cappella a mano destra col Quadro di S. Francesco Xauerio, che predica, & altre pitture la colorì Gio: Quagliata, e l'altra che segue dedicata à s. Rosalia, fù fatta con amore da Gio: Valesio Bolognese, doue rappresentò s. Rosalia con Angioli, & altre historie da i lati, e nella Volta Angioli, e puttini a fresco.

Il Chiesa di s. Corrado, & altre opere nella Cappella incontro sono d'Alessandro Vitale; e nell'vltima Cappella quello dell'Altare con s. Leone fù condotto diligentemente da Pietro del Pò, li laterali di Santa Agata, e S. Lucia da Francesco Raguſa, e quello nella volta a fresco da Michel' Angelo Maltese.

Di S, Nicola da Talentina.

PEr strada Rosella sono due altre Chiese vna dedicata a s. Nicolò detta in Arg

cione, doue nell'Altare à mano manca è vn Quadro del Cau. d'Arpino, & in vn altro contiguo vi è l'effigie di S. Lorenzo, che disputa col Tiranno, dipinto con amore, e buon colorito da Luigi Gentile, l'altra è S.M. Madre di Dio; & à capo della medesima strada voltando à mano manca, è la Chiesa del Collegio Scozzese, che stà incontro al magnifico Palazzo del Principe Barberini di Palestrina, doue è vna sala grandissima dipinta da Pietro da Cortona; dietro del quale pochi passi distante stà la Chiesa sudetta di San Nicola di Tolentino.

Questa Chiesa col Monastero e de' PP. Scalzi Herem. di S. Agostino, e vi hanno il Nouitiato, hauendo à tal fine comprato questo sito l'anno 1614. doppo che del 1599 fù approuata tal Riforma da Clem. VIII. Il disegno della medesima, e della facciata è di Gio: Batt. Baratta allieuo dell'Algardi nell'architettura, e riesce vna delle belle, & ornate Chiese di Roma, nobilitata anche con stucchi dorati da per tutto, e di pietre mischie di molto valore, il tutto à spese de' Signori Prencipi Pamfilij.

La Nuntiata nella prima Cappella à mano destra è opera diligente di Giacinto Gimignani. Tutte le pitture della terza Cappella sono di P. P. Baldini allieuo di Pietro da Cortona, & il S. Gio: Battista nell'Altare della crociata della Chiesa, fù condotto con buono studio da Gio: Battista Gaulli detto Baciccio; e li stucchi di sopra sono perfetti lauori d'Ercole Ferrata.

La

La Statua nell' Altar maggiore furono scolpite col disegno dell'Algardi, e sono al pari dell'altre sue di tutta perfettione, San Nicola col Padre Eterno le condusse in marmo il Ferrata, la V. M. è scoltura di Domenico Guidi, ambedue allieui dell'Algardi; gl'Angioli che nel frontispitio sono di Francesco Baratta, & il resto, come anche l'architettura dell'Altare, è del medemo Algardi.

La Cappella della Chiesa la dipinsero vnitamente il Coli, & il Gherardi da Lucca, e li angoli della medema li colorì P. P. Baldini sudetto che anche lauorò con suoi pennelli tutta la Cappelletta dalla parte dell'Euangelo dell' Altar maggiore con diuerse historie di Maria Vergine.

Il Quadro dell'Altare, che segue nella crociata con S. Agnese posta nel martirio del fuoco da vn Manigoldo, è copia, che viene dal Guercino, e li stucchi di sopra sono d'Ercó e Ferrata,

La Cappella di Monsig. Gauotti, non ancor finita affatto, fù architettata con gran maestà da Pietro da Cortona, che nella Volta dipinse à meraviglia, e sarà vna delle superbe Cappelle di Roma, ricca di pietre, & altri ornamenti; il tutto fatto con disegno, e modelli di detto Cortona, & il resto di pitture, che mancano nella Cappoletta le colorirà Ciro Ferri, non hauendole potute terminare Pietro da Cortona per causa di morte, che questa fù l'vltima opera, ch'egli facesse a fresco.

Il Basso rilieuo dell' Altare col mira-

colo

colo della Madonna di Sauona è perfetto lauoro di Cosimo Fancelli Romano Scultor celebre ; la statua di S. Gio: Battista da vno de'lati è d'Ercole Ferrata , e l'altra di S. Gioseppe è d'Antonio Raggi : e li Bassi rilieui di stucco sopra l'organo , con diuersi altri , sono di Francesco Baratta sudetto.

Di S. Francesco di Padoua, detto della Concettione.

A Mano destra nel ritornar in Roma si troua la Chiesa sudetta che è de'PP. Cappuccini col Conuento fatto fabricar loro dal Cardinal S. Honofrio Cappuccino , fratello di Vrbano VIII, con ogni sorte di commodità , e la Chiesa è diuota , e ricca di pitture de'primi Maestri dell'Età nostra.

Nella prima Cappella à mano destra vi è dipinto S. Michele Archangiolo , che ha sotto li piedi il comune Nemico , opera egregia di Guido Reni, ammirata da tutti; nella seconda vi è S. Francesco , che riceue le Stimmate , che è di mano del Mutiano ; e nella terza Cappella Mario Balassi Fiorentino vi colorì la Transfiguratione di N. S. con li Apostoli , e Profeti.

Nostro Signore , che fà oratione nell'Orto , con li Apostoli , che dormono , effigiato nella quarta Cappella , è di mano di Baccio Ciarpi , e nell'vltima da questa parte il famoso Andrea Sacchi vi colorì S Antonio , che risuscita vn morto con molte altre figure di tutta perfettione.

La

La Concettione nell' Altar maggiore è opera celebre del Cau Lanfranco,& vn San Francesco in atto d'estasi con vn' Angiolo, che lo regge, lo fece il Domenichino, e lo donò à detti Padri per sua diuotione, che è posto à vn de'lati della Cappella maggiore.

Nella Cappella che segue ritornando verso la Porta, vi è dipinto vn Santo Vescouo con M. V. & il Bambino da Andrea Sacchi; e nell'altra il Caualier Lanfranco vi hà colorito con maniera eccellente, e sbattimenti di lume perfettamente intesi, la Natiuità di Nostro Signore con molte figure.

L'Altare contiguo ha il quadro con Christo morto, la Madre, S. M. Madalena, & altri Santi, condotto ben'assai dal Camassei, & il B Felice col Bambino Giesù in braccio nell'altra Cappella fù effigiato da colori,e pennelli d'Alessandro Veronese.

L'vltima Cappella ha il Quadro con San Paolo, e quantità di figure, opera del famoso Pittore de'giorni nostri Pietro da Cortona; e sopra la Porta della Chiesa vi è la copia della Nauicella di San Pietro tanto nominata, e fatta da Giotto Fiorentino.

Di S. Isidoro.

NEl partire dalla Piazza de'Cappuccini à mano destra si vede in luogo eminente la Chiesa, e Conuento di Sant' Isidoro, fabricata con l'aiuto della Sig N. Alaleona, doppo che Gregorio XV. canonizò il detto Santo da certi Padri Riformati

mati da S. Francesco, che vennero da Spagna del 1622. quali continuamente l'hanno abbellita con pitture rarissime, & altri ornamenti.

Nell'entrare à mano destra vi è la Cappella dedicata à M. V. e S. Gioseppe, con historie del Santo dà i lati, nella Volta, e lunette, che è studio singolare, e fatiga di perfettione di Carlo Maratti allieuo del Sacchi, e la seconda dedicata à S. Anna, con la Madonna, e Bambino la dipinse di ogn'intorno Pietro Paolo Baldini.

Il Quadro della Cappelletta della Concettione è del medesimo Maratti, e li depositi da i lati li scolpì con diligenza vn figlio del Caualier Bernino.

Nell'Altar maggiore Andrea Sacchi vi effigiò S Isidoro, & è opera di gran prezzo; e nell'altra Cappelletta contigua dipinse vno Spagnuolo il S Agostino, e S. Francesco.

La Cappella di S. Antonio da Padoua con tutte le pitture da i lati, e da per tutto fù condotta da Gio: Domenico Perugino, e nell'vltima il Crocefisso con altri misterij della Passione li dipinse Carlo Maratti.

Di S. Francesca, e S. Idelfonso.

SCendendo da S. Isidoro in Strada Felice à mano manca si trouano le sud. due Chiese, la prima fabricata da PP. del Riscatto del 1614. & ingrandita vltimamente da medemi sotto la protettione del Card. de Massimi; la seconda del 1619. da PP. Eremi-

tani

tani Spagnoli di S. Agostino della Congreg. di Frà Luigi Leon; & hora riedificata da fondamenti in buona forma con l' architettura di Fr. Giosseppe Paglia Siciliano Domenicano.

In vn' Altare à mano manca della prima Chiesa vi è dipinta M. V. con Giesù, & Angioli con l'habito del Riscatto: pittura delle meglio di Francesco, Cozza, e nella seconda Chiesa vi è vna Cappella con vn basso rilieuo, che rappresenta la Natiuità di N. S. opera studiata, è fatiga di molt'anni di Francesco Siciliano; quiui è anche nell'Altar maggiore dipinta con diligenza la Madonna di Capoca vana e, suoi miracoli.

Di S. Giosseppe alle Fratte.

QVasi al fine della calata, che conduce da Porta Pinciana al Corso è il Monastero, e Chiesa detta anche S. Giosseppe à Capo le Case, che fù fondata per le Monache Carmelitane Scalze dal P. Francesco Soto Spagnuolo de' PP. di S. Filippo Neri, à che concorse Fuluia Sforza con altre persone pie.

Questa Chiesa fù gl'anni passati rifatta dal Card. Lanti, e vi sono pitture non tanto da considerarsi per la loro bontà, quanto da ammirarsi per hauerle fatte Suor Maria Eufrasia Benedetti Monaca Pittrice. Sopra la Porta della Chiesa vi è vna Madonna, che và in Egitto col Bambino in braccio, e S. Giosseppe lauoro fatto à fresco da Tomaso Luini Rom. e la S. Teresa sopra

pra la Porta del Monastero è opera d'Andrea Sacchi, che hauendo patito fù ritoccata vltimamente da Carlo Maratti.

Nell'Altare à mano destra vi è vn Quadro con M. V. che porge vna collana d'oro à S. Teresa dipinto valorosamente dal Lanfranco, l'altro dell'Altar maggiore doue si vede effigiata M. V. col Bambino, e l'Angelo, che risueglia S. Giosseppe, è opera condotta con perfetto studio da Andrea Sacchi; e nell'altro Altare vi è la Natiuità di N. S. dipinta da Suor Maria Eufrasia che vltimamente hà ritoccato M. V. con Giesù.

Di S. Andrea alle Fratte.

I Scozzesi possedeuano questa Chiesa nel tempo che abbandonarono la Fede, partoritono questi di Roma, e lassorono li loro beni alla Famiglia Nobile del Bufalo, che diede sempre tutte l'entrate à poueri. Hebbe poi vna Compagnia del SS. Sagramento che la rifece del 1574. e fù data alli PP. Italiani di S. Francesco di Paola l'anno 1585. Leone XI. comiciò à rifarla da fondamenti nel modo, che hora si vede, mà perche morì poco doppo assunto al Pontificato. Ottauio del Bufalo del 1612. lasciò buona somma di contanti acciò si finisse con l'architettura del Guerra; il Campanile però con la Cuppola è disegno del Borromino.

Nella seconda Cappella à mano destra dedicata à San Carlo dipinse il Quadro, e i

lati

lati con historie del Santo Francesco Cozza, il Quadro con M. V. che hà il figlio in braccio, & altri SS. à vn lato della Cappella che segue è opera a olio di Girolamo Massei, e quello con la Natiuità di Giesù nell' altro Altare è di Girolamo Marchi dalla Lungara.

Sopra l'Altar maggiore il S. Andrea Apostolo figura in piedi assai buona fù colorita da pennelli del medemo Massei; il Quadro della Cappella vicino alla porta di fianco con S. Gioseppe, che tiene in braccio Giesù lo conduste il sudetto Cozza, e le pitture à fresco nell'vltima Cappella si crede, che siano d'Auanzino Nucci, e nel Claustro ve ne sono del Cozza, di Francesco Cherardi, e d'altri.

Di Propaganda Fide.

DEl 1634. fù cominciata la Chiesa di Propaganda con disegno, & architettura del Caualier Borromino, ch'anche vi fece bella facciata, & il Palazzo contiguo de Collegianti lo cominciò Gregorio XV. lo seguitò Vrbano VIII. e poi fù ridotto à perfettione da Alessandro VII.

Nella prima Cappella à mano destra vi è dipinta la Conuersione di S. Paolo da Carlo Pellegrini da Carrara col disegno del Bernino, nella seconda S. Carlo, e S. Filippo Neri da Carlo Cesi, nell'Altar maggiore l'Adoratione de Magi da Giacinto Gimignani, e di sopra quando N. S. da le chiaui à San Pietro da Lazzaro Baldi.

Dall'al-

Dall' altra parte il Crocefisso con altri Santi, fù coloriro da Lodouico Gimignani; il Quadro vltimo degl' Apostoli con le reti è copia dal Vasari, e li stucchi sopra l'Altar maggiore sono del Fancelli.

Di S. Maria in S. Giouannino.

QVesta Chiesa fù d' vna Compagnia della Dottrina Christiana da Paolo V. confermata che la ristorò per esserui vn'Immagine miracolosa di M. V. l' hebbero poi certi Canonici Caualieri, e finalmente vn Ordine de' Padri Religiosi Spagnoli del Riscatto; è stata in vltimo rifatta dal Card. Borgia con vn bel soffitto, le pitture del quale sono di Felice Santelli Romano.

Dalle bande dell' Altar maggiore vi è in fresco dipinta la Natiuità di Maria Vergine e la Presentatione al Tempio, e sopra vi stanno due Chori d' Angioli, che suonano diuersi istrumenti da Paris Nogari felicemente condotti.

Sopra la volta vi è l' Incoronatione di M. V. con Angioli, & vn Padre Eterno a fresco, il tutto assai ben fatto da Giacomo Stella Bresciano; e sopra l'arco in faccia le due Sibille pur a fresco sono di mano d'Andrea d' Ancona.

Il S. Martino a Cauallo con il pouero dipinto in vn Quadro grande appeso alla muraglia è opera del Caualier Baglioni fattali fare dal Card. Borgia.

SAn Dionigi Papa del 261. fece questa Chiesa, hebbe poi molti ristori, e l'vltimo dalle Monache, che la ridussero in vna bella proportione, quiui sono molte Reliquie insigni, e frà l'altre vn' Immagine di N. S. ch' egli stesso formò, e mandò al Rè della Soria Albagaro, e la Testa di San Gio: Battista.

Sopra l'Altare della Cappella a mano destra vi è S. Francesco, che riceue le Stimmate assai buona figura a olio, colorita dal Gentileschi Pisano; nella terza vi è vn Quadro con la venuta dello Spirito Santo, e nella quarta vn' altro con M. V. il Figlio, s. Gio: e s. Siluestro, opere di buone mani.

La Tribuna a fresco con Dio Padre, Angioli, e ne Triangoli, quattro Santi, sono opere terminate dal Roncalli con l'aiuto di Gioseppe Agellio, e del Cõsolani suoi allieui, che dipinsero il restante nell'Altar mag.

Il Quadro nell'Altare dall'altra parte del maggiore lo dipinse Terẽtio da Vrbino, che vi rappresentò M. V. con Giesù, s. Paolo, s. Nicolò Vescouo, e da basso s. M. Madalena, e s. Caterina della Rota, e nella Cappella, che segue vi è la volta con prospettiue, e puttini a fresco dipinte da Tarquinio da Viterbo.

Le due historie da i lati, che sono la Visitatione di s. Elisabetta, e l'Adoratione de Magi furono terminate a fresco dal Caualiere Maranzone Lombardo, fuor che il Quadro

l'Assuntione di Maria Vergine al Cielo con li Apostoli, e l'altre sono di diuersi.

Di S. Maria in Via.

Dietro alla Muraglia di detto Monastero è la Chiesina di s. Claudio de'Borgognoni, e pochi passi auanti è quella di S. Maria in Via, fabricata per ordine del Card. Capocci dell'anno 1283. nel Pontificato d'Innocenzo IV. per vn miracolo quiui successo d'vn' Immagine di Maria Vergine Leone X. la diede alli Frati de' Serui, che la rifecero da fondamenti, con l'architettura di Martino Lunghi del 1594. & il Card. Belarmino Titolare finì il Choro con la volta della Chiesa stuccata d'ogni intorno del 1604.

Nella seconda Cappella, a mano destra dedicata a s. Filippo Benitio, vi sono da i lati due Quadri, in vno vi è dipinto a olio il miracolo di questo Santo morto nella Bara, che libera vn' Indemoniata, da Tomaso Luini, nell'altro vi è historiato quando mettono l'habito del Santo a vno nudo, colorito dal Carauaggino col disegno di Andrea Sacchi.

La Cappella, che segue de' Signori Aldobrandini ha il Quadro dell'Altare a olio con la Nuntiata fatta non di molto gusto dal Caualier d'Arpino, che dalle bande dipinse la Natiuità di Nostro Signore, e l'Adoratione de Magi a fresco con gratiosa, e bella maniera; e la volta con diuerse hi-

storie,

ſtorie, e nel mezzo vn Dio Padre con Angioli, e puttini à freſco, ſono lauori di Giacomo Zucca.

L'vltima Cappella da queſto lato l'architettò Domenico Lambardo d'Arezzo; la Santiſſima Trinità dipinta à freſco nell'Altare con altri Santi, e di Criſtoforo Conſolano, la pittura al lato deſtro doue è vn Paeſe toccato aſſai bene con vna corona d'Angioli, è di Cherubino Alberti, e l'altra incontro di maniera franca è buona, e di Franceſco Lambardo.

Nella prima Cappella à mano manca de'Signori del Bufalo vi è dipinto vn Sant'Andrea Apoſtolo in piedi, à olio con gran diligenza, & amore fatta da Gioſeppe Franco de Monti, detto dalle Lodole, e nella ſeconda ſopra l'Altare vi è figurata la Madonna per aria con Angioli da Stefano Pieri.

Di S. M. in Trinio de Crociferi.

LA Chieſa ſudetta è verſo la Fontana di Treui fondata ſino dell'anno 527. da Belliſario vno de maggiori Capitani dell'Imperatori d'Oriente: Gregorio XIII. la diede alli Padri Crociferi del 1571. che da fondamenti la riſtororno con l'architettura di Giacomo del Duca, quale vi fece vna galante facciata.

Tutte le pitture della volta con diuerſe hiſtorie di M. V. ſono di mano d'Antonio Gherardi da Rieti, fatte vltimamente

con

con gran ſtudio ; e buona maniera Lombarda.

S. Maria Madalena comunicata dagl'Angioli dipinta nel Quadro del primo Altare a mano manca, è fatiga di Luigi Scaramuccia Perugino, pittor Milaneſe, tenuta da tutti in buon conto; & il Quadro del ſecondo Altare col Batteſimo di Noſtro Signore non vi è memoria di chi ſia.

Nell'vltimo Altare vi è il martirio di vn S. Pontefice in tela, figurato dal P. Coſimo Cappuccino, allieuo del Palma, e nel Quadro dell'Altar maggiore vi era vna gloria di Angioli, che adorauano il Santiſſimo con diligenza dipinta da Giacomo Palma all'hora giouanetto.

Di S. Maria della Pietà de' Pazzarelli.

APplicò a queſt'opera pia di raccogliere li Pazzi Ferrante Ruis del Regno di Nauarra del 1550. e per la cura di queſti ſi fece vna Compagnia approuata da Pio IV. l'anno 1561 che vi fabricò queſta Chieſa vnita con l' Hoſpedale per detto effetto.

A mano manca ſopra vn Confeſſionario vi è vn quadretto aſſai buono con la Natiuità di Noſtro Signore, La Pietà con molte figure, che ſtà effigiata ſopr' all'Altar maggiore, fù a olio condotta aſſai bene da Durante Alberti, e l'altra con altre figure fuori della Chieſa nel muro, è del Zuccaro,

Di San Machuto, e Bartolomeo de Bergamaschi.

LA Compagnia de'Bergamaschi possiede questa Chiesa non molto grande, ma bella, e ben tenuta, hauendola rifatta da fondamenti con l'Ospedale per li poueri della Natione, e l'arme nella facciata dell'habitatione de Preti quiui contigua del Pontefice Paolo V. con diuerse figure maggiori del viuo, e con puttini assai vaga, e con buona prattica condotta, è d'Antonio Viuiano.

Il Quadro nell'Altare a mano destra doue sono due Santi, che auanti di condurli al martirio gl'esortano ad adorar gl'Idoli, è di mano del Peruzzini d'Ancona. Quello incontro con la Decollatione di s. Gio: Battista è del Mutiano, e l'altro dell'Altar maggiore con M. V. Giesù, S. Bartolomeo, e s. Alessandro, con Angioli, molto bello, e lodato, è opera di Durante dal Borgo San Sepolcro.

Di S.M. Equirio detta degli Orfanelli.

QVì habitano li poueri Fanciulli Orfani, ch'hanno per la pietà, e generosità del già Card. Antonio Maria Saluiati habitatione, gouerno, & ammaestramenti in tal luogo, doue fondò, e dotò per quest'effetto il Collegio, che vuoto si vede con gra sua spesa, e rifece anche la Chiesa, che è architettura di Francesco Volterra.

Il bel

Il bel Quadro della seconda Cappella a mano destra oue sono dipinti molti Santi, e Sante in vn Paradiso, è di Francesco Paroni, e la Cappella, che segue è tutta colorita a fresco con historie di M. V. da Carlo Venetiano, fuor che il Quadro dell'Altare.

La seconda Cappella al lato manco ha nella volta dipinte cinque historiette della Passione di N. S. fatte a fresco da Gio: Battista Speranza, & vn Quadro con dentro la Trinità & alcuni Santi, che stà nella Sagrestia, è opera di Giacomo Rocca, e vi ha anche dipinto il Caualier Cesare.

Nell' vscire dalla Porticella della Chiesa si vedano in vna casa a mano destra diuerse pitture a chiaro scuro bellissime fatte da Maturino, e Polidoro da Caravaggio.

Di S. Maria della Rotonda.

QVesto Tempio è de' più antichi, che si vedino in Roma fabricato da M. Agrippa, che lo dedicò a tutti li Dei, che di quì si chiamò Panteon, fù poi ristorato da Settimio Seuero, e da Marco Aurelio Antonino, hauendolo mezzo rouinato vna saetta. Foca Imperatore del 607. lo concesse a Bonifatio VI. che lo dedicò alla Vergine Santissima, & a tutti li Martiri, e Gregorio IV. del 830 lo consacrò a tutti li Santi

Vrbano VIII fece qualche ristoro al Portico, & Alessandro VII. abbassò, & ingrandì la piazza, & anche fece rimettere le colonne smisurate per la parte, che và alla

Minerua con l' architettura di Fr. Gioseppe Paglia; oltre l' esser questa Chiesa Collegiata, vi è vna Compagnia, doue non entrano, che virtuosi in Pittura, Scoltura, e simili, e quì fù sepolto Perino del Vaga Gio: da Vdine primo inuentore di grotteschi, Taddeo Zuccaro, il gran Rafaelo d'Vrbino, & altri.

Nel primo Altare a mano destra vi è dipinto a fresco Giesù Christo con altri Santi creduti del Cozza, in vn'altro vi è colorito S. Lorenzo, con S. Agnese, & altri puttini da Clemente Maioli allieuo del Romanelli, e nel quarto Altare vi è Giesù Christo risuscitato quando apparue a gl'Apostoli, e S. Tomaso li mette il deto dentro al Costato, opera assai ben condotta da P. P. Gobbo da Cortona.

Le pitture della Tribuna sopra all' Altar maggiore, sono di Gio: Guerra con l' aiuto d'altri; & in vn'ouato vi era a guazzo formato Christo, e San Gioseppe da Matteo da Leccio.

La statua di marmo di M. V. nel sepolcro di Raffaello, è opera del Lorenzetto, & il busto pur di marmo ritratto del detto Raffaello, è scoltura di Paolo Naldini postaui vltimamente a spese di Carlo Maratta, come anche l'altro d'Annibale Caracci, & il Quadro d'Altare con due Santi Pontefici, lo Spirito Santo, e puttini, è opera d'vn Milanese allieuo del Vanni.

Tutte le statue, e bassi rilieui nella Cappella del Santissimo Sagramento; de' Corbinelli,

nelli, sono cose mirabili, & estimatissime d'Andrea Contucci dal Monte S. Sauino, La statua di s. Gioseppe nella sua Cappella è scoltura di Vincenzo Fiorentino, le pitture da i lati a fresco sono del Cozza, & il Dio Padre di sopra a olio è di Giouanni Peruzzini.

Il Quadro con suo ornamento di stucco e puttini assai gratiosi, col deposito di Taddeo Zuccari, & il ritratto di marmo molto bello, si crede lauoro di Federigo Zuccari suo minor fratello.

Il ritratto di Flaminio Vacca, con la memoria, fù scolpito da lui medesimo; e la pittura nell'vltimo Altare con l'Assunta di M. V. è opera del Camassei da Beuagna.

Della Maddalena, e San Saluatore delle Cuppelle.

LA Chiesa di s. Maria Madalena è de'Padri Ministri degl'Infermi, Fondatore de quali fù il P. Camillo de Lellis d'Abruzzo, & hanno per particolare instituto, facendone voto solenne d'aiutare a ben morire gl'agonizzanti di case priuate, etiam in tempo di peste, e di seruire a gl'Hospedali.

Nella Cappella a mano manca vi è dipinta Maria Vergine col Bambino, & altri Santi, con vno disteso in terra, opera ben condotta da Antonio Gherardi. Nell'vscire della Chiesa a mano destra, e doppo pochi passi, voltando nel vicolo a mano manca è S. Saluatore delle Copelle.

L'anno 1196. si fece questa Chiesa, che è cura d'Anime, e Celestino III. consecrò l'Altar maggiore, che ha il Quadro con dētro il Saluatore in aria sopr'alle nuuole a sedere con varij puttini attorno, da i lati li Santi Pietro, e Paolo Apostoli in piedi, e nel mezzo s. Eligio Vescouo inginocchioni in atto di far oratione, a olio con amore il tutto figurato da Gio: Battista Lelli.

Di Santa Croce, e San Biagio à Monte Citorio.

LA Chiesa di s. Croce col Monastero, che era delle Monache Osseruanti di s. Francesco si troua alla salita di Monte Citorio; quiui era vn Quadro con s. Diego di mano di Gio: de' Vecchi, & vn'altro con s. Chiara, s. Antonio da Padoua, e s. Agata dipinto da Giouanni Baglioni.

Vnita al bel Palazzo de' Sig. Prencipi Ludouisi è la Chiesa Parrocchiale di s. Biagio de' PP. Somaschi, ch'hebbero la loro fondatione in Somasca, Terra nelli Confini di Milano, da Girolamo Maieni Gentil'huomo Venetiano. Del 1528. il B. Pio V. li diede il titolo di Chierici Regolari, e li ammesse alla Professione delli trè Voti solenni, e Clemente VIII. li diede la cura del Collegio Clementino del 1593.

La Chiesina è abbellita di varie pitture, e la Cappella prima a mano destra la dipinse Auanzino da Città di Castello, col Quadro di S. Biagio a olio.

Di

RItornando indietro per la medesima strada si troua la Chiesa delle Monache di S. M. in Campo Marzo, ch'hebbero origine in Grecia sotto la Regola di s. Basilio. Vennero a Roma per la persecutione di Leone Isauro, e condussero il corpo di S. Gregorio Nazianzeno, che da Gregorio XIII. fù trasportato del 1586. da questa Chiesa a quella di s. Pietro in Vaticano.

Li due Santi Gregorio, e Benedetto a fresco sopr'alla porta del Monastero sono di mano di Gio: Battista Speranza, e la Madonna in mezzo col fanciullo è opera del Sermoneta:

In vna Cappella a mano destra vi è dipinto Giesù Christo che apparisce alla Madalena creduta copia da quella di Giulio Romano alla Trinità del Monte; e nella Cappella incontro alla porta vi è figurata la deposition di Nostro Signore dalla Croce opera ben' intesa, e studiata, per quanto dicono, di vn Eretico Fiamingo, che poi si fece Cattolico, e le pitturine a fresco sono di Pietro da Cortona da giouane.

Non lungi dal Palazzo del gran Duca di Toscana è la Chiesa antichissima, e Parocchiale di s. Nicolò de' Perfetti de' PP. Domenicani, che hora vi fanno la facciata in buona forma, e quì dietro nel vicolo ve n'è vn' altra dedicata a s, Cecilia, e s, Biagio pur' antica.

COntigua à vn'altro Palazzo de'Sig. Ludouisij vicina al Corso, e la Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, chiamata così, da vn Tempio antico, che vi era di Diana, detta anche Lucina, e perche la fondò vna nobile Romana nomata Lucina. Questa è la più gran Parocchia, che sia in Roma, e Paolo V. del 1606. acciò fosse ben' offitiata la diede alli PP. Chierici Regolari minori; & vltimamente essendo Generale il P. Raffaello Auersa è stata quasi rifatta tutta, & abbellita d'vn vago soffitto, & altri ornamenti col disegno del Caualier Cosimo da Bergamo.

La pittura in mezzo alla soffitta con la Resurrettione di Christo, è di Mommetto Greuter Napolitano, l'altre sono dello Spadarino, e del Piccione, che si riconoscono alla maniera, & il S. Lorenzo nella prima Cappella a mano destra è opera di Tomaso Salini Romano con disegno del Baglioni, il S. Gio: Battista, e S. Gioseppe a fresco ne i triangoli della volta sono di Tomaso Luini, e gl'altri due Santi di Gio: Battista Speranza.

La seconda Cappella di S. Antonio di Padoua architettata dal Cau. Rainaldi, ha il Quadro con S. Antonio, e Giesù fanciullo, opera del Cau. Massimi Napolitano, le pitture da i lati nelle lunette sono del Vasconio, e quelle di sotto del Mielle.

Dentro alla terza Cappella del Battesimo

vi è

vi è vn Quadro a olio con M. V. in piedi sopra vna Luna, Angioli, e puttini, e di sotto S. Lorenzo, S. Francesco, e S. Girolamo in ginocchioni, il tutto con amore condotto da Arrigo Fiamingo, & il Quadro appeso al muro con S. Lucina, è opera di Auanzino da Città di Castello, & vn' altro del Borgiani.

La copia della Nuntiata di Guido Reni nella quarta Cappella è di mano di Lodouico Gimignani, l' Historie da i lati quella a man destra dell' Altare è del Borgognone, l'altro di Giacinto Gimignani; e nel Choro dalle bande delle porticelle vi sono dipinti à olio S. Pietro, e S. Paolo dal P. Cosimo Cappuccino, e gl' altri due Quadretti con San Lorenzo, e San Gioseppe sono di Carlo Veneziano.

La Marchese Angelelli lasciò per testamẽto a questa Chiesa vn Quadro grande con dentro dipinto Christo Crocifisso dal famoso Guido Reni, acciò fosse posto nell'Altar maggiore, quale al presente si stà facendo con bella architettura del sudetto Caualier Rainaldi.

Dall'altra parte dell'Altar maggiore tutta la Cappella col S. Francesco in atto di riceuere le stimmate è bell' opera a fresco del Sermonera, & il Quadro nell'Altare, che segue, doue è dipinta M. V. con Giesù, e S. Gioseppe è lauoro d' Alessandro Veronese.

Nella Cappella contigua vi è dipinto il SS. Crocefisso con San Francesco in ginoc-

chioni da Francesco Zucchi, il restante nella Volta, lati, e pilastri, lo colorì Gio: Battista Speranza: & il S. Carlo nell'vltima Cappella con altre figure è industriosa fatica di Carlo Venetiano.

Di S. Ambrogio, e S. Carlo nel Corso.

LA Chiesa di Sant' Ambrogio che è nel Corso, fù data nel 1471. da Sisto IV. alla Natione Lombarda, che la ristorò da fondamenti, e vi fabricò l'Hospedale, & hora in riguardo alla fabrica serue di Sagrestia alla Chiesa di San Carlo.

Vn Christo deposto dalla Croce con diuerse figure in vn gruppo di marmo posto nell'Altare, è scoltura di Tomaso Luini, del quale sono anche le due Sibille da i lati, e le pitture erano parte di Perino del Vaga, e parte di Taddeo Zuccaro.

L'anno 1612. fù posta la prima pietra alla bella fabrica di San Carlo Borromeo, che al presente è ridotta à buonissimo termine per l'assistenza continua, e generosa pietà del Cardinal Homodei, e l'architettura fù piantata, e cominciata da Honorio Lunghi, ornata, alzata, e voltata da' Martino il figlio, & vltimamente finita d'abbellire con stucchi dorati, Cuppola, Tribuna, Altar maggiore, e Crociata della Chiesa col disegno di Pietro da Cortona.

Il Caualier Giacinto Brandi dipinge il mezzo nelle Volte, la Tribuna, la Cuppola, e gl'angoli della medesima; e si spera hauer-

hauer'euidenti proue del ſuo gran ſapere, e tutti li baſſi rilieui di ſtucco ſono di Coſimo, e Iacomo Antonio Fancelli, che fanno grande, e magnifico ornamento alla Chieſa.

Nella ſeconda Cappella à mano deſtra è vn Quadro tenuto in gran conto doue in alto è dipinta la Madonna con Giesù, e da baſſo quattro Santi Dottori della Chieſa, opera (come molti dicono) del Pordenone, altri di Titiano famoſi Pittori; e nell'altra Cappella vi è figurato dal Mola vn S. Barnaba, che predica, e molte figure, che l'aſcoltano.

Il Quadro dell'Altar maggiore con San Carlo, che prega per la liberatione dal Flagello della Peſte, & vn'Angiolo in aria, che rimette la ſpada, lo dipinſe con buon guſto Gio: Domenico Perugino; & il S. Ambrogio, che ſtà dipinto nella Cappella dall'altro lato della maggiore in habito Epiſcopale con due Diaconi, due Chierici, e Puttini fù à olio condotto da Tomaſo Luini.

Nell'altra Cappella contigua il Quadro con S. Filippo Neri appeſo à vno de'lati è opera di Franceſco Roſa, e quello dell'Altare con Dio Padre, lo Spirito Santo, molti Angioli per aria, & altri in atto d'adoratione lo colorì con buon guſto Tomaſo Carauaggio allieuo del Sacchi.

Il Quadro nell'vltima Cappella con Sant'Henrico inginocchione, & altri Santi nelle nuuole, fù condotto con buon ſtudio, e diligente maniera dal ſuddetto Franceſco Roſa Romano.

QVesta Chiesa col Monastero è de'Frati Minimi Francesi di S. Francesco di Paola ; fù fondata dal Christianissimo Rè di Francia Carlo VIII. ad instanza di detto Santo del 1494. e del 1595. fù consacrata, e poi abbellita di Cappelle, e pitture singolari dalli Cardinali Matisconense, e di Lorena, e d'altri Personaggi.

Nell'Altare della prima Cappella à man destra, Il Quadro à olio col Battesimo di Christo, le facciate laterali, la Volta, & il resto a fresco dou'è il Ballo d'Erodiade, la Decollatione di S. Gio: Battista, e le attioni del Precursor di Christo, sono tutte pitture ben compartite, e con diligenza fatte da Battista Naldino.

Il Quadro di S. Francesco di Sales nell'Altare della seconda Cappella, lo dipinse Fabritio Chiari, con molte altre pitture à chiaro scuro de'miracoli di detto Santo.

Col disegno di Daniello da Volterra fù dipinta la terza Cappella contigua della Sig. Lucretia della Rouere : la pittura dell'Altare con l'Assunta, & il resto alla finestra con la Presentatione al Tempio, la fece Gio: Paolo Rossetti da Volterra suo allieuo, come anche le due historie, che sono negl'archi di sopra, cioè la Nuntiata, e la Natiuità di Christo : li due figuroni negl'angoli di fuori, e sotto ne i pilastri due Profeti, sono di Daniello, le historie della Vergine nella Volta, le fece dipingere

da

da Marco da Siena, e da Pellegrino da Bologna con suoi cartoni, in vna delle facciate la Natiuità della Vergine, volse, che la coloriſſe Bizzera Spagnuolo, e nell'altra l'vccisione degl'Innocenti Michel Alberti ſcolare di Daniello.

La Cappella, che ſegue hà ſopra l'Altare vn Chriſto morto, con altre figure a olio dipinto, e la Volta fatta à freſco con altri miſterij della Paſſione, il tutto ben condotto da Paris Nogari.

Nella Croce della Chieſa dalla medema banda vi ſono molte pitture nella Volta, e da per tutto, e frà l'altre il Giudicio, che benche ſia mal condotto, vi ſi vede non sò che di terribile, e vario nell'attitudine, e gruppi di quegl'ignudi, il tutto condotto da vn Siciliano, che ſeruiua il Bonarota, & è vno de'diſegni, che fù fatto per il Giudicio da dipingerſi nel Vaticano;

Il braccio di Croce dall'altro lato, il Card. Lorenzo Pucci lo fece dipingere a Perino del Vaga con varie hiſtorie di M. V. cioè le quattro, che ſono nella Volta, & vna nella facciata ſotto l'arco, e fuori di quella ſopra vn'arco della Cappella, fece due Profeti grandi Iſaia, e Danielle con due puttini in mezzo, che reggono l'Arme del detto Card. quali opere mostrano quell'arte, bontà di diſegno, e vaghezza di colore, che può perfettamente moſtrare vna pittura fatta da Artefice grande.

L'Aſſunta con Angioli, & Apoſtoli, che quì ſi vede dipinta à freſco, e bell'opera

com-

cominciata da Taddeo, e finita da Federigo Zuccaro, e nell'Altare da vn lato. Il Quadro à olio sopr'il muro con li Profeti, & altre cose à fresco fù condotto con disegno, & inuentione di detto Federigo.

La Cappella, che segue, passando la contigua da questo lato è de'Sig. Massimi; e la Tauola à olio dell'Altare con N. S. quando apparue à S. Maria Madalena, nelle lunette quattro historie della medema à fresco, e le pitture nella Volta sono opere di Giulio Romano, fatte con l'aiuto di Gio: Francesco suo cognato, l'altre da i lati, che sono la Probatica Piscina, e la Resurrettione di Lazzaro, con le più picciole due per parte, sono fatighe sì diligentemente condotte da Perino suderto, che più tosto alle cose miniate, che dipinte per loro finezza somigliano.

Passata la Cappella contigua vi è quella della Croce fatta dipingere à Daniello da Volterra dalla Sig. Elena Orsini. Nella Tauola dell'Altare vi colorì la deposizione di Christo dalla Croce; nell'arco sopra la Volta vi sono effigiate due Sibille, che sono le migliori figure di tutta quest'opera, nella Volta quattro historie della Croce, e di S. Elena, da i lati della Cappella va ne sono due per canto, e sotto altre pitture, ornamenti, grotteschc, e varij scompartimenti di stucco, con due historiette di basso rilieuo. Quest'opera fù condotta da Daniello in sette anni con fatica, e studio inestimabile, ma con qualche durezza, fù

sti-

ſtimata, e tenuta per belliſſimo lauoro.

La Cappella ſeguente hà nel Quadro d'Altare dipinta la Nuntiata, dalle bande la Creatione del mondo, Adamo, & Eua con vn bel Paeſe di mano di Ceſare del Piemonte, brauo in quel genere, & all'incontro la Natiuità di Chriſto, nella Volta l'hiſtorie di M. V. ne'pilaſtri Profeti, e tutta la Cappella è dipinta à freſco, il tutto con buona maniera da Paolo Cedaſpe Spagnolo.

L'vltima Cappella de' Signori Principi Borgheſi hà ſopra l'Altare vn Crocifiſſo con figure effigiato à olio, & il rimanente della Cappella con miſterij della Paſſione à freſco tutto di mano di Ceſare Nebbia d'Oruieto, in vna Tauoletta la Coronatione di M. V. è opera di Giacomo detto l'Indaco; e la ſepoltura del Perini con due Puttini di baſſo rilieuo, è del Lorenzetto.

La prima hiſtoria grande nel Claufiro del Conuento à mano deſtra, doue è figurata la Canonizatione di San Franceſco di Paola fatta da Papa Leone X. fù ben colorita dal Cau.d' Arpino, che gli recò gran nome.

Alcune hiſtoriette pur'à mano deſtra con grand'amore portate, e nella porta del Conuento la Carità con puttini ſono di Girolamo Maſſei, & il S. Franceſco, che medica la coſcia ad vn'infermo con molte figurine ſopr'alla Porta, che entra in Chieſa, è pittura aſſai buona del Caualier Roncalli.

Diuerſi altri fatti del Santo, ſono di Paris Nogari condotti in varij tempi, che dalla ſua maniera ſi conoſcano, e gl' altri

quando

quando il Rè di Francia lo riceue, & all'hora che il Santo dal Card. Giuliano fù accolto, e quando il Rè col Consiglio di Parigi alla sua Regola assentirono, sono pitture a fresco di Giacomo Semenza.

L'altre historie a mano manca, la prima la Natiuità del Santo, la seconda il Battesimo, la terza quando prese l'habito, l'altra quando in età d'anni 15. andò all'heremo, la quinta allora, che vi principiò vn Monastero, e l'vltima quando li fù dato il sussidio per la fabrica, sono tutte opere di Marco da Faenza esperto in far grottesche.

Tutti li Rè di Francia con suoi adornamenti, furono dipinti, e con buona diligenza, e prattica rappresentati a fresco da Auãzino Nucci da Città di Castello, che anche dipinse alla Trinità di Ponte Sisto, che fù architettata da Paolo Maggi.

Di S. Atanasio de' Greci.

NElla strada, che và da Piazza di Spagna al Popolo è la Chiesa di S. Atanasio fabricata con il Collegio per la Natione Greca l'anno 1577. da Gregorio XIII. e li Padri Gesuiti ne hanno la cura datali da Vrbano VIII allora Card. Protettore; l'architettura della Chiesa è di Giacomo della Porta, e la facciata è di Martino Lunghi, sicome anche quella di S. Maria dell'Horto.

Sopr'all'Altare della prima Cappella a mano destra vi è dipinta a fresco la Nũtiata con puttini da Francesco Tibaldese Toscano.

Nella

Nella Cappella incontro vi è dipinta a fresco la disputa di Giesù con li Dottori operata dal medesimo con amore, e diligenza, e tutte l'altre pitture dell'Altar maggiore con ritratto di Greg. XIII. Apostoli, & altri Santi, e Sante, sono dell'istesso Tibaldese.

Della Chiesa di Giesù Maria.

PEr il vicolo de' Greci ritornando nel Corso si troua la sudetta Chiesa de' PP. Eremitani Riformati di S. Agostino fabricata vltimamente da Carlo Milanese Architetto, & hora finita con la sua facciata dal Cau. Rainaldi; che nelle Chiese fatte con suo disegno a Monte Portio, e Monte Compatri, Castelli fuori di Roma, ha fatto pompa dell' grand'arte, & eccellente virtù sua.

Il Quadro di S. Nicola nella seconda Cappella à mano destra, è di Basilio Francese, e quello dell' Altar maggiore con l'incoronatione di M. V. assai ben fatto, e diligentemente concluso, è di Baldassar Aloisij detto il Galanino da Bologna.

La seconda Cappella à mano manca con diuerse historie di M. V. e S. Gioseppe a fresco, Angioli, e tutto, col Quadro à olio, doue si vede effigiata sopra le nuuole la Madonna col Bambino, e S. Gioseppe, fù dipinta, e ben colorita da Giacinto Brandi, vno de' meglio virtuosi d'hoggi giorno.

Vn Quadretto à chiaroscuro con iui dipinto quando N. S. dà le chiaui à S. Pietro, è opera di Gio: Antonio Lelli, e gl'altri due furono

furono dal medesimo ordinati, e ritoccati, quello però a mano destra della porta della Chiesa con l'historia del figlio Prodigo è di diuersa, ma diligente maniera, & vna Madonna col fanciullo che porge vn cuore a S. Agostino nella Sagrestia, e del med. Lelli.

Di S. Giacomo dell'Incurabili.

QVesta Chiesa, che è pur nel Corso fù fondata dal Card. Pietro Colonna auanti al 1339. col contiguo Hospedale, che Nicolò V. concesse poi alla Compagnia di S.M. del Popolo. Nel 1600. il Card. Antonio Maria Saluiati Protettore di detta Compagnia rinouò da fondamenti la Chiesa, e la dotò di buonissime entrate; il disegno è di Francesco Volterra, al quale per causa di morte succesSe Carlo Maderno, che proseguì sì bella fabrica, e la ridusse a perfettione.

Nel 1528. la Compagnia ampliò l'Hospedale fin'alla strada di Ripetta, e nel di esso si fece vna nuoua Chiesina in ottangolo con l'architettura di Gio: Antonio de' Rossi, che per vn Legato del Medico Matteo Caccia da Orti, fù abbellita di pitture, stucchi, e bassi rilieui di marmo; quello nell'Altare a man destra è scoltura del Padre di Gio: Francesco de' Rossi, e l'altro incontro col sepolcro del Medico è opera di Cosimo Fancelli; le pitture della Cuppola sono di Pietro Paolo Baldini, l'altre di sotto di Lorenzo Greuter, e tutte l'altre de' medesimi.

Ritornando alla Chiesa di S. Giacomo,

nell'

nell'Altare della prima Capella a mano destra vi è dipinta la Resurrettione di N.S. dal Cau. Roncalli; & alcuni Angioli, e puttini, che sono nella seconda Cappella intorno all'Imagine di Maria sono di Paris Nogari.

Nella terza Cappella s. Gio: Battista, che battezza N.S. fù a olio figurato dal Caualier Passignano, e la Cena del medesimo con li Apostoli nel Quadro dell'Altar maggiore, e e nella volta vn Dio Padre grande con puttini a fresco è opera di Gio: Battista Nouara fattali fare dal Card. Saluiati.

L'historia del sõmo Sacerdote, che diede il pane benedetto ad Abramo, con altre figure dipinte dalla banda destra del medesimo Altare, fù a fresco terminata da Vespasiano Strada; e quella di quando venne la manna nel deserto, con molte figure, di sopra due Santi, e nella volta Angioli, fù rappresentata a fresco dal Nappi.

Nell'Altare della Cappella de' Sig. Gratiani dall'altro lato della Chiesa, vi è dipinta con bella inuentione la Natiuità di Giesù con li Pastori a olio con buona maniera da Antiueduto Grammatica.

La figura di s. Giacomo nella Cappella, che segue, è scoltura del Butio, e l'altro S. Giacomo in piedi, che guarda M. V. in Cielo cõ puttini, e da basso vna donna inginocchioni nell'vltima Cappella dal Zucchi.

Di S. Maria del Popolo.

GL'osseruanti di s. Agostino della Congregatione di Lombardia possedono questa

questa Chiesa edificata da Pasquale II. vicino alla Porta del Popolo del 1099. doue era il Sepolcro di Nerone. Sisto IV. la rifece col disegno di Baccio Pintelli; Giulio II. l'arricchì di molte pitture, & ornamenti, & vltimamente fù abbellita da Alessandro VII. con architettura del Bernino; e la Chiesa di S. Andrea fuori della Porta del Popolo, è disegno del Vignola.

Nella prima Cappella à mano destra di Casa della Rouere architettata da Baccio sudetto, vi è l'Altare dedicato al Santo Presepe, e à S. Girolamo la pittura del quale, come di tutta la Cappella è di Bernardino Penturicchino, che anche dipinse la Cappella', che segue de'Signori Cibi dedicata à S. Lorenzo, e la terza con l'Immagine di Maria Vergine, e Sant'Agostino.

Nella Croce della Chiesa dalla medesima banda vi è vn Altare, che è del Principe D. Agostino Chigi, col Quadro, che rappresenta la Visitatione di S. Elisabetta dipinto da Gio: Maria Morandi, e la Cappella contigua all'Altar maggiore hà il Quadro con S. Tomaso di Villanoua, che dispensa elemosine colorito da Fabritio Chiari.

La Cuppola della Chiesa la dipinse vltimamente il Caualier Vanni, come anche li quattro Angioli; l'Immagine della Madonna nell'Altar maggiore è di mano di San Luca postaui da Gregorio IX. e dentro al Choro vi sono due superbissimi sepolchri con statue fatti da Andrea Sansouino.

Segue la Cappella de' Signori Cerasi, che

che ha il Quadro dell'Assunta, dipinto dal grand'Annibale Caracci, con le pitture dalle bande, che sono di Michelangelo da Carauaggio; l'historie dipinte à fresco nella volta d'Innocenzo Tacconi, & il rimanente di Gio: Battista da Nouara; e le statue, e pitture in quella contigua de' Sig. Teodoli, sono di Giulio Mazzoni.

Nel Quadro d Altare, posto nell'altro braccio di Croce della Chiesa, che è del Cardinal Chigi, vi sono dipinti Angioli, che presentano gl'istrumenti della Passione a Giesù Fanciullo con M. V. e S. Gioseppe, opera di Bernardino Mei Senese, e nella Cappella, che segue l'historie della Croce le colorì da i lati Luigi Gentile.

Le pitture nella Cappella de' Signori Chigi, tanto quelle nel Quadro dell'Altare con Maria Vergine, e San Nicola da Tolentino, quanto l'altre à fresco, sono di Gio: da S. Giouanni, & il Deposito del Cardinal Garzia con quello d'Vrbano Mellini, sono fatti con disegno dell'Algardi.

La Cappella, che segue de' Signori Chigi dedicata alla B. V. di Loreto, fù cominciata à dipingere da Fr. Sebastiano del Piombo, con i Cartoni di Raffaello d'Vrbino, del quale è disegno tutta la Cappella col mosaico, come anche le pitture del fregio sotto la Cuppola, quelle de quattro tondi, e parte della Tauola, che dipinse Francesco detto il Saluiati, opere tenute in gran conto; l'altre però nelle lunette furono condotte vltimamente dal Cau. Vanni.

Nelle

Nelle cantonate vi ſono quattro ſtatue di marmo; l'Elia, & il Giona ſono ſcolture del Lorenzetto con diſegno di Raffaello; le due moderne con li ſepolcri, & altri ornamenti furono fatte dal Cau. Bernino; & il paliotto di metallo con baſſo rilieuo è lauoro del medemo Lorenzetto.

Nell'vltima Cappella vi è il Quadro, che rappreſenta il Batteſimo di Chriſto, opera ben condotta dal Paſqualino; nella terza colonna della Chieſa dalla parte dell' Epiſtola vi è vna teſta dipinta in rame da Franceſco Raguſa, & il Sepolcro del Gisleni Architetto, fù fatto col penſiere, compoſitioni del Dottiſſimo Sig. Oratio Quaranta; col ritratto fatto da Ferdinando di gran nome in genere di Ritratti.

Il diſegno della porta del Popolo lo fece il Bonarota, e l'architetto fù Giacomo Barozzi da Vignola; il Cau. Bernini lo concuſſe a fine, e vi poſe due belliſſime ſtatue de' SS Pietro, e Paolo ſcolpite dal Mochi, il tutto d'ordine di Aleſſandro VII. con l'occaſione, che venne la Regina di Suetia in Roma; e la Guglia, che ſi vede alzata nella piazza, ne fù ingegniero il Cau. Fontana.

Di S. Maria di Monte Santo, e de Miracoli.

DI queſte due Chieſe nella piazza del Popolo cominciate d' ordine d' Aleſſandro VII. ne fù architetto il Cau. Rainaldi; e ne diede il diſegno in ſtampa. Hora ſi finiſce quella di Monte Santo, mediante la generoſità dell'Em. Caſtaldi della quale cō

la

la direttione del Bernino, & assistenza del Cau. Fontana si è mutato il disegno fuori, che del Cuppolino, e Altar maggiore, che è del medesimo Rainaldi.

In quella di Monte Santo vi stanno li Padri dell'Ordine Carmelitano Siciliani, nell'altra li Padri Riformati del Terzo Ord. di S. Francesco della Congregatione di Francia, che li fù data del 1628. ad instanza del Cardinal Barberini.

Di S. Rocco, e Martino.

NEl venire in Roma per la strada di Ripetta, subito scoperta la Ripa del Teuere, si vede incontro la Chiesa sudetta che hebbe la prima origine del 1500. e fù fondata dalla Confraternità di San Rocco; Fù cominciata noua fabrica del 1657. con disegno, e parere di Gio: Antonio de Rossi, & assistenza d'alcuni della Compagnia, e particolarmente di Monsignor Odoardo Vecchiarelli Chierico di Camera.

Quiui sono poche Cappelle finite. La seconda à mano destra ancora imperfetta hà il Quadro ben dipinto da Baciccio Gaulli, che rappresenta M. V. S. Rocco, Sant'Antonio Abbate, e molti appestati.

La Cappella vicina all'Altar maggiore, doue è l'Immagine di Maria Vergine scoperta li 26. Luglio 1665. fù ornata di pietre, e marmi col disegno di Nicolò Menghino, e le pitture nella Cuppola sono del figlio d'Antonio Carosi Genouese.

L'Altar maggiore nobile, e magnifico, fatto

fatto fare dal Cardinal Barberino hà il Quadro, che rappresenta N. S. in Aria sostenuto da nuuole, con San Rocco, e quantità d'appestati per terra, opera di Giacinto Brandi tenuta in buon conto.

Nell'Altare, che segue vicino alla Sagrestia vi è dipinto S. Martino à cauallo, che dà parte del ferraiolo ad vn pouero; lauoro condotto con buona maniera da Bernardo da Formello.

Contigua à questo vi è la Cappella di S. Antonio da Padoua col Quadro d'Altare dipinto da Gregorio Calabrese, e le belle pitture nella Cuppoletta, e delle Lunette sono di Francesco Rosa.

Di S. Girolamo de' Schiauoni.

QVesta Chiesa la donò Nicolò V. alla Natione Dalmatina, ò Illirica, e loro medemi con proprie carità la fondorono del 880. in circa, e Sisto V. del 1588. la rifabricò in miglio forma col disegno di Martino Lunghi il Vecchio, è del Fontana.

Il Quadro del primo Altare à mano destra dedicato à M. V. lo dipinse Gioseppe del Bastaro, e l'altro nella terza Cappella, doue sono effigiati li Santi Metodio, e Cirillo, lo colorì Benigno Vangelini.

Nel muro dell'Altar maggiore vi è rappresentata la Vita di S. Girolamo, opera d'Antonio Viuiano, e di Andrea d'Ancona; nella volta vi è S. Girolamo creduto di Paris Nogari, il San Matteo in vno de Trian-

goli

goli della Cuppola, è di mano del Caualier Guidotti, gl'altri di diuersi, e nelle Lunette vi lauorò Auanzino Nucci,

Nell'Altare della prima Cappella contigua dell'altro lato il medesimo Gioseppe del Bastaro vi dipinse con buona maniera vn San Girolamo; in quella, che segue vi rappresentò N.S. morto, & altre figure, e diuersi santi dipinti nel soffitto li fece Andrea d'Ancona.

Il principio del Palazzo per la Natione si fà col disegno di Pietr' Andrea Bufalini di Vrbino Architetto, e famoso intagliatore in Rame, che è direttore dell'intaglio, che si và facendo della Pianta, e alzata di Città di Castello da me condotta con ogni accuratezza, e studio, coll'aiuto del Sig. Nicola Barbioni ingegnier famoso in detta Città.

Di S. Antonio da Padoa de' Portughesi.

PRima d'arriuare à questa Chiesa, che è vicina alla Scrofa si lassano à man destra San Gregorio, San Iuone del Collegio d'Auuocati, e S. Lucia della Tinta Chiesa rimodernata vltimamente, doue oltre l'altre buone pitture moderne, vi sono due Quadri fatti con buon gusto, in vno de i quali è la Natiuità, e nell'altro la crocifissione di Nostro Signore.

Nel tempo d'Eugenio IV. fù fabricata dal Card. Martinez de Chiaues Portughese la Chiesa di S. Antonio, e poi abbellita dalli Nationali con bella facciata architettata da Martino Lunghi il giouane.

Nell'Altar maggiore vi è vn s. Antonio da Padoua in atto d'adorare Giesù Bambino, opera di Marcello Venusti, e le pitture, che vi erano prima a fresco le conduſſe Pellegrino da Modana, come anche la Tauola, che è restata nell'Altare della Trauersa vicino alla Sagrestia: doue è dipinto Giesù morto in grembo alla Madre, & altre figure.

Dall'altra parte della Chiesa incontro a questo si vede colorita sopra all'Altare Santa Elisabetta Regina di Portogallo dal Cau. Celio; dalla medema banda in vn' Altar vicino alla porta è il Quadro con s. Sebastiano, S. Vincenzo, e s. Antonio Abbate ben dipinto dal Venusti sudetto.

Di Santa Maria in S. Agostino.

POco distante della sopradetta è la Chiesa de' Padri di s. Agostino cominciata l'anno 1470. seguitata poi, e finita in più bella forma dal Cardinal Estoteuilla Protettore nel 1483.

La S. Caterina V.e M. Inginocchione con due Angiolini, che l'incoronano, che si vede nel primo Altare della Chiesa a mano destra fù colorita a olio da Marcello Venusti, & anche san Stefano, e san Lorenzo dalle bande.

La Cappella, che segue ha la volta dipinta a fresco con varie historiette da Auanzino da Citta di Castello, con li due Profeti di sopra, & il Quadro dell' Altare è copia

del

del sudetto dall' originale di Raffaello d'Vrbino, fatta con buono studio, e gran diligenza.

Vna Santa Manaca Inginocchione dipinta nell'altro Altare, è opera del Caualier Giacinto Brandi; e le pitture della volta, e lati nella Cappella contigua della Nuntiata rappresentanti diuersi fatti di Maria Vergine le condusse Giuseppe Vasconio.

Passata la Cappella del Crocefisso vi è l'altra di S. Elena dipinta con buon disegno e maestria da Danielle da Volterra; e nell'Altare di S. Agostino nella crociata della Chiesa vi stà il Quadro dipinto con tutta perfettione dal Guercino da Cento, con li due laterali, e le historiette nella volta sono dello Speranza.

Quasi tutta la Cappella di S. Nicola da Tolentino vicina all' Altar maggiore la dipinse Gio: Battista da Nouara, nella volta però vi sono alcune historiette a fresco rappresentate da Francesco Conti Romano; il Sant'Agostino, S. Girolamo, e S. Ambrogio Dottori Latini, furono dipinti nella medema volta da Andrea d' Ancona; & il Quadro con l'effigie di S. Nicola, che tiene sotto di se il Mondo, il demonio, e la carne, e per di sopra altri santi, lo dipinse con buon gusto, e diligenza Tomaso Salini Romano.

L'Immagine miracolosa di Maria Vergine posta nell'Altar maggiore di ricche pietre, e di belli scompartimenti ornato, la presentò a questa Chiesa il sudetto Cardi-

na'e, che fù portata à Roma da certi Greci, creduta pittura di S. Luca, e li Angioli scolpiti sopr'all'Altare sono dell'Algardi, che si conoscono dalla sua perfetta maniera.

Tutta la Cappella, doue si conserua il corpo di Santa Monaca, dall'altro lato dell'Altar maggiore, fù dipinta à fresco dal Nouara suderto, e l'altra vicina dedicata à Sant'Agostino, e S. Guglielmo la colorì da per tutto, con diuerse historie del Santo di maniera eccellente, e facile il Caualier Lanfranco, e per di fuori sopr'all'arco vi è vn Quadro grande à olio con San Tomaso di Villanoua, che fà elemosina, condotto dal Romanelli.

A questa contigua è la Cappella de'Signori Pamfilij ricca, e maestosa dedicata al medemo San Tomaso, quali si vede nell'Altare, che dispensa denaro scolpito in marmo da Melchior Gafar Maltese, e finito per causa di morte il tutto da Ercole Ferrata, quiui à vn lato dell'Altare dicono si deue mettere il sepolcro del Cardinal Imperiali, del quale ne hà fatto il pensiere, e disegno Domenico Guidi, che al presẽte lo scolpisce.

Nella Cappella, che segue, doue hora è la porta di fianco della Chiesa vi era vna Tauola à olio della depositione di Christo dalla Croce, con Maria Vergine, & altre Figure, operata da Giorgio Vasari, & il Quadro del Beato Gio: da San Facondo nell'Altar contiguo è bel lauoro di Giacinto Brandi.

La

La Santa Appollonia nel Quadro dell'altra Cappella fù diuotamente condotta da Girolamo Mutiano, e le pitture da i lati, e nella volta sono di Francesco Rosa, e la penultima Cappella con l'Assunta di Maria Vergine, dipinta à olio nel muro sopr'all'Altare con Angioli nella volta, e tutto il resto fù colorita con buon gusto da Guid. Vbaldo Abbatini da Città di Castello.

Nell' vltima Cappella vna Madonna di Loreto, ritratta al naturale con due Pellegrini, nel Quadro dell'Altare, è opera di Michelangelo da Carauaggio, e le pitture dalle bande à fresco sono del Consolano.

Appiedi alla Chiesa vi è vna statua di Maria Vergine, scolpita da Giacomo Sansouino, e certi puttini intorno furono dipinti da Polidoro da Carauaggio, come anche vn'historietta d'vn Christo morto con le Marie, che è cosa bellissima.

Il Profeta dipinto con due puttini in vn pilastro à mano manca è vno de prodigij di Raffaello d'Vrbino fatto à gara di quelli di Michelangiolo Bonarota, e la S. Anna scolpita in marmo di sotto, è d'Andrea Sansouino fatta à concorrenza della Pietà del medemo Bonarota; & il Christo di marmo dall'altro lato, che dà le chiaui à San Pietro, è di Gio: Battista Cassignuola.

Vn Sant'Agostino con Santa Monaca a olio dipinto sopr'all'Altare della sagrestia è delle meglio opere di Mutiano, & il Crocefisso in scorcio con la Madalena piangente alli suoi piedi, è Quadro assai buo-

no del Caualier Salimbeni posto sopra alla Porta della medesima Sagrestia, la volta della quale colorì Gio: Battista da Nouara, e li Sãtini in piedi dipinti nelli credẽzoni, furono fatti dal Salini col disegno del Baglioni.

L'Angelo Custode vestito di bianco effigiato in vn Quadro pur in Sagrestia, che guida per le mani vn'Anima, è lauoro del Grammatica. Molte historiette nel Claustro della morte del Santo Dottore Latino, sono di Auanzino Nucci; & in questo Conuento vi è vna bella, e numerosa Libreria lassata da Monsignor Rocca da Camerino, che fù Sagrista à Palazzo, à benefitio, e commodó publico.

Di S. Maria dell' Apollinare.

VIcino alla sudetta di S. Agostino è la Chiesa di S Apollinare, doue si faceuano anticamente li giochi Apollinari. Nell'anno 772. Adriano Primo la dedicò à detto Santo, & è vnita al Collegio Germanico, vna delle molte opere pie procurate da Sant' Ignatio Loiola, quale Gregorio XIII. stabilì con l'entrata per cento Giouani assistiti da molti Padri della Compagnia di Giesù, e vi è la cura dell'Anime.

L'Altar maggiore con la sua Tribuna a fresco colorita è di mano di Nicolò Pomarancio, e l'historie, che erano per tutta la Chiesa auanti, che si rimodernasse del medemo Santo, & altri Martiri, la dipinse il sudetto.

Il

Il Quadro dell'Altare nella Cappelletta dalla parte dell'Epistola della maggiore, doue è Maria Vergine con Giesù Bambino, è copia dall'originale del gran Raffaello di Vrbino: che staua à S. Stefano Rotondo, con l'altro Quadro appeso al muro, in cui Perino del Vaga dipinse Maria Vergine con Giesù, e S. Gioseppe, e gl'altri due vno con l'effigie di S. Girolamo, l'altro con quello di Maria Vergine, & il Bambino sono di Pittori insigni.

Di S. Saluatore in Lauro.

PEr il vicolo, che è dietro al bel Palazzo de'Signori Duchi d'Altemps si và a Santa Maria dell'Orso, doue è di notabile la Madonna miracolosa nell'Altar maggiore, è di sopra vna Nuntiata con due puttini, creduta di Girolamo Nanni. Nella strada poi dell'Arco di Parma è la Chiesa di San Simeone Profeta, che fù fondata dal Cardinal Lancellotti, & abbellita del 1610. quiui à mano mãca è vn'Altare dedicato à Sant'Anna, col Quadro dipinto ottimamente da Carlo Veneziano, e l'altro dell'Altar maggiore è della scuola del Barocci d'Vrbino.

Dietro al Palazzo, che quì si vede de Signori Lancellotti è la Chiesa di San Saluatore sudetto fondata dal Cardinal Latino Orsino, quale essendosi poi abbrugiata, la fecero rifabricare li Canonici in Alga di Venetia col disegno, & architettura d'Ottauiano Maccherino; hauendo poi Cle-

mente IX. ſuppreſſa la Religione di detti Canonici, la diede alla Natione Marchegiana, che ſotto la protettione del Card. Azzolino vi fanno continui bonificamenti.

Nella prima Cappella a mano deſtra vi è il Quadro con s. Caterina, che è opera di Andrea d'Ancona, e nell'altra contigua vi dipinſe il s. Carlo Borromeo, con altri Santi Aleſſandro Veroneſe; e quello paſſata la porta di fianco fu colorito egregiamente da Pietro da Cortona, con l'hiſtoria del Santiſſimo Preſepe, che fù la prima opera, che lo faceſſe conoſcere per gran maeſtro.

Nell' Altar maggiore vi era vn Quadro rappreſentante la Transfiguratione di N. S. operato da Gio: Serodine, & il rimanente da Perino del Vaga, celebri pittori, hora però ve n'è vn'altro doue è figurato il miracolo della Santa Caſa, quando fù portata dagl' Angioli nella Marca, da Gio: Peruzzini d'Ancona, tenuto in buon conto da profeſſori.

Nella prima Cappella dall'altro lato della maggiore vi era vn Quadro col B. Lorenzo Giuſtiniani dipinto dall'Albano con tanta maeſtria che da molti è ſtata creduta opera di Agoſtino Caracci, nell'altra vicina vi era il Quadro della B. Vergine colorito da Franceſco Cozza, nell' vltima Cappella vi è S. Pietro con l'Angiolo, eſpreſſo da pennelli dell'Antiueduto; e nel Quadro della Sagreſtia vi ſi vede in ſcorcio vn Chriſto morto con la Vergine Santiſſima, condotto con buona maniera da Oratio Borgiani.

La

La pittura a fresco della facciata, e lati dell' Oratorio è di Francesco del Saluiati, come anche le nozze di Cana gallilea a olio, & alcuni ritratti frà i quali vi è Eugenio IV. vno de' Fondatori de' Canonici in Alga, e dalla parte di dentro sopra alla porta vn san Giorgio a cauallo, che con la lancia vccide il serpente.

Di S. Maria dell' Anima.

NEl ritornare verso Piazza Nauona per la strada de' Coronari si lassa a mano destra S. Simone, e Giuda, & a mano manca S Saluatore in Primicerio Parocchia, che si rifà hora da fondamenti, e voltando a mano destra vicino a Torre Sanguigna si troua la Chiesina di S. Nicolò de' Lorenesi, doue a mano manca è vn Quadro di Altare con S. Caterina, & altre figure, e puttini, dipinto con amore da Nicolò Lorenese, & vn Quadro vicino all' Altar maggiore con Nostro Signor Giesù Christo, che fà oratione nell'Horto, opera ben condotta da Carlo Lorenese.

Quasi incontro è la Chiesa dell' Anima incominciata del 1400. per vna lassta fatta da vn tal Gio: Pietro Fiamingo, & ingrandita mediante la liberalità, & altri legati della Natione Tedesca, per li quali vi è anche l'Ospedale.

Nel Quadro del primo Altare a mano destra vi è dipinto a olio vn S Vescouo col miracolo del pesce, da Carlo Veneziano,

e nell'Altare della Cappella, che segue vi è effigiata la Madonna col Bambino, e s. Anna da Giacinto Gimignani, le pitture però di sopra sono di Gio: Francesco Bolognese.

La Tauola della terza Cappella con Maria Vergine, S. Anna, e S. Gioseppe, fù dipinta egregiamente da Giulio Romano, e volendola ritoccare Carlo Venetiano per esser stata offesa dall'inondatione del Teuere più tosto si guastò d'auantaggio; l'historie della B.V. fatta a fresco sono del Sermoneta, e la Pietà di marmo, che sta nell'Altare che segue, cauata da quella di Michelangiolo è opera bellissima di Nanni di Baccio Bigio Scultor Fiorentino.

Il deposito di Adriano VI. dentro la Cappella maggiore con le pitture intorno, è studiosa fatica di Baldassar Peruzzi Pittore, & Architetto, e le scolture di marmo nel depositro del Card. Andrea d'Austria, furono diligentemente condotte da Egidio della Riuiera Fiamingo.

L'altra del Duca di Cleues con diuerse statue, & historie di basso rilieuo, fù fatto da Nicolò d'Aras, insieme con Egidio sudetto, opera di marmo per diligenza di lauoro, e per disposition d'arte molto bella.

Alla Porta di fianco, che va alla Pace, vi è dipinto a fresco vn s. Cristoforo d'otto braccia, che è buonissima figura, & in quest'opera vi è vn Romito dentro vna grotta con vna lanterna, di buon disegno condotto da Marco Antonio Bassetti Veronese.

Tutta la Cappella, che segue a fresco,

doue

doue è la Tauola dell' Altare con dentro rappresentato Christo morto, e le Marie, fù con bella, e gagliarda maniera colorita da Francesco Saluiati; e l'historie di S. Barbara a fresco nell'altra Cappella, che segue, doue nella Tauola è il ritratto del Cardinal Nicoforti, la dipinse Michele Cockien Fiamingo.

L'altra, che è dedicata à M. V. la dipinse il medesimo; La Nuntiata però con buona prattica colorita, e grand'amore terminata è di Girolamo Nanni, e la Natiuità di Giesù con la Circoncisione, le figurò a olio Marc'Antonio Bassetti.

Il Quadro doue è rappresentato il Martirio d' vn Santo Vescouo nell' vltima Cappella, è bell'opera di Carlo Veneriano, e le pitture di sopra a fresco sono di Giouanni Mielle, quì per prima haueua dipinto a fresco Pietro Testa.

Li due depositi, che si vedono in due Pilastri vno del Vander d' Anuersa l'altro di Adriano Alcmaria, con puttini bellissimi, sono del famoso Francesco Fiamingo, e l'Assunta di Maria Vergine dipinta a fresco nella Sagrestia è del Romanelli.

Di S. Maria della Pace.

QVesta Chiesa di sì bella forma in così poco sito, fù fabricata da Sisto IV. che ordinò si chiamasse S. M. della Pace; la diede l'anno 1487. alli Canonici Regolari Lateranensi, che viuono sotto la Regola di

S. Agostino, e del 1611. Gaspare Rainaldi Nobile Romano fece fare la Tribuna con bellissimi lauori di marmi, di pitture, e di stucchi dorati. Fù poi rimodernata la Chiesa per di dentro, e di fuori, e ridotta in più bella forma nel Pontificato d' Alessandro VII. col disegno di Pietro da Cortona, che diede saggio del suo gran sapere.

Il Quadro di bronzo nella prima Cappella à mano destra è opera di Cosimo Fancelli, e la statua di S. Caterina col sepolcro, doue sono due puttini diligentemente scolpiti è pur sua fatica, l'altra statua però, che rappresenta S. Bernardino, col sepolcro, e puttini verso la porta è d'Ercole Ferrata.

Le pitture sopr'alla detta Cappella dal cornicione della Chiesa in giù sono del gran Raffaelle d'Vrbino, e benche habbino patito assai, quel poco, che si vede val tesori; di sopra del cornicione vi dipinse il Rosso Fiorentino, opera, benche d' vn gran virtuoso poco buona, non hauendo mai dipinto peggio à suoi giorni.

La Nuntiata, che era sopra l'Altare della Cappella di marmo, fatta fare dal Cardinal Cesi, è opera di Marcello Venusti: il Quadro però, che vi è hoggi, doue è figurata M.V. Giesù, e S. Anna, fù fatto con buon studio da Carlo Cesi, nella volta li quattro Quadretti nelli tipartimenti di stucco, sono d'inuentione, e giudicio del Sermoneta; le sepolture laterali con le Statue le scolpì Vincenzo de'Rossi da Fiesole, del quale si tiene, che sia anche il restante.

Le

Le Sibille, che sono per di fuori sopr'alla medesima Cappella tanto stimata da tutti li pittori sono di mano di Timoteo della Vite, Cittadino d'Vrbino, & huomo di gran valore.

La Cappella di Monsig. Benigni, che segue sotto la Cuppola, passata la Porta di fianco, hà il Quadro con S. Giouanni Euangelista, e l'Angiolo, colorito dal Cau. d'Arpino, & il Quadro grande di sopra con la Visitatione di Santa Elisabetta, e molte figure, fù fatto con maestria da Carlo Maratti.

Nell'altra Cappelletta contigua de'Signori Olgiati, vi è dipinto il Battesimo di Nostro Signore, col Padre Eterno, & Angioli à olio formati con amore, e diligenza grande da Horatio Gentileschi con tutto il rimanente, da i lati però vi sono due Quadri di Bernardino Mei Senese, e per di sopra l'historia di M. V. quando và al Tempio, con molte figure, e frà l'altre vn Gentil'huomo vestito all'antica, che scendendo da cauallo porge l'elemosina àvn pouero tutto ignudo, è opera di Baldassar Peruzzi.

Nelli Pilastri della Cappella maggiore vi è da vna banda à olio dipinta S. Cecilia, e Santa Caterina da Siena, e dall' altra S. Agostino, e S. Chiara, il tutto ben colorito da Lauinia Fontana; dalle bande dell'Altare la Nuntiata, e la Natiuità di Maria Vergine, furono formate à olio sopra lo stucco dal Caualier Passignano; tutte le pitture per di sopra, le conduste con eccellenza Francesco Albano, e le due

Statue

Statue della Pace, e Giustitia, figure assai buone, poste sopr'al frontispitio di detto Altare, sono di Stefano Maderno.

Segue la Cappella del Crocefisso, doue sono buone pitture, & il Quadro grande per di sopra con la Natiuità di M. V. e quantità di gente, è delle meglio opere, che siano state formate da pennelli del Caualier Vanni, il giouane. La pittura nella Lanterna della Cuppola della Chiesa è di Francesco Cozza, quale haueua ben figurata anche tutta la Cuppola, auanti, che si rimodernasse.

Nella Tauola dell'Altare della Cappella contigua, vi stà la Natiuità di Nostro Signore con li Pastori, à olio ben colorita dal Sermoneta, con la Santissima Trinità di sopra, & alcuni altri Santi, e l'opera nel Quadro grande sopra alla Cappella col Transito di Maria Vergine, e li Apostoli con altre figure, la conduse con grand'amore, e buon colorito Gio: Maria Morandi.

La Tauola dell'Altare nella Cappella de i Signori Mignanelli, con li Santi Girolamo Cardinale, & Vbaldo Vescouo, à olio dipinti è di mano del Venusti, e le pitture di sopra con l'historie d'Adamo, & Eua figuroni maggiori del viuo, sono di Filippo Lauri.

Il S. Vbaldo dipinto nell'vltimo Altare, con due altri Santi Canonici Lateranensi li conduse con diligenza Lazaro Baldi, allieuo del Cortona. Le pitture picciole di sopra del Testamento Vecchio con alcune figure grandi, sono opere di Baldassar peruzzi da Siena, e le historie diuerse di M. V. che

sono

sono nel Claustro architettato da Bramante da Vrbania sono di Nicolò da Pesaro.

Di S. Biagio della Fossa, e SS. Pietro, e Paolo del Confalone.

LA Chiesa di S. Biagio è nel principio della strada à mano destra, che và a Monte Giordano Palazzo del Cardinal Orsini, e nella sua facciata hà la figura del medesimo S. Biagio con buona dispositione à fresco lauorata con alcuni puttini ben condotti, & altre figure dal Caualier Paolo Guidotti, di quì seguitando verso Banchi, e poi à Strada Giulia si troua l'Oratorio de'SS. Pietro, e Paolo dal Confalone, che è vnito alla Chiesa di S. Lucia della Chiauica à nostri giorni nobilmente risarcito, abbellito, e rifatto da fondamenti.

Quiui sono molte pitture, la Cena di Nostro Signore con li Apostoli diligentemente condotta, e l'historia di Christo, che porta la Croce sono di Liuio Agresti.

Quando Giesù fù condotto à Caifas, con diuerse figure, è pitture di gran maniera, e veramente la più bell'opera, che mai habbia fatto Raffaellino da Reggio, e la Resurrettione del Saluatore historia grande, e copiosa, assai bizzarra fù à fresco terminata da Marco da Siena.

Anche le due figure di sopra, che rappresentano Virtù, furono à fresco formate dal medesimo. L'Incoronatione di spine, e l'Ecce homo sono opere di Celare Nebbia;

bia; l'historia della Flagellatione con le Virtù di sopra, fù a fresco eccellentemente espressa da Federigo Zuccaro.

Di S. Faustino, e S. Maria del Suffragio.

GIulio Secondo principiò questa Chiesa col disegno di Michelangiolo, che doppo d'esser seruita vn pezzo ad altro vso fù comprata, & acconcia dalla Natione Bresciana, e dedicata alli SS. Faustino, e Giouita suoi Auuocati. La facciata della Chiesa fatta vltimamente ne fù Architetto il Caualier Carlo Fontana, e li due Santi, che vi si vedono effigiati in alto . . . . no. Francesco Cozza.

L'anno 1592. fù instituita da pie persone la Compagnia del Suffragio, che fù poi approuata da Clemente Ottauo, e del 1616. fù fabricata la Chiesa, che hora è stata rifatta da fondamenti, con buon disegno, e facciata di trauertino dal Cau. Rainaldi.

A mano destra della prima Cappella vi è vn Quadro con l'Adoratione de' Magi, dipinto da Gio: Battista Natali da Crema, e più auanti vi si fà vna bella Cappella da Sig. Marcacciòni.

Il Quadro dell'Altar maggiore con Maria Vergine in aria, gl'Angioli, che portano in Paradiso l'Anime del Purgatorio, è fatiga ben studiata da Giuseppe Ghezzi, dall'altra parte dell'Altar maggiore nella Cappella del Crocefisso vi è il Quadro assai buono che mi pare della Scuola del Lanfranco.

Nella

Nella Chiesina di S. Biagio della Pagnotta, che è pure in Strada Giulia, vi sono dipinti due Angioli, che adorano il Santissimo, con altri puttini da Pietro da Cortona allora giouanetto.

Di S. Giouanni de' Fiorentini.

DEl 1488. la Compagnia della Natione Fiorentina messe le mani alla fabrica di questa Chiesa, che è nel principio di Strada Giulia, ne fece il disegno il famoso Bonarota, che si conserua nel vicino loro Oratorio, e per esser considerato di troppa spesa, si seruirono d'vn'altro fatto da Giacomo della Porta, che fù messo in esecutione nel modo, che si vede.

Nell'Altare della prima Cappella a mano destra vi è il Quadro con vn Santo Domenicano in atto di predicare, creduto del Caualier Passignano, e l'altro da vn lato, doue è S. Gio: Battista a sedere sopra, e di sotto la Città di Fiorenza è opera del Pieri.

Il Quadro della seconda Cappella con la Madonna Santissima, Giesù, e s. Filippo Neri, è bell'opera di Carlo Maratta, e molte pitture a fresco vengono credute di mano di Giacomo Coppi.

La Tauola a olio nella Cappella, che segue con l'effigie di san Girolamo inginocchione auanti vn Crocefisso, & in aria due Virtù con suo Paese, e figurine, è lauoro molto bellissimo condotto da Santi Titi oriundo da Città di Castello, e Cittadino

Fio-

pella fù colorito da Agostino Ciampelli.

La Cappella maggiore fù fabricata con l'architettura del Borromino, & hora per causa di morte del medesimo, la proseguì sce Ciro Ferri. Il basso rilieuo nell'Altare con S. Gio: Battista, e scoltura diligentemente operata da Antonio Raggi; la Statua che rappresenta la Fede è d'Ercole Ferrata; l'altra la Carità è di Domenico Guidi, e li Sepolcri di fuori, quello di Monsignor Corsini è dell' Algardi, e l'altro d' Acciaioli simile, lo scolpì Ercole Ferrata ad imitatione di sì gran Maestro.

Vn Crocefisso di metallo nella Cappella de' S g. Sacchetti, che dall'altra parte dell' Altar maggiore, ne formò il modello Prospero Bresciano per gettarlo, molto bello, e studioso, ma preuenuto dalla morte fù gettato da Paolo S. Quirico Parmigiano, e posto in questa Cappella, le pitture della quale, da i lati nella volta, da per tutto con diuersi fatti di Giesù Christo sono del famoso Lanfranchi.

Nella Cappella de' Sig. Capponi, che è nell' altro braccio di Croce della Chiesa, vi è il Quadro con S. Maria Madalena portata da gl'Angioli, a olio condotto da Baccio Ciarpi; e nella Cappella, che segue, doue è il Quadro con S. Francesco, opera stimatissima di Santi Titi; tutte le pitture a fresco sono di Nicolò Pomarancio.

La Cappe la contigua di S. Antonio Abbate, ha il Quadro d'Altare col S. Antonio in terra morto, dipinto dal Ciampelli; le

pittu-

pitture a fresco, con historie di S. Lorenzo nella volta, sono d'Antonio Tempesta, e li due Quadri grandi da i lati, in vno de'quali è la caduta di S. Paolo assai ben condotta, li colori Gio: Angelo Canini.

Il Quadro di S. Maria Madalena de Pazzi nella penultima Cappella, è del Corrado Fiorentino, e l'historie di S. Egidio a fresco sono di Gio: Cosci; quiui era prima vn Quadro con l'Assunta lauorato dal detto Ciampelli; & il S. Sebastiano morto con altre figure effigiato nell'vltima Cappella, e opera di Gio: Battista Vanni Fiorentino.

Nel soffitto di S. Maria della Purificatione in Banchi, vi è figurata la Circoncisione di Nostro Signore, creduta della scuola di Giulio Romano.

Di San Celso, e Giuliano vicino a Ponte Sant' Angiolo.

FV' fondata questa Chiesa, che è Parrocchia, e Collegiata, quando furono transferiti a Roma d'Antiochia li Corpi de' sudetti Santi, e Clemente VIII. diede licenza, che quà si trasportassero da San Paolo fuori delle mura.

Le due prime Statue nel Ponte quì vicino, il S. Pietro è opera del Lorenzetto, il S. Paolo di Paolo Romano, fattoui porre da Clemente VII., che fece allargare, e rifare la bocca del Ponte, quale da Clemente VIII. del 1598. fù ristorato, e poi da Vrbano VIII. che riaprì gl'vltimi Archi,

& vl-

& vltimamente da Clemente Nono con disegno, & architettura del Caualier Bernino, che oltre d'hauerli rifatto le sponde, a ogni piedestallo fece drizzare statue di Angioli di marmo bellissime scolpite con diuersi misterij della Passione di Nostro Signore.

L'Angiolo, che sostiene la Colonna fù scolpito con gran maestria da Antonio Raggi, l'altro che ha in mano il Volto Santo, è proua del scalpello di Cosimo Fancelli, e quello che tiene li Chiodi è ingegnosa fatica di Girolamo Lucenti.

La Croce sostenuta da vn'altro Angiolo è scoltura ben condotta da Ercole Ferrata; vno, che tiene la lancia, fù terminato con studio singolare da Domenico Guidi; l'altro con la frusta è opera ingegnosa di Lazzaro Morelli; e quello, che tiene li dadi lo scolpì con diligente maniera Paolo Naldini.

L'Angiolo, che hà le spine, è studio ben inteso dal medesimo Naldini; l'altro, che regge il Titolo della Santissima Croce, è dimostratione euidente dell'eccellente virtù del Caualier Bernino, e l'vltimo, che sostiene la sponga, è proua del buono ingegno, e sapere d'Antonio Giorgetti.

Di Sant' Angiolo, e Sant' Anna in Borgo.

PAssato il Ponte, & il Castello, che era già Mole di Adriano Imperatore, si volta

volta à mano destra, doue sono molte Chiesine, e frà l'altre S. Egidio, S. Pellegrino, la Madonna delle Gratie, che fù rifabricata in buona forma dal Card. Lanti del 1618. e S. Angiolo Chiesa fondata da S. Gregorio Magno, & eretta in Parocchia l'anno 1564.

Il Quadro dell'Altar maggiore, con San Michele Arcangiolo lo dipinse Giouanni de Vecchi con maniera assai gentile, e nella Cappella di Maria Vergine si vedono molte pitture colorite nel muro da Gio: Battista della Marca.

La Chiesa di S. Anna fù eretta da Palafrenieri del Papa nel 1575. il tutto con architettura di Giacinto Barozzi, che si seruì del disegno di Giacomo suo Padre. Molti però dicono, che sia disegno del Bonarota, & il Quadro nell' Altare maggiore con M. V. e S. Anna, è opera di buona mano.

Di S. Maria della Transpontina.

D'Ordine di Pio IV. fù fondata dal Cardinal Alessandrino questa Chiesa l'anno 1587. nel Pontificato di Sisto Quinto fù eretta con variati disegni, e riuscì vaghissima; il tutto dal Peparelli Architetto, e da Ottauiano Mascherino, con la sua facciata, che cominciò Gio: Salustio Peruzzi figlio del gran Baldassar da Siena.

Nella prima Cappella à mano destra, dotata dalla Compagnia de'Bombardieri, vi è il Quadro con Santa Barbara dipinto dal

dal Caualier d'Arpino, e le pitture della Volta, e l'hiſtorie del Martirio di detta Santa lo fece Ceſare Roſſetti Romano col diſegno di detto Caualiere.

L'altra Cappella, che hà il Quadro della Concettione di Maria Vergine, lo colorì Girolamo Mutiani; l'opere à freſco nella quarta Cappella ſono del Caualier Bernardino Gagliardi da Città di Caſtello, delle più deboli, che habbia mai fatto, e l'altra col Quadro di S. Alberto Carmelitano, come anche l'hiſtorie iui condotte ſono di Antonio Pomarancio.

Il Quadro dell'Altare della Crociata con Maria Vergine, Giesù, Angioli, e S. Madalena de Pazzi, è opera di Giouanni Domenico Perugino.

L'Altar maggiore ſi nobilita con vn bel Tabernacolo dal Padre Generale col diſegno del Caualier Carlo Fontana; e nella Cappella dall'altra parte dipinſe il Quadro di S. Angelo Carmelitano, con tutto il reſtante a freſco Gio: Battiſta Ricci da Nouara.

La Cappella dedicata alli SS. Pietro, e Paolo, quali ſono rappreſentati nel Quadro con l'altre opere a freſco, la colorì il medeſimo Nauara, e l'Immagine di S. Michele Arcangiolo nell'vltima Cappella fù fatta dal Procaccino; queſta peroche vi è hoggi è copia, hauendo li Padri venduto l'originale,

Di

NElla Piazza a mezzo Borgo è la Chieſa di S. Giacomo detta Scoſſa Caualli, da ches. Elena volendo far portare a S. Pietro la pietra ſopra la quale Noſtro Signore fù preſentato al Tempio, e quella nella quale Abramo volſe ſacrificar il ſuo figlio, che quì al preſente ſi trouano, li Caualli, che le tirauano giunti a queſta Chieſa non volſero in alcun modo paſſar più oltre.

La Natiuità della Beata Vergine dipinta in vn Quadro di Altare è opera del Nouara; il Tabernacolo di Pietra Affricana nell' Altar maggiore, lo fece Gio: Battiſta Ciolli; e le pitture, che ſono nell' Altare dedicato alla Madonna Santiſſima, vengono deſcritte per opere di Criſtofaro Ambroſini.

L' Oratorio contiguo alla medeſima Chieſa fù eretto dall' Archiconfraternità del 1601. doue ſopra l' Altare, che è diſegno di Gio: Battiſta Ceroſa ſtà vn Quadro con dentro effigiato S. Sebaſtiano dal Caualier Paolo Guidotti detto il Borgheſe da Lucca ſopra la Volta vi è Dio Padre, e ne i quattro Dottori Latini opera di Veſpaſiano Strada Romano.

IL FINE.

A01 1461976